

Art. 298<sup>k</sup> / 28-33

<36602401890010

<36602401890010

Bayer. Staatsbibliothek

13 Lin



Rudolph Weigel's

**KUNSTCATALOG.**

---

**N<sup>o</sup> 28.**





# **RUDOLPH WEIGEL'S**

# **KUNSTLAGER - CATALOG.**

---

## **Achtundzwanzigste Abtheilung.**

---

Mit einem Nachtrag zu der im 27<sup>ten</sup> Catalog enthaltenen Sammlung von **Künstler-Portraits**, und einem Verzeichniss von **J. E. Ridinger's** und **D. Chodowiecki's** Kupferstichen, nach den neuen Catalogen von G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

---

**LEIPZIG,**  
**RUDOLPH WEIGEL.**  
**1857.**

---

Preis  $\frac{1}{2}$  Thlr.



# Inhaltsverzeichnis.

## a. Bücher.

	Seite
I. Kunst - Philosophie, - Geschichte und - Kritik . . . . .	4
II. Kunsttechnik . . . . .	8
III. Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc. . . . .	10
IV. Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Cataloge von Kupferstichsammlungen etc. . . . .	14
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Zeichnungen, Glasgemälden etc., Originalcompositionen, Albums, Portraitsammlungen etc. . . . .	18
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.	
A. Deutsche . . . . .	25
B. Niederländische . . . . .	36
C. Italienische . . . . .	38
D. Französische . . . . .	39
E. Englische . . . . .	39
VII. Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Prospective etc. . . . .	40
VIII. Todtentanz . . . . .	47

## b. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche.	
Deutsche . . . . .	48
Niederländische . . . . .	53
Italienische . . . . .	56
Französische . . . . .	58
Englische . . . . .	59
X. Malerradirungen.	
Deutsche . . . . .	59
Niederländische . . . . .	62
Italienische . . . . .	68
Französische . . . . .	70
Englische . . . . .	72

	Seite
<u>XI. Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter</u> . . . . .	73
<u>XII. Holz- oder Formschnitte.</u>	
<u>Deutsche</u> . . . . .	75
<u>Niederländische</u> . . . . .	80
<u>Italienische</u> . . . . .	81
<u>Französische</u> . . . . .	81
<u>XIII. Lithographien.</u>	
<u>a. Schwarze</u> . . . . .	82
<u>b. Farbige oder Chromolithographien, auch andere Farbendrucke.</u>	84
<u>XIV. Liebhaber-Radirungen</u> . . . . .	84
<u>XV. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland</u> . . .	87
<u>XVI. Kunstvereinsblätter</u> . . . . .	88

### **c. Künstler-Portraits.**

<u>A. Sammelwerke</u> . . . . .	90
<u>B. Einzelne Portraits</u> . . . . .	91

### **d. J. E. Ridinger.**

<u>I. Kupferstiche</u> . . . . .	97
<u>II. Schwarzkunsthblätter</u> . . . . .	107

### **e. D. Chodowiecki.**

<u>I. Kupferstiche</u> . . . . .	109
<u>II. Bücher</u> . . . . .	149
<u>Register über die 22. bis 28. Abtheilung dieses Kunst-Cataloges</u> .	157
<u>Nachträge und Verbesserungen zu den früheren Registern</u> . . .	214

## V O R W O R T.

---

Mit dieser 28<sup>ten</sup> Abtheilung erhalten die Freunde der Kunst und deren Wissenschaft zugleich ein alphabetisches Register über die 22<sup>te</sup> bis 28<sup>te</sup> Abtheilung dieses Kunst-Cataloges, welche nun einen vierten Band desselben bilden.

Die Wahl des Aufgenommenen und das Verzeichnen desselben habe ich als unerlässlich stets selbst getroffen und besorgt und ist die Einrichtung dieselbe wie bei den früheren Catalogen geblieben, bis auf das Speciellere der grossen Sammlungen von Künstlerportraits in der 27<sup>ten</sup>, und den Werken von Ridinger und Chodowiecki in der 28<sup>ten</sup> Abtheilung, letztere um reges Leben und Theilnahme zu bewirken für die kürzlich erschienenen ausführlichen Biographien und Verzeichnisse ihrer Werke von den Herren Pastor Thiene-  
mann und Buchhändler Engelmann.

Gern hätte ich der vorliegenden Abtheilung eine Fortsetzung von der wissenschaftlichen Uebersicht der in der 13<sup>ten</sup> bis 28<sup>ten</sup> Abtheilung aufgeführten Schriften über die schönen Künste gegeben, wie sich eine solche über die 1<sup>te</sup> bis 16<sup>te</sup> Abtheilung bei der 16<sup>ten</sup> befindet, noch lieber eine nach Gegenständen geordnete über die Kupferstiche etc. dieses gesammten Cataloges, gern (der vaterländischen Kunst wegen) eine Fortsetzung der Kupferstiche, Lithographien nach neuern deutschen Meistern, wie sich eine solche bei der 12<sup>ten</sup> Abth. befindet; doch mussten diese nicht weniger mühevollen Arbeiten, wenn Gott Leben und Gesundheit lässt, für später vorbehalten bleiben.

Bei Nennung der vaterländischen Kunst erlaube ich mir auf ein Werkchen aufmerksam zu machen: „Bilder oder Scenen aus dem Leben Herzog Ernst des Frommen“ von Professor H. J. Schneider in Gotha, in Holz geschnitten von J. G. Flegel mit Text von

Dr. Klaunig, das nächstens in meinem Verlage erscheinen und von Neuem Zeugniß geben wird, dass es auch in Deutschland Künstler giebt, die die vaterländische Geschichte und ihre Helden mit dem Geist, den die Sache erfordert, wohl vorzuführen verstehen.

Der grosse Aufschwung, den die Holzschnidekunst in unsrer Zeit genommen hat, veranlasste Nachbildungen von ausgezeichneten, insbesondere malerischen Formschnitten der ältern Meister zu bringen, und habe ich dies ebenso mühsame als kostspielige Werk mit der kürzlich erschienenen 16<sup>ten</sup> Lieferung (das gesammte Werk enthält 106 Holzschnitte, deren mehrere in Helldunkel oder Clair-obscur nebst Text, und kostet 48 Thlr.) glücklich zu Ende gebracht.

Schlüsslich nur noch die Mittheilung, dass ich seit ein paar Jahren angefangen habe eine Auswahl von Originalzeichnungen grosser Meister aus meiner Privatsammlung, vorzüglich um den Genuss derselben auch in weiteren Kreise zu verschaffen, durch in Kupfer gestochene Facsimile zu vervielfältigen und ist jetzt davon das 5<sup>te</sup> Heft, 3 Blätter enthaltend, erschienen; ferner beabsichtige ich, aus meiner reichen Autographensammlung von Künstlern, Kunstgelehrten etc. eine Auswahl zunächst etwa von Kupferstechern und zwar in dem bei mir erscheinenden „Archiv für zeichnende Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecherkunst, von Dr. Naumann“ zu geben; wer Sammlungen hat und pflegt, muss auch die zweite Liebe haben, sie seinen Zeitgenossen so weit thunlich mitzutheilen; freilich ist das mühebringend und kostspielig, keinen sichern Gewinn bringend, es lässt sich ein grösserer Absatz nicht erzwingen, denn das Feld ist von Wenigen bebaut und klein der Acker mit den allerdings oft köstlichen Früchten, welche, wie alle geistige Genüsse oft selbst aufgesucht und erkannt sein wollen. Für dasselbe Archiv denke ich auch ein Verzeichniss über wo möglich fast alle Facsimile oder Nachbildungen von Originalzeichnungen berühmter Meister, wie solche in Werken, Folgen und einzelnen Blättern erschienen sind, zu geben, sie nach den Schulen und Meistern zusammen zu stellen, die Zeichnungen eines Dürer, Raphael, Rubens, Rembrandt, Poussin, und so hundert anderer Meister, deren Geistesblitze wohl in keinem ihrer Werke heller leuchten, als gerade in ihren Zeichnungen, jeder Zoll oft Grösse und Wahrheit, Kunst und Natur in sich trägt.

Leipzig im Juni 1857.

**Rudolph Weigel.**

# Bücher.

## Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik. \*)

- |       |   |       |
|-------|---|-------|
| 20934 | Considerazioni filosofiche sull' odierna riforma dell' insegnamento pubblico della Pittura e della Scultura di Bartolommeo Soster. Premiato due volte nei grandi Concorsi d' Incisione colla Medaglia d'oro degli anni 1834 e 1843 dall' I. R. Accademia di Belle Arti in Milano. Milano 1856. 8. | 1 3/4 |
| 35    | Eene Studie over het Schoone en de Kunst door M. C. Vosmaer. Amsterdam 1856. 8.   | 1/2   |
| 36    | Du Beau dans la Nature, l'Art et la Poésie. Etudes esthétiques par Adolphe Pictet. Paris 1856. 8.   | 1 1/4 |
| 37    | Etudes sur les Beaux-Arts depuis leur Origine jusqu'à nos Jours. Par F. B. de Mercey. 2 Tomes. Paris 1855. 8.   | 5     |
| 38    | Essai sur la Théorie et sur l'Histoire de la Peinture chez les Anciens et chez les Modernes, par Hippolyte Fortoul. (Extrait de l'Encyclopédie nouvelle.) Paris 1845. 8.  | 1     |
| 39    | Aphorismen über die bildenden Künste, durch Beispiele erläutert von R. Suhrlandt, Professor und Hofmaler. Zweite, mit einem Anhang über das Portrait vermehrte Ausgabe. Schwerin 1857. 8.   | 1/2   |
| 40    | Zur Reform der modernen Kunst. Eine Studie zur neuesten Kunstgeschichte. Halle 1856. 8.   | 1/2   |
| 41    | Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland. Von G. M. Dursch. Zweite mit Nachträgen   |       |

---

\*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet.

- und 19 lith. Tafeln Abbildungen versehene Ausgabe. Tübingen 1856. 8. *Al.*  
2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 20942 Geschichte der christlichen Kunst, der Poesie, Tonkunst, Malerei, Architektur und Sculptur, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Von Joh. Neumaier, vormal. Gymnasial-Director. Band 1. 2. Nebst 1 Tabelle pneumatischer Zeichen. Schaffhausen 1856. 8. 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 43 Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes von den frühesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von Herm. Weiss. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitten nach Originalzeichnungen des Verfassers. Stuttgart 1856. 8.
- Erscheint in Heften à 5/6 Al.*
- 44 Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge. Par M. Jul. Labarte. Avec 8 Planches. Paris 1856. 4. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 45 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 5. Band. 1. Abtheilung. 2. Hälfte und 2. Abtheilung. Mit 39 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Düsseldorf 1856. 8. 3<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- Vergleiche No. 20568.*
- 46 Künstler-Briefe, übersetzt und erläutert von Dr. Ernst Guhl. 2. Band. Auch unter dem Titel: Kunst und Künstler des siebzehnten Jahrhunderts. Berlin 1856. 8. 1<sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- Vergleiche No. 19886.*
- 47 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 3. Theil. Von der Mitte des 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts. Mit 9 Stahlstichen. Leipzig 1855. 8. 2
- Vergleiche No. 19271.*
- 48 Wilhelm von Kaulbach's Shakspeare-Gallerie, erläutert von Moriz Carrière. Zweites Heft: Shakspeare's Seelenleben und Geistesgeschichte. Der Sturm. Berlin 1857. 4. 1/2
- 49 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. III. Jabach-Mingozzi. (Archives de l'Art Français VI.) Paris 1856. 8. 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- Vergleiche No. 19865.*



*fl.*

20950 De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunst-schilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen Tijd; door Christiaan Kramm, Lid der K. Akademie van B. K. enz. Kunstschilder etc. Amsterdam 1856. 8.

*Erscheint in 4 Bänden oder 16 Lief. à Lief. 2/3 fl.*

- 51 Histoire de l'Ecole Flamande de Peinture du quinzisième Siècle; son Point de Départ, les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence; par M. Heris, Commissaire-Expert du Musée Royal de Peinture et de Sculpture en Belgique. (Académie Roy. de Belgique, Extrait du T. XXVII des Mémoires couronnés et Mémoires des Savants Etrangers. Mémoire en Réponse à la question suivante: Quel est le Point de Départ et quel a été le Caractère de l'Ecole Flamande de Peinture sous le Règne des Ducs de Bourgogne? quelles sont les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence? par M. Heris. Mémoire couronné par l'Académie Royale, le 22 Septembre 1855.) Bruxelles 1856. gr. 4. 2 1/2
  - 52 The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works. By J. A. Crowe and B. G. Cavalcaselle. With Engravings. London 1857. 8. 4 1/2
  - 53 Roger van der Weyden, ses Oeuvres, ses Elèves et ses Descendants, Etude sur l'Histoire de la Peinture au XV. Siècle, par Alphonse Wauters, Archiviste de la Ville de Bruxelles. Extrait de la Revue universelle des Arts. (Seconde Edition.) Bruxelles 1856. 8. 1 1/6
  - 54 Jan Steen. Etude sur l'Art en Hollande. Par T. van Westrheene. Avec le portrait de J. Steen gravé à l'eau forte par J. L. Cornet. La Haye 1856. 8. 2
  - 55 Histoire de la Peinture en Italie par John Coindet, ancien Président de la Classe des Beaux-Arts de Genève. Nouvelle Edition. Avec Gravures au Trait. Paris 1856 (1857). 8. 4 1/6
  - 56 Storia delle Belle Arti in Italia di Ferdinando Ranalli. Seconda Edizione, migliorata e ampliata dall' autore. 2 Voll. Firenze 1856. 8. 3 1/3
  - 57 Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belli. Vol. XI. con Ritratti. Firenze 1855. 8. 1 1/3
- Vergleiche No. 19881.*

*Re*

- 20958 Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanese. Tomo I. Secoli XIII e XIV. Tomo II. P. 1. 2. Secoli XV e XVI. Siena 1854. 8.  $6\frac{2}{3}$
- 59 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi dei Secoli XV e XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. Vol. I. II. III. Bologna 1844. 45. 56. Gross Papier, in gr. 8. 6
- 60 De l'Art chrétien, par A. F. Rio. Tom. II. Paris 1855. 8.  $2\frac{2}{3}$   
*Vergleiche No. 6549.*
- 61 Léonard de Vinci et son Ecole. Par A. F. Rio. Paris 1855. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 62 Una Pittura di Filippino Lippi in Prato e Cenni storici di due Pittori Pratesi. Con 2 Stampe. Prato 1840. 8.  $\frac{1}{2}$
- 63 Raffaello e le Belle Arti in Italia ai Tempi di Leone X. Studii di Luigi Cicconi, con discorso ed illustrazioni storiche ed estetiche di Francesco Prudeniano. Volume unico. Napoli 1855. 8.  $\frac{5}{6}$
- 64 The Book of Raphael's Cartoons. By R. Cattermole. Illustrated by highly finished Engravings on Steel and Portrait of Raphael (Gal. de Florence), engraved by J. Mollison. London 1845. 8.  $2\frac{2}{3}$
- 65 Scrittori di Belle Arti (Biblioteca Enciclopedica Italiana) C. R. Dati (Vite dei Pittori antichi), L. Lanzi (Storia pittorica dell' Italia), Fr. Algarotti (Saggi sull' Architettura e sulla Pittura). Milano, Bettoni 1831. 8.  $1\frac{2}{3}$
- 66 Racconti artistici di Gius. Campori. Due Racconti artistici di Gius. Campori. Modena 1852. 53. 8.  $1\frac{1}{6}$
- 67 Raccolta di Articoli artistici editi ed inediti di Luigi Malvezzi. Milano 1842. 8.  $\frac{1}{2}$
- 68 Scritti vari del P. Vincenzo Marchese Domenicano. (Opere del Padre Vincenzo Marchese de' Predicatori. Vol. III.) Con ritratto e facsimile. Firenze 1855. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 69 Gli Artisti Italiani e Stranieri negli Stati Estensi. Catalogo storico corredato di Documenti inediti per G. Campori. Modena 1855. 8.  $3\frac{1}{6}$
- 70 L' Adorazione dei Magi (L'adoration des Mages) Pittura del XVI. Secolo. (Gravé par Ag. Carracci, Bartsch No. 11, d'après Balth. Peruzzi.) Scritte da M. A. Gualandi. Bologna 1854. 8.  $\frac{1}{6}$

- 20971 *Memoria intorno alla Vita ed alle Opere di Donato e Don-  
nino Bramante (di L. Pungileoni). Con Ritratto di Bramante  
inc. da G. Rosaspina. Roma 1836. 8.* *Re.* 1 1/6
- 72 *Elogio storico di Antonio Gagini Scultore ed Architetto Paler-  
mitano scritto da Agostino Gallo. Palermo, dalla Reale  
Stamperia 1821. f.* 1/2
- 73 *Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo  
Cesare Malvasia autore della Felsina Pittrice da Gio. Pietro  
Cavazzoni Zanotti, Pittore. All' Ill. Sig. Avvocato Fr. Bal-  
delli Nobile Cortonese. Bologna 1705. 8.* 1/2
- 74 *Relazione di un Viaggio fatto alla China nel 1698 da Giov.  
Gherardini, Pittore Bolognese. (Ed. da M. A. Gualandi.)  
Bologna 1854. 8.* 4/15
- 75 *Della Vita e delle Opere del Pittore Pietro Nocchi di Lucca,  
Discorso letto all' I. & R. Accademia Lucchese 27 Luglio  
1855 dal Prof. Ab. M. Trenta. Lucca 1855. 8.* 3/5
- 76 *Della Vita e delle Opere del Professore Cav. Gius. Bezzoli,  
Maestro di Pittura nell' I. e R. Accademia delle B. A. di  
Firenze etc. Memorie raccolte da alcuni Scolari ed Amici.  
Firenze 1855. 8.* 1/2
- 77 *Velazquez und seine Werke. Von William Stirling. (Aus  
dem Englischen von E. W.) Berlin 1856. 8.* 1
- 78 *Histoire de l'Art en France, Recueil raisonné et annoté de  
Tout (?) ce qui a été écrit et imprimé sur la Peinture, la  
Sculpture, l'Architecture et la Gravure Françaises depuis leur  
origine jusqu'à nos jours, par Poussin — Félibien — Mignard  
— de Piles — C. Blanc — P. de Chennevières — C. Lenor-  
mand — etc. I. Série. Paris (1856). 8.* 1 5/6
- 79 *Archives de l'Art Français, Recueil de Documents inédits rela-  
tifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la Direction  
de M. Anatole de Montaiglon. VII. et VIII. Année. Paris  
1856. 57. 8.* 7 1/2
- Vergleiche No. 20605.*
- 80 *Les Artistes Français à l'étranger, Recherches sur leurs Tra-  
vaux et sur leur Influence en Europe, précédées d'un Essai  
sur les Origines et le Développement des Arts en France, par  
L. Dussieux. Paris 1856. gr. 8.* 1
- 81 *Histoire des plus célèbres Amateurs Français et de leurs Re-  
lations avec les Artistes, faisant Suite à celle des plus célèbres*

- Al*  
**Amateurs Italiens** par M. J. Dumesnil. Pierre — Jean Mariette. 1694—1774. Paris 1856. 8. 2 1/2
- 20982 **Notice historique sur Edme Bouchardon, suivie de quelques Lettres de ce Statuaire. Publiées pour la première fois d'après les Originaux. Avec un Portrait et un Autographe. Par J. Carnandet, Bibliothécaire de la ville de Chaumont. (Tiré à 50 Exemplaires.)** Paris 1855. 8. 5/6
- 83 **Etudes sur les Arts** par Gustave Planche. (Rubens, Rembrandt, le Corrège, Périn, Ingres, Delacroix, etc.) Paris 1855. 8. 1
- 84 **Portraits d'Artistes — Peintres et Sculpteurs — par Gustave Planche. 2 Tomes. Phidias. — Raphael. — Michel Angelo. — Léonard de Vinci. — André del Sarto. — Jean Goujon. — M. Ingres. — M. Calamatta. — M. Eugène Delacroix. — M. Hippolyte Flandrin. — M. Charles Gleyre. — M. Paul Huet. — M. Paul Chenavard. — Géricault. — Léopold Robert. — M. David. — M. Barye. — M. Marochetti. — Pierre Puget. — De l'Education des Artistes en France. — Pradier.** Paris 1853. 8. 2
- 85 **Etudes sur l'Ecole Française (1831—1852). — Peinture et Sculpture. — Par Gustave Planche. 2 Tomes.** Paris 1855. 8. 2
- 86 **La Peinture contemporaine en France (Ingres, Eug. Delacroix, Decamps, Th. Rousseau, Ary Scheffer, Hor. Vernet, P. Delaroche, Meissonnier, Troyon, Ern. Hébert, Courbet, Diaz, Leon Cogniet, Rosa Bonheur). Par M. Anatole de la Forge.** Paris 1856. 8. 2
- 87 **L'Art moderne, par Théophile Gautier.** Paris 1856. 8. 2/5
- 88 **Les Beaux-Arts dans les Deux Mondes en 1855. Par J. Delecluze.** Paris 1856. 8. 1 1/6
- 89 **Notice sur Lazare Bruandet Peintre de l'Ecole Française 1753—1803. Par Charles Asselineau.** Paris 1855. 8. 2/5
- 90 **Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le Peintre Lantara, avec la Liste de ses Ouvrages, son Portrait (Lith. d'après A. Watteau) et une lettre apologétique de M. Couder Peintre d'histoire, membre de l'Institut. Par Emile B. de la Chavignerie.** Paris 1852. 8. 1
- 91 **Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. (Maurice-Quentin de La Tour.) Par Champfleury.** Paris 1855. 8. 1 1/6

- 20992 **Modern Painters.** By John Ruskin, M. A. With Illustrations on Steel and Wood from Drawings by the Author. Vol. III. IV. London 1855. 56. 8. 11  
*Vergleiche No. 18672.*
- 93 **Sir Joshua Reynolds and his Works: Gleanings from his Diary, unpublished Manuscripts, and from other Sources.** By W. Cotton and edited by J. Burnet. London 1856. 8. 5
- 94 **Life of Thomas Gainsborough, R. A. by the late George Williams Fulcher, edited by his Son (E. S. Fulcher).** With Engravings. London 1856. 8. 2 1/2
- 95 **Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe. Organ der Kunstvereine von Deutschland.** Redigirt von F. Eggers. Achter Jahrgang für 1857. Mit Abbildungen. Berlin. Roy. 4. 6 2/3  
*Vergleiche No. 20617.*
- 96 **Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben, redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde von Dr. Max Schasler, Secretair des Museums für Kunst und künstlerische Interessen in Berlin.** I. u. II. Jahrgang für 1856. 1857. Berlin. Roy. 4. 8 1/3
- 97 **Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1856, enthaltend I. Karl Joh. Jak. Schulthess, Maler. Biographische Skizze. Nebst dem lith. Portrait. II. Bericht über die Kunstausstellungen von 1846—1854. Der neuen Reihenfolge XVI.** Zürich 1856. Roy. 4. 1  
*Vergleiche No. 20621.*
- 98 **Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von F. Baudri. 7. Jahrgang für 1857. Köln. 4. 3**
- 99 **Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherrn von und zu Aufsess. Neue Folge. 4. Jahrgang für 1857. 4. 1 1/2**  
*Vergleiche No. 20619.*
- 21000 **Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 12. Jahrgang für 1857. 4. 1/2**  
*Vergleiche No. 20620.*
- 1 **L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Année 1857. Paris. gr. 4. 15**  
*Vergleiche No. 20622.*

- 21002 Revue universelle des Arts publiée par M. Paul Lacroix  
(Bibliophile Jacob). III. Année 1856. 57. Paris et Bruxelles. 8. 8  
*Vergleiche No. 20623.*
- 3 La Renaissance, illustrée etc. Année 1857. Bruxelles. Roy. 4. 8  
*Vergleiche No. 20624.*
- 4 Kunstkronijk, onder Redactie van T. van Westrheene, Wz.  
Illustriert. 19. Jahrgang voor 1857. Amsterdam. Roy. 4. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergleiche No. 20625.*
- 5 The Art Journal. With Engravings. For 1857. London. gr. 4. 12  
*Vergleiche No. 20626.*

### Kunsttechnik.

- 6 Etudes théoriques et pratiques sur le Beau pittoresque dans  
les Arts du Dessin. Par J. B. Laurens. Avec 35 Planches  
dessinées sur pierre et sur bois par l'Auteur. Paris 1856. 4. 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 7 The Science of Beauty, as developed in Nature and applied  
in Art. By D. R. Hay. With 23 Plates. London 1856.  
Roy. 8. 4<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 8 Procédés des Coloristes anciens, retrouvés par Oscar de  
Haes, Professeur de Peinture. Wazemmes 1856. 8. 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 9 Handbuch der Oelmalerei. Eine praktische Anleitung für An-  
fänger u. s. w. Von A. Elbinger. Halle 1856. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 10 Precedetti elementari sulla Pittura de Paesi. (Di Mar. Dio-  
nigi.) Con 13 Stampe. Roma 1816. 8. 1
- 11 Lezioni di Mitologia ad uso degli Artisti lette da Giov. Batt.  
Niccolini, nella Reale Accademia delle B. A. in Firenze  
nell' anno 1807—8. 2 Voll. Firenze 1855. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 12 Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura. Ubi agitur  
de Symmetrijs, de Lineamentis etc. de claris Sculptoribus.  
Norimbergae apud Johan. Petreium (1542). 4. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 13 De Pictura praestantissima, et nunquam satis laudata arte libri  
tres absolutissimi, Leonis Baptistae de Albertis viri in  
omni scientiarum genere, et praecipue mathematicarum disci-  
plinarum doctissimi. Jam primum in lucem editi (Ed. Thom.  
Venatorius). Basileae 1540. 8. 1
- 14 Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form,

- Beleuchtung und Farbe. Von Dr. Friedr. Wilh. Unger in  
Göttingen. Mit 55 Figuren auf 8 Tafeln. Göttingen 1856. 8. H  
5/6
- 21015 The Proportions of the Human Figure. With Six illu-  
strative Outlines. By Joseph Bonomi, Sculptor. London  
1856. 8. 1
- 16 Teekenboek der Proportien van't menschelyke Lighaam geïn-  
venteerd en geteekend door Jacob de Wit, en in't Kooper  
gebragt door Jan Punt. Proportions du Corps humain in-  
ventées et dessinées par Jaques de Wit, gravées par Jean  
Punt. 13 Planches. (Amsterdam 1747.) gr. qu. f. 2 2/2
- 17 Lehrbuch der plastischen Anatomie. Enthaltend die Gesetze  
für organische Bildung und künstlerische Darstellung der  
menschlichen Gestalt im Allgemeinen und in den einzelnen  
Situationen. Von Prof. Dr. E. Harless. Mit Illustrationen  
nach Originalzeichnungen. Stuttgart 1856. 8. 3 1/3
- 18 Landschap-Studien op Steen geteekend door B. C. Koekkoek.  
6 Hefte à 6 Bl. Original-Lithographien. Amster-  
dam s. a. qu. f. 9
- 19 Handbuch der höheren Kunst-Industrie. Für Gewerbetreibende  
und Künstler, sowie für Lehranstalten. Umfasst in Heften  
die Abbildungen der hervorragendsten Werke dieses Kunst-  
zweiges aus alter und neuer Zeit; nach Originalen, welche  
sich in Rom, in Neapel, Pompeji, Paris, London, Wien, Berlin,  
München u. s. w., ausserdem in vielen Villen, Schlössern und  
Privatsammlungen (insbesondere denen von Minutoli, Scheltikoff  
u. A.) befinden; nach eigenen Zeichnungen und den bewähr-  
testen Kupferwerken, namentlich dem Museo Borbonico, Museo  
Pio Clementino, Musée des Antiques, Cicognara Storia della  
Scultura, Du Sommerard's Album: Les arts au moyen-âge,  
dem bekannten grossen Berliner Prachtwerke: Blätter für Fa-  
brikanten etc. Zusammengestellt, nebst einer ausführlichen  
Kritik und Anleitung zum eignen Schaffen von J. H. Wolff,  
Professor in der Kunst-Akademie der bildenden Künste zu  
Kassel. Göttingen 1856. Roy. f. u. Text in 8.
- Erscheint in Heften à 6 Bl. lith. Tafeln und Text in 8.  
à Heft 2 1/3 H.*
- 20 Mnemo-Plasto-Graphik. Vorläufige Andeutungen über ein neues  
methodologisches System, begründet auf die Entdeckung einer

- durchgeistigten Benützung aller graphischen Formen und Mittel. *Re.*  
 Von L. Ernszt. 2. Ausgabe. Wien 1856. 8. 2/3
- 21021 Neue und gründliche Art, die Aqua-tinta oder Tuschmanier  
 — — zu erlernen. Von P. W. Schwarz. Mit 7 Kupfern.  
 Nürnberg 1805. 8. 2/3
- 22 *Traité pratique de Gravure héliographique sur acier et sur  
 verre par M. Niepce de St. Victor. Avec le portrait de  
 l'auteur gr. par ce procédé.* Paris 1856. 4. 1 1/2
- 23 Die Erzeugung negativer Collodion-Photographien auf Glas und  
 positiver Copien hievon auf Papier. Mit 2 Muster-Photogra-  
 phien. München 1856. f. 8

---

**Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsamm-  
 lungen etc.**

---

- 24 Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.  
 Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwer-  
 bung der einzelnen Bilder. Auf hohe Veranlassung verfasst  
 von Julius Hübner. Mit Titelholzschnitt. Dresden 1856. 8. 1 1/6
- 25 *Catalogue de la Galerie Royale de Dresde. Avec une Intro-  
 duction hist. et de Notices spéciales sur l'Acquisition des  
 Tableaux dont se compose cette collection. Par Jules  
 Hübner. Traduit de l'Allemand par Louis Grangier. Avec  
 Autorisation supérieure.* Dresde (1856). 8. 1 1/3
- 26 *Dresdener Galerie-Buch. Ein berathender Führer zur Aufñn-  
 dung und zum Verständniss der Meisterwerke in der Königl.  
 Gemälde-Galerie zu Dresden.* Dresden 1856. 8. 2/3
- 27 Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in  
 den Königl. Hannöver'schen Schlössern und Gebäuden befin-  
 den. Von Justus Molthan. Hannover 1844. 8. 1/2
- 28 *Wiens Kunstsachen oder Führer zu den Kunstschatzen Wiens  
 mit hauptsächlichlicher Berücksichtigung der Gemälde.* Wien  
 • 1856. 8. 1/2
- 29 Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst,  
 der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzoglichen Mu-  
 seum zu Darmstadt. Von Dr. Ph. A. F. Walther. Zweite  
 Auflage. Darmstadt 1844. 8. 2/3



*Ne*

- 21030 Die Königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorf-  
Künstler. Von R. Wiegmann, Professor. Düsseldorf 1856. 8. 1 2/3
- 31 Germanisches Nationalmuseum. Kunst- und Alter-  
thums-Sammlung des germanischen Nationalmuseums. 3 Hefte:  
a) Abtheilung für allgemeine Lebenszustände, Kirchen- und  
Staatswesen. b) Abtheilung für Wissenschaft und Kunst.  
c) Abtheilung für Geschichte. (Abgedruckt aus dem ersten  
Band der Schriften des germ. Nationalmuseums.) Nürnberg  
1856. gr. 8.
- 32 Desselben. Systematische Uebersicht der Kunst- und Alter-  
thums-Sammlungen des germanischen Nationalmuseums zu  
Nürnberg, nebst Vorwort und alphabetischem Register aus  
den Denkschriften Desselben, Bd. I. Abth. II. Nürnberg  
1856. gr. 8.
- 33 Bibliothek des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg.  
(Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des germ.  
Nationalmuseums.) Nürnberg 1855. gr. 8.
- Vergleiche No. 20667.*
- 34 Der Cicerone. Ein Führer durch die Hamburger Kunstauss-  
stellung im April und Mai 1856, von Ludwig Walesrode.  
Hamburg 1856. 8. 1/2
- 35 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des verstorbenen Dom-  
herrn Balthasar Speth, welche den 16. Sept. 1856 im  
Ganzen oder im Einzelnen zu München versteigert werden wird.  
München 1856. 8. 1/6
- 36 Verzeichniss der von Herrn Buchhändler Jul. Alex. Baum-  
gärtner hinterlassenen Sammlung werthvoller Oelgemälde,  
welche zu Leipzig den 26. Mai etc. 1856 öffentlich verstei-  
gert werden. Leipzig. Mit den Verkaufspreisen. 1/6
- 37 Jaerboek der vermaerde en kunstryke Gilde van Sint Lucas  
binnen de Stad Antwerpen. Behelzende de gedenkwaardigste  
Geschiedenissen in dit Genootschap voorgefallen sedert het jaer  
1434 to het jaer 1795. Mitsgaders van de Koninglyke Aca-  
demie sedert hare afscheyding van Sint Lucas Gilde tot hare  
overvoering naer het Klooster der Minderbroeders, byeenver-  
gaderd zoo uyt de Archieven der zelve Gilde als uyt andere  
geloofweerdige Bewysschriften; in orde gestelt en met ver-  
scheydene aenteekeningen opgeheldert door J. B. van der

- Re*
- Straelen en uytgegeven door P. Th. Moons — van der Straelen. Antwerpen 1855. 8. 3
- 21038 Guide du Cabinet Royal de Curiosités, placées à l'Hôtel dit Mauritshuis, à la Haye, par A. A. van de Kastele. La Haye S. a. 8.  $\frac{1}{2}$
- 39 Guide dans la Ville et les Environs d'Anvers. Description des Monuments, Objets d'Art et Antiquités, précédée d'une Notice historique par J. van Vyve. Avec Planches et 1 Plan. Anvers 1856. 8. 1
- 40 Notice des Tableaux exposés au Musée d'Anvers 1829. (Anvers.) 8.  $\frac{1}{6}$
- 41 Catalogue de la belle et riche Collection de Tableaux anciens des Écoles Flamande, Hollandaise et Espagnole, formant le Cabinet délaissé par feu M. Steyaert — van den Bussche, de Bruges; dont la Vente publique aura lieu à Bruxelles le 19 Aout 1856. 8.  $\frac{1}{4}$
- 42 Catalogus van de uitmuntende Verzameling Schilderijen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, geetste Prenten etc. — nagelaten door J. E. de Court van Valkenswaard. Verkopt 12. April 1847 te Dordrecht. 8.  $\frac{1}{2}$
- 43 J. Murray's Handbook for South-Italy. With Map. London. 8. 4
- 44 Il Forestiere istruito nelle cose più rare di Architettura e di alcune Pitture della Città di Vicenza (di O. Bertotti Scamozzi). Arricchito di trentasei tavole incise in rame. Vicenza, Stamp. Turra 1780. 8.  $1\frac{1}{2}$
- 45 Nota de' Quadri e Opere di Scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella Loro Cappella, e nel Chiostro secondo del Convento de' PP. della SS. Nonziata di Firenze l'Anno 1737. Firenze 1737. 8.  $\frac{1}{3}$
- 46 Il Cambio di Perugia. Considerazioni storico-artistiche per l' Ab. Raff. Marchesi. Prato 1853. 8. 4
- 47 Sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati. Ragionamento secondo del Pittore M. Ridolfi, Conservatore etc. C. 1 Stampe. Lucca 1836. 8.  $\frac{1}{2}$
- 48 Les Monuments de l'Histoire de France. Catalogue des Productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure relatives à l'Histoire de la France et des Français. Par M. Hennin. Tom. I. Introduction. Paris 1856. 8.  $3\frac{2}{3}$

*Al*

- 21049 Musée Impériale du Louvre. Description des Sculptures modernes par Henry Barbet de Jouy, Conservateur ad-joint des Antiques et de la Sculpture moderne. Paris, Août 1855. 8. 1/2
- 50 Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg. Nouvelle Edition. Revu, corrigé et augmenté de Nouveaux Tableaux. Paris, P. A. Le Prieur 1761. 8. 1/4
- 51 Nouveau Guide aux Musée et Château de Versailles, contenant la Description exacte par Galeries, Salles et Nos. des Tableaux, Portraits et Sculptures de ce Palais et de ses Cours, y com-pris la Galerie de Constantine, d'après les Changements sur-venus jusqu'à ce jour, ainsi qu'aux Palais des deux Trianons. Versailles, chez Klefer s. a. 8. 1/3
- 52 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries, Apartemens, précédée d'une notice hist. sur le Palais, suivie de l'explication par ordre de Numéros des 3286 Tableaux, Portraits, Bas-reliefs, Statues et Bustes contenus dans son Musée hist. Versailles, chez Tes-sier. S. a. 8. 1/3
- 53 Catalogue des Tableaux, Statues etc. du Musée de Bordeaux. Par Pierre Lacour et Jules Delpit. Bordeaux 1855. 8. 1 1/3
- 54 Notice des Tableaux du Musée de la Ville de Tours. Tours 1856. 8. 1/2
- 55 Catalogue des Tableaux modernes composant la Galerie du feu Prince Royal, Bronzes d'Art etc., le Tout appartenant à S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans, dont la vente aux enchères publique aura lieu le 18, 19, 20 Jan. 1853. Paris. Mit den Preisen und Namen der Erstehet. 1 1/3
- 56 Catalogue des Tableaux, formant la célèbre Galerie Espagnole de S. M. feu le Roi Louis Philippe, et dont la vente sera faite à l'enchère à Londres le 6, 7, 13, 14, 20, 21 Mai 1853.; et Catalogue des Tableaux, formant la célèbre col-lection Standish, léguée à S. M. feu le Roi Louis Phi-lippe par Mr. Frank Hall Standish, et dont la vente sera faite, à l'enchère, à Londres le 27, 28 Mai 1853. Mit den Preisen. 2 2/3
- 57 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, dont la vente aura

- lieu a Paris le 19, 21, 22 Mai 1852. 8. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 21058 Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Vitraux, Médailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Emaux, Laques et autres Objets d'Art, avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une Lettre à l'Auteur sur la Curiosité et les Curieux. Tom. I. Paris 1857. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 59 A Handbook to the Public Galleries of Art in and near London. With Catalogues of the Pictures, accompanied by critical, historical and biographical Notices, and copious Indexes to facilitate Reference. By Mrs. Jameson. 2 Parts. London 1842. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 60 Synopsis of the Contents of the British Museum. 25. Edition. London 1827. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

### **Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Cataloge von Kupferstichsammlungen etc.**

- 61 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. II. Jahrgang mit 29 Holzschnitten nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1856. 8. 3  
*Vergleiche No. 20703.*
- 62 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-bas et en France; par Jules Renouvier. XVI. et XVII. Siècles. Deuxième Partie. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.) Avec Tables. Montpellier 1856. gr. 4. 2  
*Vergleiche No. 20705.*
- 63 Die Anfänge wissenschaftlicher Naturgeschichte und naturhistorischer Abbildung im christlichen Abendlande. Von Dr. Ludwig Choulant. (Denkschrift zum 50. Jubiläum des Hof-

*Re*

raths Dr. E. A. Pech.) Dresden 1856. gr. 8. (Nicht im Handel.)

$\frac{1}{3}$

- 21064 Monumens typographiques des Pays-Bas, au Quinzième Siècle. Collection de Facsimiles d'après les Originaux conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye et ailleurs. Publiée par M. J. — W. Holtrop, Bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Royale. Etablissement lithogr. de M. E. Spanier, Lithographe de S. M. le Roi. La Haye 1857. Roy. 4.

*Erscheint in Lief. à 6 Bl. à Lief. 3 Re.*

- 65 Verzeichniss der Xylographischen Bücher des XV. Jahrhunderts. Von T. O. Weigel. Leipzig 1856. 8. (In 100 Exemplaren gedruckt.)

$\frac{1}{6}$

- 66 Verzeichniss von Manuscripten mit Miniaturen, Reiberdrucken, Schrottblättern, Teigdrucken, ältesten Stichen u. s. w. aus dem antiquarischen Lager von T. O. Weigel in Leipzig (1857). 8.

$\frac{1}{12}$

- 67 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten etc. Herausgegeben von Rud. Weigel. 4 Supplementlieferungen oder Lief. 13—16 à 1 Bl. in clair-obscur nebst Text. Leipzig 1855. 57. f. à Heft 3 *Re*.

*Lief. XIII. enthält: Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von A. Altdorfer.*

*Lief. XIV. Portrait von Jacob Fugger. Clair-obscur von H. Burgkmair.*

*Lief. XV. Herkules den Nemeischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von Gius. Nicolo Vicentino.*

*Lief. XVI. (Schlussheft.) Portrait einer jungen Dame. Clair-obscur von H. Holbein d. J. und als Zugabe: Altdeutsches Holzschnittalphabet von Dürer, Burgkmair, Holbein u. A. auf 2 Blättern.*

*Vergleiche No. 20008.*

- 68 Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezielte Initialen Deutscher Künstler meist aus der Blüthezeit oder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Hans Frank genannt Lützelburger, A. Woensam genannt Anton von Worms, Ostendorfer, Geron, Stimmer u. A. In treu copirten Proben, mit Anmerkungen versehen und als ein neuer Beitrag zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel.

- (Besonderer Abdruck aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste.) Leipzig 1856. 8. *Ne.*  
1/2
- 21069 Albrecht-Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den von dem Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten unter Mitwirkung von Director W. v. Kaulbach in München und Director A. Kreling in Nürnberg. Ausgeführt in dem Atelier von J. Doering. Nürnberg (1856). gr. 4.  
*Erscheint in 12 Lieferungen à 3 Bl. auf Tonpapier à Lief. 1 1/5 Ne. Chines. Papier à 2 1/3 Ne.*
- 70 Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Vom Legationsrath Detmold in Hannover. Nebst drei Holzschnitten. (Aus dem II. Jahrgang des Archivs für die zeichnenden Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. 1/6
- 71 Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits, bei Hieronymus Cock zu Antwerpen und Heinrich Hondius im Haag, gegen Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Nächst Auskunft über sechs verschiedene Ausgaben, Würdigung eines jeden der interessanten Siebzig Bildniss-Blätter und einem alphabetischen Register. Versuch eines Beitrags zur Kunstgeschichte jener Zeiten. Zusammengestellt von dem Obersten Ign. von Swykowski. (Aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. 1/3
- 72 Lettera di Michelangelo Gualandi e risposta di Andrea Tessier intorno agli Artisti Giov. Gherardini, Ugo da Carpi e Franc. Marcolini. Venezia 1857. 8. 4/15
- 73 Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstsblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridingers Portrait (nach J. Seuter gest. von L. Sichling) und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856.  
*Ausgabe in 8. 2 2/3 Ne. — Prachtausgabe in 4. 5 1/3 Ne.*
- 74 Ridingers Kupferstiche nach dem neuen (vorstehenden) Verzeichniss des Herrn Pastor G. A. W. Thienemann geordnet

- und mit Preisen versehen von R. Weigel. (Aus dem vor-  
liegenden Kunstcatalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. 1/6
- 21075 Daniel Chodowiecki's sämmtl. Kupferstiche. Beschrieben, mit  
historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen,  
der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen  
von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln: Copien  
der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. 8. 3 2/3
- 76 Chodowiecki's Kupferstiche, nach dem neuen (vorstehenden)  
Verzeichniss des Herrn W. Engelmann geordnet und mit Prei-  
sen versehen von R. Weigel. (Aus dem vorliegenden Kunst-  
catalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. 1/3
- 77 Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal,  
réformateur de l'orthographe et de la typographie sous Fran-  
çois I., par Aug. Bernard. Avec fig. et fac-simile. Paris  
1857. 8.
- Gewöhnlich Papier 2 2/3 R. — Velinpapier 4 1/2 R. —  
Starkes Velinpapier 5 2/3 R.*
- 78 Biographie et Catalogue de l'Oeuvre du Graveur (Simon Char-  
les) Miger, Membre de l'ancienne Académie Royale de Peinture  
et de Sculpture; son Portrait (gravé par E. Legénisiel d'après  
Miger lui-même) avec Fac-simile de son Ecriture; Réimpres-  
sion de sa Lettre à M. Vien Directeur de l'Académie de l'Pein-  
ture. Ouvrage suivi de plusieurs Tables par M. Emile  
Bellier de la Chavignerie. Paris 1856. 8. Tiré à  
392 Exemplaires.) 1 5/6
- 79 Charlet, sa Vie, ses Lettres. Suivi d'une Description raisonné  
de son Oeuvre lithographique par M. De La Combe, ancien  
Colonel d'Artillerie. Orné d'un Portrait de Charlet (par M. Pisan).  
1856. 8. 1 5/6
- 80 Catalogue d'une Collection d'Estampes des différentes maniè-  
res et écoles anciennes et modernes, de gravures en bois,  
lithographies, d'ouvrages de luxe traitant des Beaux-Arts etc.  
le tout provenant de MM. Artaria et Fontaine à Mann-  
heim, qui après avoir quitté le commerce d'assortiment, les  
feront vendre en vente publique. Vente à Leipzig le 18 Août  
etc. 1856. Avec les prix. 1/6
- 81 Catalog des von Herrn Adolph Theodor Gerstäcker,  
Inhaber der bekannten Kunsthandlung Schenk & Gerstäcker  
zu Berlin, hinterlassenen bedeutenden Lagers von Kupferstichen,

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.,  
welche am 12. Jan. etc. und 2. März etc. 1857 zu Leipzig  
versteigert werden. Mit den Preisen.

*Al.*

$\frac{1}{3}$

**Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen  
von alten und neuen Malereien, Zeichnungen,  
Glasgemälden etc., Originalcompositionen, Albums,  
Portraitsammlungen etc.**

- 21082 Reale Galleria di Firenze illustrata. Serie I. Quadri di Storia. Vol. 1. 2. Serie II. Quadri di vario genere. Serie III. Vol. 1—3. Ritratti di Pittori. Serie IV. Vol. 1—3. Statue, Bassirilievi, Busti e Bronzi. Serie V. Cammei ed Intagli. In Umrisen. Firenze, Mahui 1817. 24. S. 60  
*Vergleiche auch 17853.*
- S3 Das Wiener Galleriewerk von A. J. de Prenner. Theatrum artis pictoriae quo Tabulae depictae quae in Caesarea Vindobonensi Pinacotheca servantur leviori caelatura aeri insculptae exhibentur ab Antonio Josepho de Prenner. P. I—IV. 140 Blätter nebst 4 Titelblättern. Viennae Austriae 1728. 33. 4. Erste Abdrücke, wo besonders die geschabten oder Schwarzkunstblätter ihren guten Effect haben. 15
- S4 Les Galeries publiques de l'Europe par M. J.-G.-D. Armengaud, Fondateur de l'histoire des Peintres. Rome. 4 Parties. (Origine et Caractère de l'École Romaine; le Vatican: Galerie des Tableaux, Galerie des Tapisseries, le Nouveau-Bras, Musée Chiaramonti, Musée Pie-Clémentin, les Loges de Raphael, les Arabesques de Raphael, les Chambres de Raphael, la Chapelle Sixtine, la Chapelle Pauline, la Chapelle de Nicolas V., Galerie des Tableaux et Statues du Capitole, les Monuments antiques, les Catacombes, Galerie Borghese, Galerie Chigi, Galerie Sciarra, Galerie Colonna, Galerie Doria, Galerie Farnese, la Farnesina, Galerie Spada, Galerie Corsini, Galerie Barberini, Galerie Rospigliosi, le Palais Pontifical, l'Académie de France, l'Académie de Saint-Luc, la Collection Camuccini, la Collection Mangin, l'Eglise Saint-Pierre etc. Avec Tables.) Avec beaucoup de Gravures sur bois. Paris 1856. 57. Roy. 4. 30



*Re*

21085 Arundel Society. Siebente Publication für 1855.

I. 4 Bl. Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. f. Fortsetzung von No. 20741.

II. Notices of Sculpture in Ivory, Lecture on the History, Methods, and chief Productions of the Art, delivered at the first annual general Meeting of the Arundel-Society, on the 29th June 1855. By M. Digby Wyatt, Architect etc. and a Catalogue of Specimens of Ancient Ivory-Carvings in Various Collections (Casts of which are sold by the Society in classes exemplifying the principal Schools and Periods). By Edmund Oldfield, M. A. Fellow of Worcester College etc. With 9 Photographic Illustrations by J. A. Spencer. London, Office of the Arundel-Society 1856. gr. 4.

*Vergleiche No. 20741.*

86 Der herzogliche Palast von Urbino, gemessen, gezeichnet und herausgegeben von Friedr. Arnold, Lehrer an der Königl. Akademie in Dresden. Mit erläuterndem Texte, 50 lithogr. Blätter, zum Theil chromolith. Leipzig 1856. 57. Imp. f. 40

87 Fresco-Gemälde im Kaiserdome zu Speyer, nach den von Joh. Schrandolph ausgeführten Cartons und Farbenskizzen in Kupfer gestochen von Professor J. C. Thäter. Neustadt a. d. H. 1857. Roy. f.

*Erscheint in einzelnen Blättern, erstes Blatt die Steinigung des heiligen Stephanus.*

*Weiss Papier 3 *Re*. — Chines. Papier 4 *Re*. — Vor der Schrift 8 *Re*. — Vor aller Schrift und auf Chines. Papier (Epreuve d'Artiste) 16 *Re*.*

88 Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, nach dem Leben gemalt von dem Königl. bayr. Hofmaler Joseph Stieler und im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München aufgestellt. Mit königlicher Genehmigung herausgegeben von Piloty und Löhle zu München. 6 Hefte à 3 Stahlstiche von A. Fleischmann und 3 Lithographien. München 1857. f. 30

89 Nederlandsche Schilderschool. Photographien naar levende Meesters door H. Lowenstam. I. Aflevering 5 Bl. naar Schilderijen van G. Leickert, N. Pieneman, J. G.

- Waldorp, W. Rulofs, H. ten Kate. Amsterdam  
1856. f. R.
- 21090 *Traité historique de la Peinture sur Verre et Description de Vitraux anciens et modernes, pour servir à l'Histoire de l'Art en France. Par Alex. Lenoir. Avec 66 Planches gravées sur cuivre. Nouvelle Edition, avec Supplément, deux Tables et 12 Planches de plus. Paris 1856. 8. Bloss 85 Exemplare.* 6
- 91 *Calques des Vitraux peints de la Cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les Calques ou les Réductions des Verrières les plus remarquables sous le Rapport de l'Art et de l'Histoire; et l'Inventaire descriptif des tous les Vitraux de cette Cathédrale; publiés sous les Auspices de Monseigneur Bouvier, et sous la Direction de E. Hucher. Mans 1856. fol.* 6 1/4
- Erscheint in 10 Lieferungen à 10 Tafeln nebst Text, à Lief. 15 R.*
- 92 *Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1856. 57. Roy. f. à Heft 4 R.*
4. *Heft enthält: No. X. Vertumnus und Pomona von Casp. Netscher. No. XI. Bauern in der Schenke von A. Brouwer. No. XII. Feldherr zu Pferd von D. D. Velazquez de Silva.*
5. *Heft: No. XIII. Landschaft mit Reiterparthie von B. C. Koekoek. No. XIV. Italienische Landschaft von A. Teerlink. No. XV. Holländische Dünenansicht von J. C. Schotel.*
- Vergleiche No. 20747.*
- 93 *Album Berliner Künstler (Aquarellen mit Facsimile's, nebst biograph. Notizen in deutscher, französ. und engl. Sprache), herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1856). gr. fol.*
- Heft 3 enthält 4 Blätter Chromolithographien und Oelfarbendrucke. Strand von Etretat von Charles Hoguet. Eine türkische Wache von Prof. Herm. Kretzschmar. Der buchstabirende Knabe von Ed. Pistorius und Parthie aus dem Sabiner-Gebirge von Max. Schmidt. Subscriptions-Preis 10 R.*
- Vergleiche No. 20749.*
- 94 *König Ludwig-Album, herausgegeben von Piloty und Löehle.*

IV. Jahrgang für 1855/56 in 4 Lieferungen nebst Text in deutscher und französischer Sprache. München. gr. f.

20

Vergleiche No. 20041.

Enthaltend: 1) *Der Stadtarzt.* F. Piloty del. A. Fleischmann sc.

2) *Chor der Cathedrale in Barcelona.* W. Gail p. Lith. von Doll.

3) *Missgeschick eines Landmanns (der umgefallene Heuwagen).* H. Bürkel p. Lith. von J. Wölffle.

4) *Der Chiemsee in Oberbayern.* Haushofer p. F. Würthle sc.

5) *Fronleichnams-Prozession an der Marien-Säule zu München.* Böhme del. B. von Ramberg lith. Farbendruck.

6) *Der Gebirgsjäger bei einem erlegten Gamsbock.* Melchior p. J. Wölffle lith.

7) *Kreuztragung Christi.* B. Endres del. A. Arnst lith.

8) *Aus der Gossau im Salzkammergut.* F. X. von Hoffstetten p. F. Würthle lith.

9) *Kindliche Huldigung.* Winsel p. F. M. Ingenmey lith.

10) *Kinderzug. Allegorie auf den Bavaria-Zug.* F. X. von Pocci p. et del. Holzschnitt von A. Sonner.

11) *2 Bl. Maler - Studien - Reise.* C. Reinhardt p. *Italienisches Fuhrwerk.* Praetorius del. A. Fleischmann sc.

12) *Seltene Verträglichkeit. Hunde und Katze.* B. Adam p. et chromolith.

13) *Der Rückzug aus Russland (1812).* A. Adam p. F. Adam lith. Tondruck.

14) *Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Falkar von Hagenbrugg.* L. Voellinger del. C. Mayr sc.

15) *Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken.* Palme del. C. Feederle lith.

16) *Der Dom zu Andernach am Rhein.* F. Eibner p. Würthle lith.

17) *Der Grottenhof in der Königl. Residenz zu München.* A. Quaglio p. C. Feederle lith. Tondruck.

18) *Aus der Kirche San Anastasia in Verona.* L. Mecklenburg p. Doll lith.

19) *Chor-Gemälde im neuen Tempel der heiligen Rosa zu Viterbo.* M. Wittmer del. in col. F. Ingenmey lith.

20) *Der bestrafte Katzenfreund.* Hoff p. A. von Ramberg lith.

21) *Anbetung der heiligen drei Könige.* C. Fiegl del. in col. F. Ingenmey lith.

22) *Nixen - Ständchen.* A. van Ramberg p. W. Becker chromolith.

23) *Wasserfall in Süd-Tyrol.* A. Achenbach del. Würthle lith.

24) *Italienischer Hirten-Knabe.* G. Faber del. in col. J. Wölffle lith.

25) *Die Eiskapelle.* E. Oehme del. in col. C. Feederle lith.

V. Jahrgang für 1856/57. 1., 2. Lief. enthaltend:

1) *Festscheibenschiessen im bayr. Hochlande.* L. Quaglio p. F. Ingenmey lith.

2) *Ruths Abschied.* M. Menz p. F. Ingenmey lith.

3) *Morgen am Chiemsee.* F. Seidel p. Würthle lith.

4) *Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste.* F. von Egloffstein p. Ingenmey lith.

5) *Ländliche Wallfahrt nach Anderchs auf dem Ammersee in Oberbayern.* A. Doll p. et chromolith.

6) *Heimfahrt von der Kindtaufe, eine Fischerfamilie auf dem Chiemsee in Oberbayern.* H. von Pechmann p. C. Feederle chromolith.

7) *Neu-Ortling in Oberbayern.* D. Quaglio del. in col. G. A. Troitzsch sc.

8) *Göthe (mit dem Genius der Dichtkunst).* W. Kaulbach del. C. Mayr sc.

9) *Die Akropolis von Athen (aus der Zeit von Perikles 444 v. Chr.).* Ludw. Lange del in col. C. Feederle lith. Tondruck.

10) *Sappho.* P. Schöpf del. C. Feederle lithogr. Tondruck.

11) *Mondnacht in Florenz.* K. Heilmaier p. Lindemann-Frommel lith. Tondruck.

12) *Die heil. Jungfrau mit dem Kinde.* J. B. Müller del. in col. C. Feederle chromolith.

21095 Aquarelle Düsseldorfer Künstler (chromolithographisch ausgeführt im lith. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf). Düsseldorf 1855. 56. qu. f. à Heft 1½ ℔.

11. Heft enthält: *Die Wahrsagerin* von A. Tidemand. *Norwegische Hütte* von B. Nordenberg. *Italienische Wäscherinnen* von L. Des-Coudres. *Strandleben* von H. Kauffmann.

12. Heft: *Landschaft* von A. Michelis. *Mondschein* von H. Mevius. *Wasserfall* von C. Larson. *Badende Kinder* von H. Eybe.

13. Heft: *Norwegische Bauernstube* von K. C. Zöll. *Indianer mit Raub zurückkehrend* von C. Wimar. *Mond-*

*Re.*

*scheinlandschaft von C. Adloff. Die beiden Freunde von R. Oppenheim.*

14. Heft: *Italienische Landschaft von A. Flamm. Dolce far niente von B. Vautier. Der erzürnte Musiklehrer von R. Oppenheim. Westphälische Landschaft von A. Weber. Vergleiche No. 20045.*

21096 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler. (C. Müller, H. Marr, W. Gail, J. H. Oth, A. Dresely, S. Habenschaden, A. Mende, Ph. Foltz und Hannsonn.) Auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Anton Dresely. 2 Lieferungen in 12 Blättern. Lith. in Ton-druck. München 1843. qu. f.

2

97 Chalcotypie. Album Fac-simile des Artistes contemporains contenant 21 Dessins originaux exécutés par J. Maux, J. F. Bracquemond, A. H. Cabasson, Champin, Eug. Delacroix, Gavarni, L. Güterhock, R. Henneberg, J. F. Höckert, J. B. Laurens, H. Lazerges, H. Lehmann, F. Marohn, A. Menzel, Ary Scheffer, H. Vernet, V. Vidal, M. Watelet et E. Willmann. Paris (Berlin), B. Behr & Co. 1856. f.

5

98 Imitations of Drawings by John Gibson, R. A. Sculptor, engraved by G. Wenzel and L. Prosseda. 4 Parts or 40 Plates. Rome (London) 1852. gr. qu. f.

10

99 Württembergisches Künstler-Album, herausgegeben und verlegt von Rudolph Estel in Stuttgart. 1856. gr. f.

*Erscheint in 14—16 Lief. à 3 Bl. Lithographien in Ton-druck oder Farben à 2 *Re.**

1. Lief. enthält: *Dedicationsblatt an König Wilhelm v. W. Die Bekehrung. II. Rustige p. B. Weiss lith. Exercitien der reitenden Artillerie. Componirt u. lith. von von Ebersberg. Affen und Hunde aus Werners zoologischem Garten. Comp. u. lith. von Alb. Wagner.*

2. Lief.: *Waldparthie. Ebert p. Emminger lithogr. Die Raststunde eines Handwerkers. Widmayer p. L. Sizler lith. Das Austreiben auf die Weide. Gemalt und lith. von Breith.*

3. Lief.: *Ausritt zur Falkenjagd. H. Fleischhauer p. u. lith. Getäuschte Hoffnung. Tiefenbronn p. u. lith. Der Seesturm. Wagner p. u. lith.*

21100 Album uitgegeven door het Kunstlievend Gezelschap der Gentsche Akademie. (Album mit Lithographien etc. herausgegeben von Ed. van den Bergh.) Vor 1856. Gent. Roy. 4.

1 1/2

1 Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von

- Friedr. Eggers, Th. Hosemann, Franz Kugler. (Die Illustrationen, meist farbige Lithographien, von C. Arnold, A. Menzel, C. Steffek, Th. Hosemann, O. Wisniewski, Ch. Hogue, E. Meyerheim, W. Riefstahl, L. Burger, A. Haun und L. Loeffler.) Breslau 1857. Roy. 4. 5<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 21102 New Era in Art. Patent Photo-galvano-graphic Process. „Stamped in Nature's mould.“ Photographic Art Treasures; or, Nature and Art illustrated by Art and Nature. By this new and beautiful art of engraving, the uncertainty of colour and the liability to fade, so objectionable in Photographs, is obviated, while the detail and touch of nature is faithfully preserved. A Miscellaneus Selection of Subjects from Choice Photographic and other Originals by the most eminent Photographers. Inventor Herr Pretsch, Res. Photographer — Roger Fenton, Esq. B. A. London, published by the Patent Photo-galvano-graphic Company. 1856. gr. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- Erscheint in Heften à 4 Blatt landschaftliche Prospekte. à Heft 2 R.*
- 3 Christmas Supplement to the Illustrated London News. Saturday Dec. 22. 1855. Enthaltend 4 Bl. Holzschnitte in Farbendruck (Clair-obscur) nach J. Gilbert von George C. Leighton. gr. f. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 4 Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heiligen Schrift geordnet und in Bilder gebracht von Joseph Führich. 16 Blätter Holzschnitte. Wien, k. k. Staatsdruckerei. (Leipzig) 1856. gr. qu. f. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 5 Bilder aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Theod. Langer. II. Abtheilung in 6 Bl. Leipzig 1856. Roy. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Vergleiche No. 20743.*
- 6 Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gezeichnet von Joseph Führich, in Kupfer gestochen von A. Petrak. Mit erklärendem Texte (deutsch, franz., englisch) von Wilh. Reischl, Prof. 2. Auflage. Regensburg 1856. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 7 Das Vater Unser in neun Blättern gezeichnet von Joseph Führich. In Stahl gestochen von J. Sonnenleiter. Mit einem ausführlichen Text (deutsch, englisch und französisch),

M.

begleitet von Anton Müller, Professor. 3. Auflage. Regensburg 1856. 8.

5/6

- 21108 Der Triumph Christi. Elf Blätter. Gezeichnet von J. Führich, gestochen von A. Petrak. Mit (deutsch., franz., engl.) Text von S. Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. f. 4 1/2

- 9 A. van Dyck's Portraitsammlung. Iconographie ou Vies des Hommes illustres du XVII. Siècle écrites par M. V\*\*. Avec les Portraits peints par le fameux Antoine van Dyck et gravés (par lui-même et) sous sa direction. 2 Tomes. Amsterdam, Arkstée et Markus 1759. f. 45

- 10 Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après nature par Théophile Silvestre, illustrée des Portraits des Artistes etc. Paris 1856.

*Heft oder No. 2 enthält: Decamps. No. 3: Chénard. No. 4: Corot. No. 5: Delacroix. No. 6: Barye. No. 7: Diaz. No. 8: Courbet. No. 9: Préault. Vergleiche No. 20608.*

## Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

### A. Deutsche.

- 11 Terentius der Hochgelert un aller brüchlichest Poet. von latin zu tutsch Transferiert, nach dem text und nach der gloss. In sinē VI Büchern. Uss dñ ein yeglicher mensch erkenñ mag die sittē und gemüt d'andrn menschen. (Deutsch von Hansen Nythart.) Strassburg, Grüninger 1499. f. 8

*Mit den bekannten Holzschnitten der Alt-Elsassischen Schule.*

- 12 Boetius de Philosophico consolatu siue de consolatōe philosophi: cū figur. ornatissimis novit. expolit. (Ed. Seb. Brant.) Argentinē, p. Joh. Gruninger 1501. f. 6

*Mit der Menge Holzschnitte der Schweiz.-Elsassischen Schule aus der Grüninger'schen Officin in qu. 8.*

- 13 Dis ist das buch der Cirurgia Handwircung der wundartzny von Hyerōīmo bruschwig (Hieronymus Brunswig oder

Braunschweig). Strassburg, Grüninger 1497. Erste Ausgabe. f.

*Die vielen Holzschnitte in fol. gehören zu den besten der bekannten Alt-Elsassischen Schule, deren Meister jedoch noch immer nicht ermittelt sind.*

- 2114 Dis ist das buch der Cirurgia Hantwreckung der wund artzney vō Hierōimo Braūschweig (Hieronymus Braunschweig oder Brunswig). Augspurg, H. Schönsperger 1497. Zweite Ausgabe. f.

8

*Die vielen Holzschnitte sind gute Copien der vorstehenden ersten Strassburger, Grüninger'schen Ausgabe.*

- 15 Contenta hoc Libello. Virtus et Voluptas, Carmen de origine ducum Austrie. Aegloga. Coridon et Philetus rustici. Ad lectorem Est gratus paruis nōnunqm fructus in hortis quod placeat, paruus sepe libellus habet. Am Schluss: Distichon Inuidia nostra periit pars maxima fame Inuidia nostrum scandet ad astra decus. Salutem ex inimicis nostris V. G. M. Magister Johannes Othimar calcographus formis excusit. Auguste apud edem diue Vrsule cis Lychū. Anno M. D. XII. XXXI. Iulii. 4.

1 1/2

*Mit zwei unbeschriebenen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair, welche auch dessen Zeichen H. B. tragen. a) Kaiser Karl V. als Prinz von Burgund in Jägertracht spricht mit einem Eremiten am Ausgange eines Waldes. Letzterer steht rechts. Unten links das Zeichen. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 4 L. b) Derselbe im Reisecostüm stehend zwischen Virtus und Voluptas, letztere steht rechts am Eingang eines Waldes. Unten rechts das Zeichen. H. u. Br. dieselbe.*

- 16 Der fūrtrefflich Griechisch geschichtschreiber Herodianus, den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein, und Hieronymus Boner in nachvolgend Teutsch pracht etc. Augspurg, H. Steyner 1531. fol.

1

*Mit 1 Holzschnitt in gr. 4. u. Initialen von H. Burgkmair.*

- 17 Der Teutsch Cicero (von Johann von Schwarzenberg). Augspurg, H. Steyner 1540. f.

5

*Mit der Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäufler. Bartsch No. 55—94.*

- 18 Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwertigen. Unnd wess sich ein yeder



Ab

inn Glück und unglück halten sol. Auss dem Lateinischen in das Teutsch gezogen. Mit künstlichen Fyguren durchauss, gantz lustig und schön gezyeret. 2 Theile. Augspurg, H. Steyner 1532. f.

10

*Mit der Menge der bekannten Holzschnitte von Hans Burgkmair (siehe Herrn Wiechmann's Aufsatz im Archiv von Dr. Naumann. 2. Jahrgang. Leipzig 1856). Im Vorwort des Buches sagt Steyner, dass die Holzschnitte nach visirlicher Angebung Doctor Seb. Brandt's gestellet seien, d. h. kaum mehr dass Seb. Brandt diese oder jene Abbildung approbirt habe.*

- 21119 Bancket der Hofe und Edelleut. (Das Vanquete) des Gesundenn Lebens Regiment. Von eygenschaft, nutz und schedlicheyt alles so zu Menschlicher speise, tranck, und gebrauch, In Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Des hochgelerten weiland Herrn Ludovici de Auila, Keyserlicher Maiestet Leibarzt. Auffm Reichstag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Jedermann zu unterthenigem und freundlichem gefallen gestellet. Franckfurt, Chr. Egenolff 1556. 4.

1 1/2

*Mit Holzschnitten z. B. figürlichen von H. Burgkmair in kl. qu. 4. und Kräutern etc. in Brosamer's Manier wahrscheinlich von Chr. Egenolph. Auf dem Titelblatt ein Bankett und Badende, rechts der Arzt etc. wahrscheinlich von H. S. Beham, in qu. 8. Bartsch fehlend.*

- 20 Bethbüchlein von H. Schönsperger. (Augsburg, O. J.) 8. 5

*Mit 19 Holzschnitten, Passionsbilder, jedenfalls von H. Schäufler, H. 2 Z. 3—6 L., Br. 2 Z. 3—6 L., welche Bartsch unbekannt geblieben sind; mit den bekannten Schönsperger'schen Typen roth und schwarz gedruckt, und mit Schreibzügen oben und unten nach Art jener im Theuerdank.*

*Vergleiche No. 8234 meines 7. Cataloges, auch das von Heller beschriebene Taschenbüchlein, Augsburg, Schönsperger 1514., im Serapeum 6. Jahrgang f. 1845. S. 316. 17., auch No. 10924 meines 10. Cataloges.*

*Leider scheint unser Exemplar nicht vollständig zu sein; es beginnt: Von dem Leiden unsers Herrn Jesu christi spricht Augustinus und am Schluss: Gedruckt zu Augspurg durch Hans Schönsperger.*

- 21 Ein Gebethbüchlein, mit Holzschnitten von H. Schäufler, und passepartout. 8. 6

*Bartsch hat nur einige Blätter aus diesem Büchlein auf-*

geführt, welche wir hier bemerken, indem wir zugleich die sämtlichen Holzschnitte aufführen, die alle das Zeichen Schäufler's und der Schaufel tragen. Sie messen 3 Z. 9 L. in die Höhe und 2 Z. 4—5 L. in die Breite. Sämtliche Seiten sind mit abwechselnden passepartout versehen, deren eine die Jahrzahl 1512 trägt. Leider ist das hier vorgelegte Exemplar dieses ungemein seltenen schwarz und roth gedruckten Buches nicht complet; es fehlen zu Anfang und zu Ende einige Blätter. a) Ein Geistlicher die Messe der Hostie feiernd. b) Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde. c) Die Schmerzensmutter. d) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes (doppelt). e) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes und die trauernde Magdalena, oder die Pieta (doppelt). f) Maria mit dem Kinde und S. Anna. g) Messe des heil. Gregorius. h) Betender im Kirchhof mit Gebeinen (doppelt). i) S. Veronika oder das Schweißstuch. (Eine Copie davon befindet sich in unserm Holzschnittwerke, Heft 7., doch ist sie einem spätern Buche, wie es scheint selbst Abklatsche entnommen, welchem die ursprüngliche Feinheit fehlte.) k) Gott Vater, Bartsch No. 49. l) Die heilige Dreifaltigkeit, Bartsch No. 42. m) Das Abendmahl. n) Engelsgruppe, Bartsch No. 44. o) Die zwölf Apostel, Bartsch No. 45. p) Das Recordare, oder Christus verehrt. q) Heilige, Bartsch No. 47. r) S. Catharina, S. Barbara und andere Heilige. s) Das jüngste Gericht.

- 21122 Das Symbolum oder gemeine Bekenntnis der zwölf Aposteln, darinn der grund gelegt ist des Christlichen glaubens, auff's kürzte ausgelegt und erkleret. Für die Leyen und einfeltigen, mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg (Georg Rhaw). M. D. XXXIX. Erste Ausgabe. f.

18

Mit den 12 Apostelmartern in Holzschnitten von L. Cranach, Bartsch No. 37—48. Schuchardt 34—45, letzterer beschreibt diese Ausgabe.

- 23 Folget ein schöne vermanung zum Gebet, über den spruch Johan. am XVI. Eay. D. Mart. Luth. — Das Symbolum der heiligen Aposteln etc. D. Mart. Luther. Mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg, G. Rhaw. 1552. kl. 8. 4

Mit Orig.-Holzschnitten von L. Cranach, unter andern die heil. Dreifaltigkeit (siehe No. 20775 meines 27. Cataloges), Christus in der Vorhülle und dem jüngsten Gericht mit den sächsischen Wappen von derselben Grösse, verschiedene Blättchen aus dem Hortulus animae, und Passionsbilder

*Re.*

von untergeordneten Sächs. Künstlern mit den dem A. von Worms (Woensam) ähnlichen Zeichen, siehe Merlo.

- 21124 Novvs Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis etc. (ed. S. Grinaeus oder Grynaeus). Basil. J. Hervag. 1537. Am Schluss 1536. f. 7

*Zweite Ausgabe dieser unter Grynaeus' Namen bekannten Sammlung von Reisen, mit der reich verzierten Holzschnitt-Karte: TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS etc. nach H. Holbein d. J.*

- 25 Ioannes Frobenius Studiosis S. D. Damus nunc vobis Orum Apollinē (Horapollo) Niliacū de Hieroglyphicis etc. Bas. Froh. s. a. 4. 1

*Mit der Holbein'schen Titelverzierung mit H. H. und Mutius Scävola. S. Rumohr Holbein S. 90.*

- 26 Erasmi Stellae Libonothani de Borussiae antiquitatibus libri duo. Basileae J. Froben. 1518. 4. 2/3

*Mit Holbein'scher Titelbordüre und Initialen in Holzschnitten.*

- 27 Des. Erasmi Rot. in Novum Testamentum Annotationes. Basil. 1518. f. 1 1/2

*Mit Holzschnittbordüren, wo einem Kinde gehuldigt wird, von Holbein, siehe Rumohr Holbein S. 92, auch mit vielen Initialen aus Holbein's Kinderalphabet auf dunklem Grund.*

- 28 Des. Erasmi Roterdami in Novum Testamentum ab eodem tertio recognitum, Annotationes item ab ipso recognitae, et auctario neutiq. poenitendo locupletae. Basileae, J. Froben. 1522. f. 1 1/2

*Mit der Titelholzschnittbordüre, der Verläumdung des Apelles und der Schlacht des Arminius gegen Varus von Ambrosius Holbein 1517 (siehe Rumohr Holbein S. 111), sowie die reiche Bordüre von Urs Graf mit dem Zeichen desselben, wo zwei Genien das Froben'sche Schild halten.*

- 29 Adagiorum Chiliades Des. Erasmi Roterodami. Basil. J. Froben. 1536. f. 1 1/2

*Mit dem schönen Holzschnitt-Medaillon-Portrait des Erasmus von Holbein, siehe meinen Nachtrag zu Rumohr's Holbein S. 93, und Initialen aus dem mythologischen Alphabet.*

- 30 Theophylacti Episcopi Bulgariae, in quatuor Evangelia enarrationes, Ioanne Oecolampadio interprete. Basil. Cratander 1524. f. 1 1/2

*Mit schönen Formschnitt-Titelbordüren etc. nach Holbein vom Meister J. F., siehe Rumohr Holbein S. 110.*

- 21131 *Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmus Roterodamum. Opus recens ac modo natum, et mox excusum. (Bas.) Ioan. Froh. s. a. 8.*

3

*Mit 8 schönen Metallschnitten (Formschnitte in Metall) vielleicht nach H. Holbein von Urs Graf und mit dessen Zeichen, siehe meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 112. 113. und Brulliot I. 1497.*

- 32 *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique Caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum etc. (ed. Sig. Gelenius). Basileae, J. Froben. 1552. f.*

4

*Mit vielen Holzschnitten aus Holbein's Schule von dem Meister C. S. oder G. S. verschlungen, geistreicher von Schnitt als stark von Zeichnung (Brulliot I. 1470, vergl. auch 1464. 65.) Man hat das Zeichen auf den Gelehrten Sig. Gelenius gedeutet. Es sind auch viele aus dem mittleren und kleineren Alphabet nach Holbein darin.*

- 33 *Paraphrasis oder Postilla Teutsch. Das ist, klare Auslegung aller Evangelischen uñ Apostolischen schriftten des Neuwen Testaments, nit auss yemants anfächtung neuerlich erdichtet, sunder auss den alten Christenlichen Leereren, dem uralten rächten verstand gemäss, gezogen, und durch den Hochgelehrten H. Erasmus von Roterodam erstlich in Latin beschriben, nachmals trenwlich verteutschet, zu dienst und erbauung aller Christgläubigen Teutschen Nation. Zürich, C. Froschauer, o. J. f.*

2 1/2

*Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. von einem Holzschneider der Froschauer'schen Officin, später als Holbein.*

- 34 *H. S. Beham's biblische Bilder. Biblisch Historien, figürlich fürgebildet, durch den wolherümpften Sebald Beham, von Nüremberg. Folgt das Zeichen. Am Schluss: zu Franckfurt, Bei Christian Egenolff, Im iar M. D. XXXV. 8.*

15

*Mit 82 Orig.-Formschnitten des Meisters, Bartsch No. 1 etc. Diese Ausgabe blieb Bartsch unbekannt.*

- 35 *Habes in hac pagina. Amice lector. Alberti Magni — de natura locorū. etc. Viennae Austr. 1514. 4.*

2/3

*Mit einer Holzschnitt-Titelbordüre vom Meister mit d. Monogramm, Brulliot I. 3213., am Schlusse das Kaisertliche Wappen ebenfalls in Holzschnitt.*

- 21136 Luciani Rhetor a Bilibaldo Pirckaimero in latinum ver-  
sum. S. l. & a. 4.

Ab

1/2

*Mit schönen Holzschnittinitialen, Amoren auf Delphinen  
etc. von H. Vogtherr d. A. in Dürer's Manier.*

- 37 Betbüchlein mit dem Calender und Passional. D. M. L. (Lu-  
ther.) Mit vielen Holzschnitten, meist Copien nach Dürer.  
Gedruckt durch Hans Lufft 1554. 8.

2 1/2

- 38 Der Narren Spiegel. Das gross Narrenschiff, durch besunde-  
ren fleiss, ernst und arbeyt, jetzt von newem, mit vil schönen  
sprüchen, exempeln, und zugesetzten Historien ergäntzet.  
Durch Sebastianum Brandt. — Getruckt zu Strassburg  
bey M. Jacob Cammerlander Anno 1545. 4. Mit vielen  
guten Holzschnitten in qu. 4. u. qu. 8. und Zier-  
leisten.

5

- 39 Missale secundum ritum Augustensis ecclesie diligenter emen-  
datum et completatum: ac in meliorem ordinem q̄z antehac  
digestum. Mandato et impensis Reverendissimi ac illustrissimi  
Principis ac Dni, Domini Othonis tituli sancte Sabine presby-  
teri Cardinalis: Episcopi Augustani: prepositi ac domini in  
Elwangen: ad Dei honorem: Ecclesie sue, suorumqz clerico-  
rum profectum novis typis q̄z fieri potuit elegantissime excu-  
sum. Anno salutis 1555. Am Schluss: — — Impressum  
vero est missale hoc Dilinge in edibus Sebaldi Mayer —  
1555. gr. f.

25

*Dies prachtvolle roth und schwarz gedruckte Missale, der  
Canon auf Pergament, welches der Fürstbischof Otto Truch-  
sess von Waldburg herstellen liess, enthält köstliche Holz-  
schnitte von Matthias Geron, besonders auch Initialen,  
auf welche ich im Naumann'schen Archiv II. Jahrg. S. 26 bis  
28 aufmerksam gemacht habe. Bartsch No. 32. P. Gr. T. IX  
p. 158 kannte nur eine Bordüre daraus, Herr Steuerin-  
specter Becker in Würzburg hat das Buch ausführlich be-  
schrieben im Deutschen Kunstblatte für 1851. No. 28.  
S. 204. 5., auf welches ich die Kunst- und Literaturfreunde  
verweise.*

- 40 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidenta-  
lium verissimae Imagines ex antiquis Numismatis quam fide-  
lissime delineatae. Addita cuiusque vitae descriptione ex The-  
sauro Jacobi Stradae et perbreui elogio uniuscuiusque car-  
mine, quod quasi epitome est historiae, ad iuvandam memo-

riam. Tiguri ex Officina Andreae Gesneri. Anno 1559.  
gr. f.

15

*Die grossen Portraits in Medaillon umgeben zwei reiche Passepartout ebenfalls in Holzschnitt nach Hans Rudolph Manuel genannt Deutsch von den Schweiz. Formschnidern C. S. verschl. (Bartsch T. IX. p. 412) und R. W. nebst dem Messerchen (Bartsch T. IX. p. 168.) Dieser letztere Künstler heisst Rudolph Weyssenbach, was Bartsch und Brulliot unbekannt geblieben ist. Bartsch führt ihn als Zeichner auf, da die Reissfeder bei seinem Zeichen, und einen andern Monogrammisten, bei dessen Zeichen das Messerchen, als den Holzschnyder, der die Zeichnungen jenes aufgeschnitten hat. In dem vorliegenden Buche ist Weyssenbach als Holzschnyder vorgeführt, denn bei seinem Zeichen ist das Schnidmesserchen, bei dem des H. R. Manuel Deutsch dagegen die Reissfeder. Ich bemerke dies ausdrücklich hiermit, um den Gegnern der Eigenhändigkeit von neuem zu beweisen, dass die Zeichner auch Schnyder waren.*

*Das seltene Buch ist ausserdem mit guten Initialen geziert, meist Nachahmungen der Kupferstichfolge von H. Aldegrever, die Thaten des Herkules darstellend, ferner durch schöne Goldschmidtsarabesken meist auf schwarzem Grund, darunter eine besonders reiche von P. Flötner v. Jahre 1546,*

- 21141 Novi Testamenti aeditio postrema, per D. Erasmus Roterodamum, cum Scripturae Concordantijs. Omnia Picturis et novo Indice illustrata. Accesserunt etiam nova capitum Argumenta, Elegiaco Carmine, per Rudolphum Gualterum. Francoforte ad Menum, per Verig. Han. 1560. 8.

1

*Mit Holzschnitten in qu. 8., der Brosamer'schen Schule angehörig, zum Theil verkl. Copien nach Dürer's kl. Holzschnittpassion.*

- 42 Ein Neuwer Albertus Magnus. Von Weibern und Geburten der Kinder, sampt ihren Artzneyen. Auch von tugenden etlicher fürnemer Kreuter etc. — Alles auff's neuw gebessert durch Q. Apollinarem. Franckfurt a. M. Weygand Hanen Erben (1569). 4.

3/4

*Mit Holzschnitten in Brosamer's Manier, die reiche Titelbordüre mit den alten Aerzten und Naturforschern ist besonders bemerkenswerth.*

- 43 Das neue Testament Doct. Martinus Luther. Wittenberg, H. Lufft 1553. 4.

1 1/2

Ne

*Die Holzschnitte aus Cranach's Schule, auf dem Titel der Churfürst von Sachsen und Luther beim Crucifix knieend.*

- 21144 Biblia: Dat ys: De gantze Hillige Schrift. Vordütschet dorch D. Marti. Luth. Uth der lesten Correctur mercklick vorbetert, unde mit groten vlyte corrigert. (Niedersächsische Bibel von Joh. Bugenhagen.) 4 Theile. Gedrückt tho Magdeborch dorch Hans Walther 1545. fol.

8

*Die vielen schönen Holzschnitte, meist in die Breite oder in qu. 4. und nicht zu verwechseln mit den in die Höhe oder in 8. derselben nachbenannten Künstler, sind von G. Leigel und H. Brosamer.*

- 45 Biblische Figuren dess Alten (und Neuwen) Testaments, gantz (und gar) künstlich gerissen. Durch den weiterümpften Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg 1562. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyerabend. 1562. qu. 4. Zweite Ausgabe.

6

*Mit 218 Holzschnitten in Passepartout, Bartsch 1. Bartsch blieb jedoch diese Ausgabe unbekannt.*

- 46 Flauii Josephi, des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher. — Strassburg, Th. Rihel 1609. — — Egesippi des hochberühmten fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg etc. Ebenda. f.

2

*Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer und Gehülfen, Bartsch No. 63.*

- 47 Bildnisse, viler zum theyle von uralten, zum theyle von Newlichern zeiten her, Kriegs und anderer Weltlicher Händel halben, bei Christen unnd Unchristen gewesener berühmter Keyser, Könige, Fürsten, Graven und Edeln, in massen dieselbige Paulus Jovius, vorweilen Bischoff von Nocera, durch allerley gelegenheyt zusammen gebracht, und in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Mit Kurtzgefassten Beschreibungen etc. — Deutsch durch Michaelern Beuther von Carlstatt. Basel, P. Perna 1582. f.

2 1/2

*Mit den schönen Portraits mit Einfassungen in Holzschnitt von T. Stimmer, aus Jovius' bekannter Portraitsammlung.*

- 48 Papistische Inquisition und guldē Flös der Römischen Kirchen, d. i. historia und ankunfft der Römischen Kirchen etc. Von

3

Georg. Nigrino. Darzu auch vieler Bapst eygentliche Contrafacturen oder Anbildnussen, welche vor der Zeit Frater Onophrus Panuinius aussgehen lassen, gethan worden. S. l. 1589. f.

2

*Mit den Portraits der Päpste nebst verzierten Bordüren in Holzschnitt von T. Stimmer, fehlen Bartsch.*

- 21149 Novvm Testamentvm Jesv Christi, Filii Dei, primo quidem studio et industria D. Erasmi Roterod. accurate editum, nunc autem magna diligentia collatis compluribus exemplarijs denuo expressum. His accesserunt Argumenta singulorum capitum etc. Argentorati Exc. Th. Rihel. (1576 oder etwas früher. Auf dem Einbände des hier vorliegenden Exemplars ist die Jahrzahl 1576 eingedruckt.) 8.

2 1/2

*Die vielen Holzschnitte, deren einige das Zeichen des Holzschnidders C. v. Sichem tragen, scheinen von Chr. Maurer zu sein, vielleicht auch dass mehrere nach Jos. Maurer, einige andere nach T. Stimmer, sowie nach und von D. Lindmeyer sind, denn von letzterem befinden sich einige der Compositionen in meiner Handzeichnungssammlung. Sie sind nicht zu verwechseln mit den biblischen Bildern von C. Maurer, Bartsch No. 1—5 (diese Folge ist weit stärker als Bartsch angiebt) und der bekannten Bilderbibel von T. Stimmer, welche grösser sind. Das Mass der hier vorgelegten, sehr wenig bekannten Holzschnittfolge ist in die Breite 2 Z. 4—5 L. und in die Höhe 1 Z. 8 L.*

- 50 *Eixwopyaia*, Aller deren Ungarischen Stätt, Vöstungē, Castellen und Häuser, welche von anfang der regierung Rudolphi dess andern, Römischen Keyser bis auff das 1603. Jar, mit Krieg, beydess von dess Römischen und Turggischen Kaisers Kriegsvolck ersucht, belägert, gestürmet etc. — eigentlicher abriß, und so vil möglich, warhafft Contrafacturen — durch Wilhelm Petrum Zimmermann, Burgern zu Augspurg, in Kupffer gradirt und an tag geben — mit Reimen begriffen. Darzu auch die Historia — durch Sam. Dilbaum 1603. qu. f.

2

*Die Kupfer sind mehr gekratzt als radirt.*

- 51 *Phytanthozaiconographia sive Conspectus etc. etc.* — *Phytanthozaiconographia*, oder eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl Einheimisch als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen, in Verlauf vieler Jahre, mit unermüdetem Fleiss von Johann Wilhelm Weinmann — gesammelter



*Re*

Pflanzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchte und Schwämme etc., welche auf das netteste in Kupfer gestochen, und zugleich durch eine längst-verlangte, und neu erfundene Art, nach der Natur mit lebendigen Farben, in anmuthigsten Abbildungen herausgegeben und verlegt von Bartholome Seuter, Johann Elia Ridinger, und Joh. Jacob Haid, Mahlern und Kupferstechern in Augspurg, deren Benennung, Arten, Kennzeichen — deutlich beschrieben von D. Joh. Georg Nic. Dieterichs und D. Amb. Car. Bieler. 4 Bände, auf obbemeldter Verlegern Kosten gedruckt in Regensburg bei H. Lentzen und H. G. Neubauer 1737. 45. Mit 1025 Kupfertafeln, farbig gedruckt und mit dem Pinsel nachgeholfen. gr. fol.

24

Die Blätter sind mit H. (Haid) und S. (Seuter) unterzeichnet, so dass, wie es scheint, Ridinger nur Theil an den Zeichnungen gehabt hat und es sich daher erklärt, dass Pastor Thienemann im „Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger etc. etc.“ Leipzig 1856 dieses Werkes nicht gedenkt.

Als seltene Beigabe oder 5. Band befindet sich hier dabei: Ueber das mit allgemeinem Beyfall aufgenommene, und nunmehr glücklich zu Ende gebrachte Weinmannische vortrefliche Werk Phytanthozaiconographia genannt etc. — aus besonderer Affection und Ergebenheit gegen wohlermeldte Freunde und Gönner, seine Danck-Begierde und hertzliche Freude darüber J. B. M. Mit 3 blau geschabten Portraits von Weinmann, Bieler etc. von J. J. Haid und der Vorrede von Prof. Alb. Haller, eine kritische Geschichte der deutschen Kräuterbücher enthaltend, nebst 3 Registern. Gedruckt mit Schönikischen Schriften A. 1745. f.

21152 Faust. Eine Tragödie von Göthe. Die Zeichnungen von Engelbert Seibertz. 2. Theil. 12 Stahlstiche u. 17 Holzschnitte. Stuttgart 1856. Roy. 4.

Weiss Papier 9 1/2 *Re*. — Erste Abdrücke Chines. Papier 14 1/2 *Re*.

Vergleiche No. 19479.

53 Reinecke Fuchs von Wolfgang v. Göthe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr, gestochen von Allgaier und Siegle. Stuttgart (1856). Roy. 8.

2

54 Das Leben der Heiligen. Neu bearbeitet von einer Anzahl katholischer Schriftsteller, Geistlichen und Laien. Mit Appro-

- bation und unter dem Schutze des Erzbischofs von Köln Herrn Joh. von Geissel. Mit grössern Holzschnitten und Holzschnittbordüren. Leipzig. gr. 4. *Ne*
- 21155 Hubertus-Bilder. Album für Jäger und Jagdfreunde, gezeichnet und erzählt von Guido Hammer. Mit 65 Holstichen von H. Bürkner. Glogau 1856. qu. 4. 2 <sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 56 Brandenburgisch-Preussische Regenten aus dem Hause Hohenzollern. Siebzehn Bildnisse. Nach Originalen gezeichnet von H. Bürkner und in Holz geschnitten von L. Quaaß, A. Noack u. A. Tondruck. Leipzig 1856. Roy. 4.
- Gewöhnliche oder Volksausgabe 1 Ne. — Auf Pappe gezogen 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> Ne. — Prachtausgabe mit vergoldeter Einfassung und in Mappe 5 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> Ne.*
- 57 Sechzehn geistliche Lieder mit Bildern von L. Richter und C. Andreae. Dresden 1856. gr. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 58 Vater Unser in Bildern von Ludwig Richter. In Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Dresden 1856. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 59 Undine. Eine Erzählung von Friedrich Baron de la Motte-Fouqué. Neunte Auflage. Mit zahlreichen Holzschnitten nach Adalbert Müller von A. Gaber. Mit einer Biographie des Dichters nebst Portrait und Facsimile. Berlin 1856. 8. 2
- 60 Dornröschen. Nach Aquarellen von A. Kretschmer. Lith. u. Farbendruck von G. Reubke. 8 Blätter nebst Erklärung. Berlin (1857). qu. f. 3
- 61 Heimische Vögel. Zum Nachzeichnen und Ausmalen. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Hasse. (In Holz) Geschnitten und herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig (1856). gr. 4. 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 62 Illustrationer til Skrifter af Suenska Skaldar. — Illustrationen zu Werken Schwedischer Dichter, ausgeführt von schwedischen Künstlern. I. Heft: E. M. Bellmanns Episteln. 4 Bl. Lith. u. Tondruck u. 4 Bl. Text. Düsseldorf (1855). qu. f. 4

## B. Niederländische.

- 63 Dē grotē herbari⁹ met al sijn figuerē der Crayden, om die crachten der cruyden te onderkennen. etc. etc. (Von J. von

- Caub oder Joh. de Cuba.) Antwerpen, Sym. Cock 1547. f. 5  
*Mit vielen Holzschnitten in kl. 8. mit Einfassung, welche einer frühern Zeit anzugehören scheinen.*
- 21164 Den Bibel met grooter neersticheyt gecorrigeert etc. etc. Antwerpen, J. van Liesvelt 1535. f. 2  
*Die vielen Holzschnitte meist in kl. qu. 8. sind den deutschen (Holbein, Cranach, Leigel etc.) nachgebildet.*
- 65 Emblematum — — Andreae Alciati Libri II. Castig. etc. a Seb. Stockhamero. Antwerpen, Plantin 1565. kl. 8.  $\frac{2}{3}$   
*Mit vielen Holzschnitten in qu. 12., verschieden von den Holzschnitten in 8. in den andern Plantin'schen Ausgaben.*
- 66 Omnia Andreae Alciati — Emblemata. Antwerpiae, Ch. Plantin 1574. kl. 8.  $\frac{1}{2}$   
*Mit den kleineren Holzschnitten in kl. qu. 8. der Plantin'schen Officin, verschieden von der Lyoner Ausgabe; siehe No. 13373 dieses Cataloges.*
- 67 Emblemata V. C. Andreae Alciati — cum facili et compendiosa explicatione — per Claudium Minoem. Eiusdem Alciati Vita. Antwerpiae, Plantin 1622. kl. 8.  $\frac{2}{3}$   
*Mit den bekannten Holzschnitten in 8. vom Monogrammisten A.*
- 68 Panegyricus Aeternaturae Glorae invictissimo — — Ioanni Christophoro Königsmarchio Gottico Hannibali etc. etc. Authore Alex. Jul. Torquato. Mit mehreren Kupferstichen nach Zeichnungen des genannten Torquato, die grossen in gr. qu. fol. von G. van Feenaem gestochen, die zwei in fol. von J. de Visscher und das Portrait des Gr. Königsmark von J. v. Meurs. Amst. 1663. f. 2
- 69 Kleefsche en Zuid-Hollandsche Arkadia, of Dag-ver-haal van twee Reizen, in en omtrent die gewesten gedaan, in Dichtmaat uitgebreid, door Claas Bruin, verrykt met aantekeningen van den Haere L. Smids M. Dr. Tweede Druk. Vermeerdert met Printverbeeldingen. Mit den malerisch radirten Blättern von A. Zeemann. Amsterdam, E. Visscher 1730. 8.  $2\frac{1}{2}$
- 70 Alle de Werken van Jacob Cats, bezorgd door J. van Vloten. Mit Illustrationen in Kupferstichen u. Holzstichen. Zwoll 1856. f. 15
- 71 XXV. Anniversaire de l'Inauguration du Roi (Leopold I.). Les Fêtes de Juillet, compte rendu des Solennités et Cérémonies

publiques célébrées à Bruxelles les 21, 22 et 23 Juillet 1856. Par Louis Hymans. Les dessins de Hendrickx, Bagniet, Schubert etc., les gravures sur bois par H. Brown, Pannemaker etc. Bruxelles 1856. gr. 8.

*Al*

1 1/2

## C. Italienische.

- 21172 C. Plinij Secundi Veronensis historiae naturalis Libri XXXVII aptissimis figuris exculiti ab Alexādro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. Venet. M. Sessa 1513. f. 2

*Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.*

- 73 En tibi lector candidissime. Macrobius etc. etc. (de Somnio Scipionis) Ioannes ruius recūsuit. Venet. per Aug. de Zannis de Portesio ad instatia Do. Lucam Antonium de Giunta 1513. f.

1 1/2

*Mit Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.*

- 74 Epistolae Heroidum Ovidii diligenti castigatione excultae aptissimisq. figuris ornatae comentantibus Antonio Volsco etc. etc. Taurini p. Ioa. Ang. et Bern. Fratres de Sylva 1517. f.

2 1/2

*Mit ital. Holzschnitten der Pad.-Venet. Schule in qu. 8., auf jedem drei Darstellungen, und einigen grösseren in qu. 4. oder gr. qu. 8., auch schönen Initialen auf schwarzem Grund.*

- 75 Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuōvo Stampato, con nuoue e belle Figure adornato. (Ed. Fra Alberto da Castello.) In Venetia, in Frezzaria, al segno della Regina 1597. 8.

2 1/2

*Mit den vielen guten gleichzeitigen ital. Holzschnitten und den Zierleisten auf jeder Seite oder abwechselnden Passepartout.*

- 76 Omaggio alla Maesta di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria fatto dalle Provincie Venete. Edizione Seconda. Venezia 1818. f.

2 1/2

*Mit Kupferstichen und Vignetten nach A. Canova, L.*

*Cozza von G. Balestra, F. Zuliani u. A., sowie radirten Blättern, historischen Darstellungen von G. Demin, dem berühmten F. Hayes u. A.*

*St.*

## D. Französische.

- 21177 Biblia picturis illustrata. Breves in eadem annotationes, ex doctiss. interpretationibus, et Hebraeorum commentariis. Paris, Pet. Regnault, 1540. 8.

2

*Die vielen Holzschnitte, die zum A. T. in qu. 8. sind meist Copien nach Holbein, die zum N. T. sind in 8., tragen die Zeichen P. R. zum Theil in einem Tüfelchen als Zeichner und J. F. zum Theil in einem Tüfelchen als Schneider. Man hat das erstere auf Pierre Rochienne, P. Raefe, P. Ritter, Pet. Regnault, den Buchdrucker gedeutet, das zweite auf Johann Feyerabendt, Vater oder Verwandter des Sigmund F., doch ohne allen Grund. S. Zani Enciclop. P. II. Vol. 1. p. 314. Brulliot T. II. No. 2315.*

- 78 Les Emblemes de Alciato. Traducidos en rhimas Españoles (por Bernardino Daze Pinciano) Añadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon par G. Rivillio 1540. Mit vielen Holzschnitten und jede Seite mit Passepartout. 8.

1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

- 79 La Légende du Juif errant. Compositions et Dessins (12) par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec Prologue et Epilogue par Pierre Dupont. Préface et Notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Avec la Ballade de Beranger mis en musique par Ernest Doré. Paris 1856. gr. f.

5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

## E. Englische.

- 80 Shakespeare-Galerie von Wilhelm von Kaulbach. 2. Lief. Der Sturm. Fernando, Miranda und Prospero (Act III. Scene 1.)

und Kaliban, Trinkulo, Stephano, Ariel (Act III. Scene 2.),  
gest. von E. E. Schaffer und C. v. Gonzenbach. Berlin  
1856. Roy. f.

*Mit der Schrift, weiss Papier 8  $\mathcal{R}$ . — Chines. Papier  
10  $\mathcal{R}$ . — Vor der Schrift, Chines. Pap. 16  $\mathcal{R}$ . — Ein-  
zelne Blätter à 5  $\mathcal{R}$ .*

*Vergleiche No. 20823.*

- 21181 The complete Works of Shakspeare, illustrated by Kenny Meadows. With 42 Steelengravings and more than 1000 Woodcuts. London 1857. Roy. 8. 17
- 82 Washington Irving. Auswahl aus seinen Schriften, illustriert (in Holzschnitten) von Henry Ritter und Wilhelm Camp-hausen. Mit dem Bildniss Henry Ritter's. Leipzig 1856. Deutsche und englische Ausgabe à 6  $\mathcal{R}$ .
- 83 The Poets of the Nineteenth Century. Selected and edited by Rob. Aris Willmott. Illustrated with One Hundred Engravings drawn by eminent Artists, and engraved by the Brothers Dalziel. London 1857. gr. 8. 8 $\frac{2}{3}$

---

**Archäologie (besonders christliche), Architectur,  
Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, male-  
rische Prospective etc.**

---

- 84 Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst, herausge-  
geben von F. von Quast und H. Otte. I. Band. Mit  
Stahlstichen und Holzschnitten. Leipzig 1856. 57. 4. 10
- 85 Mittheilungen der K. K. Centralcommission zur Erforschung  
und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter der  
Leitung des K. K. Sectionschefs und Präses der K. K. Cen-  
tralcommission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur  
Karl Weiss. II. Jahrgang f. 1857. Mit Abbildungen.  
Wien 1857. 4. 2 $\frac{2}{3}$
- Vergleiche No. 20874.*
- 86 Annales archéologiques publiées par Didron aîné. Tome  
XV à XVII. pour 1855, 1856, 1857. Avec Planches gravées  
et Gravures sur bois. Paris. 4. 24
- Vergleiche No. 20185.*

*Re.*

- 21187 De Dietsche Warande. Revue périodique de l'archéologie, de l'art et de la littérature des Pays-Bas. Avec Planches. I. II. et III. Année pour 1855, 1856, 1857. Amsterdam. 8. 8
- 88 Publications de la Société pour la Recherche et la Conservation des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg. 10 Livraisons, avec Planches. Luxembourg 1844. 55. 4. 30
- 89 Christliche Symbolik. Von Wolg. Menzel. Regensburg 1855. 8. 5 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 90 Der christliche Bilderkreis. Enthaltend eine Beschreibung und Erklärung der hh. Bilder. Von J. Hack. Schaffhausen 1856. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 91 Istruzioni al Pittor cristiano ristretto dell' Opera latina di Fra Giovanni Interian de Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche del medesimo. Ferrara 1854. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 92 Hagioglypta, sive Picturae et Sculpturae sacrae antiquiores, praesertim quae Romae reperiuntur, explicatae a Ioanne l'Heureux (Macario). C. figg. lign. incis. Paris 1856. 8. 2
- 93 Das Ideal des christlichen Kirchenbaues. Von Johann Kreutz. Mit 2 architekt. Skizzen in Holzschnitt. München 1857. 8. 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 94 Ueber Reinheit der Baukunst auf Grund des Ursprunges der vier Haupt-Baustyle. Von Dr. P. W. Forchhammer. Mit 9 Bildtafeln. Hamburg 1856. 8. 5 <sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 95 The illustrated Handbook of Architecture; being a concise and popular Account of the different Styles of Architectural Prevaling in all Ages and Countries. By James Fergusson. 2 Vols with 850 Woodcuts. London 1856. 8.
- 96 Die Baukunst des Fünften bis Sechzehnten Jahrhunderts und die davon abhängigen Künste Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen etc. Unter Mitwirkung der bedeutendsten Architekten Frankreichs und anderer Länder herausgegeben von Julius Gailhabaud. Deutsche Ausgabe. Leipzig 1856. gr. 4.
- Erscheint in 200 Lieferungen à 2 Stahlstichen nebst Text à Lief. 1/2 Re.*
- 97 Oesterreichs kirchliche Kunstdenkmale der Vorzeit. Das Werk enthält in Grundrissen, Aufrissen, Ansichten und Details dargestellt Kirchen, Schlösser, Stifte, Klöster, Capellen, Sacra-

*Al.*

mentshäuser, Kreuze, Monstranzen, Kelche, Messgewänder, Grab- und Taufsteine, Waffen, Rüstungen, Wappen, Bildnisse und sonstige antike Ueberreste. Herausgegeben und im Selbstverlag von Fr. Springer und R. von Waldheim. Wien 1856. fol.

*Erscheint in Lieferungen à 5 Bl. Lithographien in Ton-druck nach photograph. Aufnehmungen nebst Text, à Hest 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub> *Al.**

- 21198 Select Examples of Architectural Grandeur in Belgium, Germany, and France: a Series of twenty four Sketches drawn on the Spot, by the late Charles Wild, and etched under his Direction by John Le Keux, and other Artists. London 1837. f. 4
- 99 Bau- und Kunstdenkmäler in Belgien. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von F. Stroobant. Mit einer historisch-archäologischen Einleitung. Deutsche Ausgabe. 36 Bl. nebst Text. Brüssel und Leipzig 1856. fol. geb. 20
- 21200 Archéologie des Monuments religieux de l'ancien Beauvoisis, pendant la Métamorphose Romane par le Docteur Eugène Woillez. Avec une carte archéol. et 129 Planches gravées sur cuivre par l'Auteur. Paris 1857. f. 20
- 1 Le Napoléonum. Monographie des Palais du Louvre et des Tuileries. Histoire archéologique et monumentale, par Celtibère, Archéologue. Dessins d'après nature et d'après ceux de MM. Duban et Visconti, par E. Leblan, Architecte; gravés par Hibon, Huguët, Penor. Texte avec 64 Planches. Paris 1856. f.
- Erscheint in 10—12 Lieferungen à 2 *Al.**
- 2 Revue des Monuments de la Ville de Liège par A. Cralle. Liège 1856. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 3 L'ancienne Abbaye de Villers. Histoire de l'Abbaye et Description de ses Ruines. Par Alph. Wauters. Avec Vues et Carte. Bruxelles 1856. 8. 5<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 4 Die Abteikirche zu Verden. Historisch-architektonisch dargestellt von H. Geck, Kreisrichter. Essen 1856. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 5 La Basilica di S. Antonio di Padova, descritta ed illustrata da P. Bernardo Gonzati. Con 51 Tavole. 2 Voll. Padova 1854. 55. 4. 18



*Re*

- 21206 Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero comunale. (Ed. G. Zecchi.) Con Stampe. Bologna 1828. 8.  $\frac{3}{4}$
- 7 Jérusalem. Etude et Reproduction photographique des Monuments de la Ville Sainte depuis l'Epoque judaïque jusqu'à nos Jours. Par Auguste Salzmänn. Texte avec gravure sur bois et 3 planches et Atlas de 40 Photographies. Paris 1856. f.
- Kleine Ausgabe in fol. 50 Re. — Grosse Ausgabe mit 180 Photographien in gr. fol. 400 Re.*
- 8 Antiquities of Kertsch and Researches in the Cimmerian Bosphorus; by Duncan M'pherson M. D., of the Madras Army. With 11 Plates, Woodcuts etc. London 1857. Roy. 4. 12
- 9 Vite dei Pittori antichi Greci e Latini, compilate dal P. M. Guglielmo della Valle, Minor conventuale. Mit den Portraits. Siena 1795. 4. 3
- 10 De Schilder-Konst der Oude, begrepen in drie Boecken, door Franciscus Junius (ins Holländische übersetzt von Jan de Brune, de Jonghe). Middelburgh 1641. 4.  $12\frac{2}{3}$
- 11 Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst, mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, insbesondere der Griechen und Römer. Von J. H. Krause. Mit 3 lithogr. Tafeln. Halle 1856. 8. 2
- 12 Archäologische Schriften. Nike in hellenischen Vasenbildern. Zusammengesetzte und geflügelte Gestalten in den Denkmälern der Kunst der Babylonier, Assyrier, Phöniker. Einführung des Volksstamms der Aioler in die seit J. Winckelmann's Zeit bis zum J. DDCCCLVI. auf Dorier und Ioner beschränkte Geschichte hellenischer Kunst. Nebst einem Sendschreiben an die K. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin über den Aiolisch-Samothrakischen Inhalt einer Anzahl von hundert fünf und zwanzig mystischen Spiegeln und einem zweiten Sendschreiben an die Pontifica Accademia Romana di Archeologia über den Aiolismus der Kunst zu Rom von ihrem Entstehen an bis zum Ende der Herrschaft der Tarquinier. Von Georg Rathgeber. Gotha 1857. gr. f. 15
- 13 Mittelalterliche Bauwerke nach Matth. Merian von V. Stätz. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. 144 lith. Bl. in Tondruck. Leipzig 1856. gr. 8. 16

- 21214 Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. (Aus dem Englischen) von Oscar Mothes, Architekt. Mit Holzschnitten und Radirungen. Leipzig 1856. 8. R.

*Erscheint in 15 Hefen à 2/3 R.*

- 15 Architecture of the 17th Century. 24 Plates in Outline, containing Examples in Brick, Stone, Iron, Wood, Plaster. Measured and drawn by A. W. Hackewill. London 1856. fol. 8

- 16 Beiträge zur Holzarchitektur des Mittelalters. Der Hochaltar in der Stadtpfarrkirche zu Moosburg (in Oberbayern). Gravirt von Rheingruber. Tondruck. gr. fol. Nebst Details in 2 Lieferungen à 10 Bl. Gezeichnet und bearbeitet von A. Harrer. Lindau 1856. f. 3 3/4

- 17 Die christlichen Denkmäler des Mittelalters in den Rheinlanden. Herausgegeben von Dr. Ernst aus'm Weerth. Mit erläuterndem Text. Leipzig 1857. Imp. f.

*Erscheint in Abtheilungen à 20 lith., zum Theil chromolith. Blättern; à Abtheilung 16 R.*

- 18 Deutschland vor dreihundert Jahren, in Leben und Kunst, aus seinen eigenen Bildern dargestellt. Herausgegeben und erläutert von Dr. A. von Eye. Leipzig 1857. f.

*Erscheint in Lief. à 10 lith. Tafeln in Tondruck nebst Text, à Lief. 1 1/3 R.*

- 19 Livre des Types et de Modèles gothiques tirés des Monuments, par V. Statz, G. Ungewitter et A. Reichensperger. Trad. de l'Allemand par M. E. Kolloff. Paris 1856. f.

*Erscheint in 15 Lief. à 12 Bl. Kupferstiche, à Lief. 3 R.*

- 20 Bild-Werke aus dem Mittelalter. Eine Sammlung auserwählter Sculpturen im byzantinischen und deutschen Styl nach Original-Abgüssen im Maximilians-Museum zu Nürnberg von C. W. Fleischmann und L. Rotermundt, gezeichnet und radirt von J. P. Walther, mit erläuterndem Text von Dr. G. W. K. Lochner. Nürnberg 1856. gr. f.

*Erscheint vorläufig in 6 Hefen à 3 Bl. nebst Text à Heft 1 1/6 R.*

*I. Heft: 1. Bl. Innere Ansicht des Portales der Frauenkirche zu Nürnberg. 2. Blatt Holzsculpturen von einem unbekannten Meister. 3. Blatt Maria mit dem Christuskinde von Adam Kraft.*

- 21 Die Werke des Luca della Robbia, in der Loggia dello Spe-

*Al.*

dale di Pistoja. 13 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit und allegor. christl. Figuren darstellend. Lithographirt von P. Ulivi. gr. fol.

10

*Vergleiche No. 10081, welches der Text dazu.*

21222 Bassirilievi della Porta Maggiore del Tempio di S. Gio. Battista di Firenze, divisi in dieci Quadri rappresentanti l'Istoria del Vecchio Testamento, inventati, e gettati in bronzo da Lorenzo Ghiberti Scultore Fiorentino, incisi e pubblicati da Giuseppe Calendi. C. Ritratto de L. Ghiberti. Firenze presso l'Autore. s. a. 11 Blätter. gr. f.

11

23 L'Oeuvre de Benoit Erland Fogelberg, Sculpteur Suédois, publié par Casimir Leconte. 37 Planches gravées. Avec une notice biographique, Portrait du maître gravé par Saint-Eve, et Table analytique des principaux ouvrages de Fogelberg. Paris 1856. fol.

24 Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Théod. de Smeth (par T. Hemsterhuis). Avec 3 Planches. Amsterdam 1769. 4.

$\frac{2}{3}$

25 Ancient Armour and Weapons in Europe; from the Iron Period of the Northern Nations to the End of the Thirteenth Century. With (Woodcut-) Illustrations from Contemporary Monuments. By John Hewett. London 1856. 8.

$7\frac{1}{2}$

26 Monuments de la Maison de France. Collection de Medailles, Estampes et Portraits. Par G. Combrouse. Avec 60 Planches gravées sur cuivre. Tiré à 125 Exemplaires. Paris 1856. f.

28

27 Grammar of Ornament. By Owen Jones. Drawn on stone by F. Bedford and printed in Colours by Day and Son. London 1856. f.

*Erscheint in Heften à 4 $\frac{1}{6}$  Al.*

28 Analysis of Ornament. The Characteristics of Styles: an Introduction to the Study of the History of Ornamental Art; being an Outline of a Course of sixteen Lectures on that Subject, originally prepared for the Government Schools of Design in the Year 1848. 49. 50. By Ralph N. Wornum. With Woodcuts. London 1856. gr. 8.

$3\frac{1}{3}$

29 Sammlung von Ornamenten und Gegenständen zur Verzierung von Waffen. Nach Zeichnungen der Hauptkünstler gravirt von K. Claesen. 50 lith. Blätter. Lüttich 1856. 4.

$16\frac{2}{3}$

30 Kirchenschmuck, ein Archiv für weibliche Handarbeit. Heraus-

gegeben unter der Leitung des Christlichen Kunstvereins der Diözese Rottenburg. Redigirt von Dr. Florian Riess, Pfarrer Laib und Pfarrer Dr. Schwarz. Mit Abbildungen. Stuttgart 1857.

*Erscheint in Jahrgängen à 12 Heften à 12 Farben-  
drucken, 12 Musertafeln nebst Text.*

- 21231 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma: J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1857 (der fünfte der Reihe). Mit 5 lith. Blättern. Köln 1857. f.

1<sup>9</sup>/<sub>15</sub>

*Vergleiche No. 20904.*

- 32 La Cassette de Saint Louis, Roi de France, donné par Philippe le Bel à l'Abbaye du Lis. Reproduction (en 6 Feuilles) en or et en couleur, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques (de Engelman et Graf). Accompagné d'une Notice historique et archéologique sur cette Oeuvre remarquable du moyen-Âge par Edmond Ganneron. Paris 1856. f.

15

- 33 Palaeographia sacra pictoria being a Series of Illustrations of the ancient Versions of the Bible copied from Illuminated Manuscripts executed between the Fourth and Sixteenth Centuries. By J. O. Westwood. With 50 Chromolithographic Plates. London 1843. 45. Roy. 4.

40

- 34 The Illuminated Books of the Middle Ages. An Account etc. — — by H. Humphreys. Illustrated — — by Owen Jones, on stone and printed in colours. London 1849. Roy. f. 64

- 35 Bildersaal altdeutscher Dichter. Bildnisse, Wappen und Darstellungen aus dem Leben und den Liedern der deutschen Dichter des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Nach Handschriftgemälden, vornehmlich der Manasse'schen Sammlung, und nach anderen gleichzeitigen bildlichen Denkmälern und dahin gehörigen Bild- und Bauwerken. Mit geschichtlichen Erläuterungen von Friedr. Heinr. von der Hagen. (Auch unter dem Titel: Minnesinger — 5. Theil.) 4. Nebst Atlas mit 75 (lith.) Abbildungen auf 41 Tafeln in folio. Berlin 1856.

*Weiss Papier 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub> *Ne.* — Prachtausgabe auf Velinpapier, bloss 50 Exemplare, à 10 *Ne.**

- 36 The Bayeux Tapestry elucidated. By John Collingwood

- Bruce. With 17 coloured Plates representing the entire Tapestry. London 1855. 4. 8 *Ne*
- 21237 Erinnerung an Sanssouci. Nach Aquarellen von C. Graeb, aus dem Besitz I. M. der Königin in Farbensteindruck wiedergegeben von Storch und Kramer. Heft 1. 2. Acht Blätter. Berlin 1856. qu. f. 10
- 38 Ansichten von Tyrol in Farbendruck, gezeichnet und lithographirt von Gottfried Seelos. Innsbruck 1856. qu. f.  
*Erscheint in Lieferungen à 4 Bl., à Lief. 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Ne*

### Todtentanz.

- 39 Trois Danses de Morts (Le célèbre Alphabet de la mort d'après Holbein — Danse des morts en manière criblée — Danse des morts du commencement du XVI. Siècle). 72 gravures sur bois par M. H. Loedel (et Léon Le Maire) avec des quatrains et des sentences tirés des Saints Pères. Publié par A. de Montaignon. Paris 1856. 8. 4
- Auch englisch: The celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death etc., und italienisch: L'Alfabetto della morte di Hans Holbein etc.*

# Kupferstiche.

## Deutsche.

*Ne.*

M. SCHÖN.

- 21240 Die heil. Veronika mit dem Schweisstuche. S. Bartsch 66. 35

### UNBEKANNTER MEISTER.

- 41 Christus am Kreuz, links steht die heil. Jungfrau, rechts Johannes, unter den Querbalken des Kreuzes zwei fliegende Engel. In M. Schön's Manier. H. 10 Z. Br. 6 Z. 9 L. 80

*Dies köstliche, ausserordentlich seltene Blatt gehört in das Würzburger Missale, J. Ryser, 1481, in welchem auch das Wappen des Bisthums Würzburg und des Bischofs Rudolf von Scheerenberg sich befindet; siehe E. Becker's Aufsatz im Archiv f. zeichnende Künste, II. Jahrgang S. 186 No. 3. und Bartsch P.-Gr. T. X. p. 56. No. 34. Unser Exemplar ist auf Pergament und somit dem Kanon aus jenem Missale angehörend, jedoch auf der Rückseite keine Schrift, nur unten unter dem Stiche selbst sind drei Zeilen Typenschrift: Et pacē tuā nostris cōcede tēporibus et famulū tuū Ep̄m nr̄m cū vrb9 sibi cōmissis ab omī aduersitate custodi.*

*Es ist verschieden von dem ihm bedeutend nachstehenden Blatte von A. Glockenton, im Würzburger Missale 1484, Bartsch No. 14., in welchem auch die fliegenden Engel fehlen.*

I. VON MECKEN.

- 42 Das Kinderbad. qu. 4. B. 187. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck vor vielen Uebearbeitungen am rechten Arm und am Halse des Kindes links in der Badewanne. 20

B. BEHAM.

- 43 Die Mutter mit den beiden Kindern. qu. 8. B. 40. 2

H. S. BEHAM.

21244 Brustbild eines jungen Weibes. 1518. kl. 8. Bartsch 204. 1

MEISTER S. (Cölnischer Künstler.)

(Bartsch T. VIII. pag. 13.)

45 Gruppen von erstaunten Männern und Frauen, über ihnen schwebt in einer Glorie Christus, das Lamm tragend. In einer Arabesken-Einfassung. Oben das Zeichen des Meisters, verkehrt. Höhe 3 Z. 1 L. Breite 2 Z. 2 L. Fehlt Bartsch. 3

46 Das Christuskind mit Geißel und Ruthe, sitzend. In einem Médaillon, auf welchem das Crucifix von den Marterinstrumenten umgeben. In der Manier des Meisters. Höhe 2 Z. 8 L. Breite 1 Z. 9 L. Bartsch fehlend. 1

J. C. BINCK.

47 Der Soldat und sein Liebchen. 8. B. 72. Zweiter, Bartsch unbekannter Abdruck, wo die Figuren im Hintergrunde durch Grashalme überstochen worden sind. 1

48 David mit Goliaths Haupt, er hält mit der Rechten das Schwert in die Höhe. Oben rechts das Zeichen und die Jahrzahl 1530. Höhe 2 Z. 6 L. Breite 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben im Zani. 1 1/2

N. WILBORN.

(Bartsch, T. VIII. pag. 543.)

49 7 Bl. Die Folge der Planeten. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1563. kl. qu. 8. Bartsch beschreibt unter No. 7 bloss 1 Blatt dieser Folge. 10

M. LORCH.

50 Der Maulwurf in der Landschaft. 1548. qu. 8. B. 5. 5

M. ZÜNDT.

51 Das Wappen der Familie Pfinzing, von allegorischen Figuren umgeben, rechts Mars, links Minerva. Oben in einem Médaillon in Initialen: Patriae et Amicis. Unten das Zeichen und die Jahrzahl 1569. Höhe 5 Z. 8 L. Breite 3 Z. 11 1/2 L. Fehlt Bartsch. 1

52 Dasselbe, in zweitem Abdrucke mit der eingesetzten Inschrift: Saluti Patriae Vixisse Honestat. 2/3

V. SOLIS.

53 Christus am Kreuz, links die Seinigen, und rechts die Krieger. 4

Oben rechts das Zeichen. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 3 L.  
Fehlt Bartsch.

*Al*

$\frac{2}{3}$

J. AMMAN.

- 21254 Das Paradies. Geätzt. Oval. qu. f. Dies Blatt gehört zu der von Becker\*) unter No. 99 [9] beschriebenen Folge, welche, inclusive der No. 105, zu folgendem Buche gehört: Catalogus Glorise Mundi. D. Bartholomaei Cassanaei. Francofurti ad Moenum, Impensis Sigismundi Feyerabendij. A. D. 1579.

$\frac{2}{3}$

P. UFFENBACH.

(Bartsch, T. IX. p. 577.)

- 55 Portrait des Sultan Mahomet, mit der Unterschrift: SVLDAN MAHOMET PRIMOGENITVS filius sultani Amuratis III. Turcarum Imperator. Aō aetat. Suae 28. Aō. vero Domini 1595. Oben rechts das Zeichen. Höhe 4 Z. 5 L. Breite 3 Z. 9 L. Der Unterrand 11 L. Fehlt Bartsch.

2

W. HOLLAR.

- 56 Der grosse Katzenkopf. Le vray portrait du chat du grand Duc de Moscouë. (1661.) gr. 4. Parthey 2110. Die Jahrszahl abgeschnitten.  
57 Portrait von Christoph Colerius, Senator Nerobergensis. Nach G. Pencz. f. P. 1378. und Nachtrag Seite 633. Man kennt nur noch zwei Exemplare.

20

50

M. BODENEHR.

- 58 24 Bl. Das Alphabet mit mythologischen Figuren. S. Bottschild inv. In 4 Blättern. qu. 4.

2

G. F. SCHMIDT.

- 59 Portrait des berühmten Componisten G. F. Händel. f. Jacoby 46, genau beschrieben von J. F. Linck im deutschen Kunstblatt für 1851. Seite 38. Von der grössten Seltenheit und fast allen Sammlungen fehlend.  
60 Portrait von J. Law. H. Rigaud p. 4. J. 21. Vor aller Schrift.

100

10

J. S. KLAUBER.

- 61 Portrait eines Mathematikers. F. Bol p. Musée Napoléon. f. Vor der Schrift.

2

\*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. in 8. 3 Thlr.



*Al.*

H. GUTTENBERG.

- 21262 Der junge Tobias mit dem Engel. S. Rosa p. Zu dem Musée Napoléon. fol. Nürnbergische Künstler II. Heft. Seite 81. No. 107. \*) Vor aller Schrift. 2 1/2

H. SCHMIDT.

- 63 Johannes der Evangelist, schreibend. G. Reni p. Das Gemälde befindet sich in der Schletter'schen Sammlung des städtischen Museums zu Leipzig. 4. Vor der Schrift. 1

F. FORSTER.

- 64 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit Beiwerken. F. Gérard p. f. Mit offener Schrift und auf Chinesisch Papier. 4

L. E. GRIMM.

- 65 Die Märchenerzählerin. Composition zu: Kinder- und Haus-Märchen von Gebrüder Grimm. Radirt. kl. f. 1

T. BENEDETTI.

- 66 Marie Ruthven, van Dyck's Gattin bei Blumen und Cupido. A. van Dyck p. gr. qu. f. Vor aller Schrift. 7

F. STÖBER.

- 67 Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild in Oval. F. Schrotzberg p. Chines. Papier. gr. f. 3 1/3

M. STEINLA.

- 68 Scma Virgo a Pisce dicta. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Eskurial. Roy. f.

*Mit der Schrift 17 Al. — Vor der Schrift 34 Al. — Vor der Schrift, Chines. Papier 36 5/6 Al.*

J. FELSING.

- 69 Christi Leichnam in der Grabeshöhle. H. Mücke p. Das Orig.-Bild im heiligen Grabe zu Marienbad in Böhmen. qu. f. *Mit der Schrift 2 2/3 Al. — Vor der Schrift 7 Al.*

E. MANDEL.

- 70 La Madonna Colonna. Raphael p. Königl. Museum zu Berlin. fol.

*Mit der Schrift 7 Al. — Chines. Papier 8 Al. — Vor*

\*) Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. II. Heft. Carl Guttenberg und Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Nürnberg 1823. 4.

- Re.*
- der Schrift 14 Re. — Ebenso und auf Chines. Papier 16 Re. — Epreuve d'artiste 28 Re. — Ebenso und auf Chines. Papier 32 Re.*
- 21271 Portrait von Dr. F. Kugler. A. Menzel del. f. 1 1/3
- L. GRUNER.
- 72 La Madonna de' Ansidei. Raphael p. Gallerie des Herzogs von Marlborough zu Blenheim. gr. f.
- Weiss Papier 14 Re. — Chines. Papier 21 Re. — Vor der Schrift weiss Papier 35 Re. — Ebenso und auf Chines. Papier 42 Re.*
- F. KNOLLE.
- 73 Madonna mit Kind. A. Correggio p. Gallerie zu Söder. f.
- Mit der Schrift 4 Re. — Chines. Papier 6 Re. — Vor der Schrift 8 Re. — Chines. Papier 12 Re. — Probedrucke, Proofs oder Epreuves d'artistes 16 Re.*
- 74 Wilhelm, regierender Herr zu Braunschweig-Lüneburg, im milit. Costüm in ganzer Figur. G. A. Barthel p. gr. f. 4
- CH. L. SCHULER.
- 75 Ein Engel. Es trägt ein Engel die Thränen der Unglücklichen in den Himmel. M. Ellenrieder p. f. 1
- J. G. F. POPPEL UND KURZ.
- 76 Panorama von Hamburg, vom St. Georgs-Thurm gesehen. J. Gottheil del. Stahlstich. Schmal qu. roy. f. 3
- H. SCHÜTZ.
- 77 2 Bl. Bacchus und Ariadne auf Naxos (von Genien dargestellt); Genien aus dem Gefolge des Bacchus. B. Genelli inv. Chines. Papier. qu. f. 1 1/3
- FR. ZIMMERMANN.
- 78 Die gewährte Bitte. A. Wiechmann p. Neue Pinakothek zu München. f.
- W. WITTHÖFT.
- 79 Der schwarze Kehr-König (Essenkehrer). Karst p. Ton-druck. gr. f. 3
- F. WEBER.
- 80 Johannes der Täufer als Kind. Ich bin die Stimme etc. M. Artaria del. 4.
- Weiss Papier 1 1/3 Re. — Vor der Schrift 2 2/3 Re.*
- 81 Elisabeth. Weibliches Brustbild. F. Winterhalter p. Chines. Papier. f. 3 1/3

F. BRETSCHNEIDER.

- 21282 Die Lessingstatue zu Braunschweig, nach dem Modell von  
E. Rietschel. f.

Weiss Papier 1 *℔*. — Chines. Papier 1 1/2 *℔*.

C. GEYER.

- 83 Ein Mönch in der Zelle. F. Beer p. f. 1 1/3

ALLGEYER.

- 84 Christus auf dem Meere und Petrus. Kleingläubiger, warum  
zweifeltest du? Matth. XIV. Vers 31. Heinemann del. f. 3

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

- 85 Eulenspiegel mit der Familie, oder der berühmte Eulenspiegel.  
1520. 4. B. 159. 500

*Ich vermuthe dass diess Exemplar, eines der kostbarsten  
Blätter meiner Kunstcataloge, das des Bürgermeister Six,  
dann Marolles, Mariette, St.-Yves ist und welches in neuerer  
Zeit Baron Verstolk van Soelen und Baron Harold besass.  
Beigelegt sind die von Bartsch beschriebenen 3 Copien, davon  
die eine die am meisten bekannte von Hondius; eine beigelegte  
4te, Bartsch unbekannt gebliebene, ist eine radirte aus neuerer  
Zeit Prestel's Arbeiten ähnlich.*

- 86 Das Ornament mit den Fischköpfen. 1527. 8. B. 161. 2

C. MATSIS.

- 87 Bathseba im Bade mit ihren Frauen. 1549. qu. f. B. 7.  
Ein Hauptblatt. 15

AERTGEN CLAEYSSSEN (ALLARD CLAASZEN, CLAESSEN).

- 88 Der Hirt und die liegende Nymphe. Copie nach Marc-Anton's  
Blatt, B. 429. Oben links das Zeichen. Höhe 2 Z. 9 L.  
Breite 1 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

I. H. WIERX.

- 89 Portrait Philipp's II. von Spanien. Aetatis 59. 1586. gr. f.  
Ein Hauptblatt in altem Abdrucke. 8

A. HECKIUS, Goldschmidt und Kupferstecher.

- 90 Versammlung von Göttern auf Wolken. Oval. kl. 8. 2/3

PETRUS A MERICA, gewöhnlich genannt MERECINUS oder  
MIRICENYS.

- 21291 Der schlafende Krämer von kurzweiltreibenden Affen umgeben. P. Breughel inv. H. Cock exc. 1562. Mit dem Zeichen. qu. f. Ein Hauptblatt. 1

*Ueber diesen Künstler, deutsch Peter von der Heyden, holl. P. v. d. Eyden, franz. P. de la Bruyère, siehe v. Aufsess Anzeiger für 1855 No: 8, 10., für 1856 No. 6.*

H. GOLTZIUS.

- 92 Die Pietà, in A. Dürer's Manier. 4. B. 41. Erster Abdruck vor der Jahrzahl, wie bei van der Dussen und Einsiedel. 15

- 93 Portrait eines Mannes, nach H. Goltzsius. 4. B. App. 84. 2/2

*Man kennt ein Exemplar, welches alt schriftlich J. van de Velde bezeichnet ist und dürfte das Blatt auch von diesem gestochen sein.*

R. à PERSYN.

- 94 Portrait von Ariosto. Tizian p. J. Sandrart del. et exc. f. 2

JAN LUTMA D. J.

- 95 Der heil. Johannes. G. Reni p. Cabinet de Reynst. Gepunzt. f. 2

- 96 Büste des Dichters Vondel. Gepunzt. f. 2

P. HOLSTEYN.

- 97 Portrait des Dichters und Historiographen J. Cools, Brustbild in Oval mit Umgebung. Mit angedruckter Schriftplatte. f. 1

C. VISSCHER.

- 98 Aeneas flieht mit seiner Familie aus Troja. Nach B. Breemberg. qu. 8. Basan 54; Smith (Cabinet de l'Amateur von Piot und Villot, IVe Année, 8e livr.) No. 70. 6

- 99 Viehstück, im Vorgrunde rechts eine nähende Hirtin, in der Mitte zwei Ochsen, an deren einen sich ein Hirt lehnt, vor diesen vier Schafe, links nach hinten ein Ochse und zwei Schafe, und vorn ein saufender Hund. Nach N. Berghem. Breite 11 Z. 10 L. Höhe 8 Z. 8 L. Dieses anscheinend unvollendet gebliebene Blatt gehört zu einer numerirten Folge von 4 Blättern nach N. Berghem, C. Du Jardin und W. Romeyn, deren übrige von J. Visscher sind, dieses jedoch dem Cornelius Visscher mit allem Recht zuzuschreiben sein dürfte.

*Al.*

Das Blatt selbst ist beschrieben in de Winter's Catalog von Berghem unter No. 186 und in Basan's Catalogue pag. 52.

2

21300 2 Bl. Portraits von Henricus und Helena Leonora du Boys.

A. van Dyck p. f. Basan 17. 18.; Smith 5. 6. Dritte Abdrücke mit der Adresse von Cooper und der Angabe, dass sich die Gemälde in der Sammlung von J. D. Somers befinden.

1 1/2

1 Robertus Junius. f. Basan 32. Zweiter Abdruck mit Robyn's Adresse.

3

L. VORSTERMAN D. A.

2 Portrait von Thomas Howard, Herzog von Norfolk. H. Holbein p. f.

2

P. PONTIUS.

3 Portrait von Don Carlo Colonna. A. van Dyck p. f. W. 151. Frühester Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und vor den veränderten Worten in der Unterschrift.

10

4 Portrait von Iuanes Grafen von Nassau. Idem p. f. W. 184. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

5

C. GALLE D. J.

5 Portrait des Grafen G. H. von Pappenheim. A. van Dyck p. f. Erster fast einziger Abdruck vor der Schrift.

10

H. HONDIUS D. J.

6 Portrait der Königin Maria Eleonora von Schweden. Brustbild in Oval. J. Hoefnagel p. H. Hondius exc. (et sc.) 1629. gr. f.

2

M. NATALIS.

7 Portrait der Fürstin Ernestina de Ligne. A. van Dyck p. J. Meyssens exc. f. Erster Abdruck mit der Original-Adresse.

2 1/2

A. BLOOTELINGH.

8 Portrait von Lord Edward Mountague, Viscount Hinchinbrooke. Brustbild in Oval. P. Lely p. f.

1 1/3

Italienische.

UNBEKANNTER ALT-VENETIANISCHER MEISTER.

In der Manier der Taroc-Karten.

- 21309 Emblematische Darstellung, oder die Allegorie auf den Papst und den Kaiser und die europäischen Regierungen jener Zeit. Höhe 7 Z. 11 L., inclusive des Unterrandes von 5 L.; Breite 5 Z. 3 L. B. 8.

*Ne.*

200

*Von diesem kostbaren und einem der merkwürdigsten alten italienischen Stiche giebt es eine Wiederholung, welche Bartsch, T. XIII. pag. 110 unter No. 8. nach dem auf der kais. Hofbibliothek zu Wien befindlichen Exemplare beschrieben hat. Der Anfang der Unterschrift auf unserm trefflichen Stiche lautet z. B.: PROFECIA DELA SIBILLA TIBVRTINA TROVATA etc. Ein zweites Exemplar befindet sich im britischen Museum, von welchem Olley in seinem Prachtwerke der Facsimile-Specimens of rare and curious Engravings by old Masters. London 1828, eine Copie gegeben hat.*

L. DA VINCI.

- 10 3 Bl. Scheiben mit Stickmuster, oder Schnürenverschlingungen auf schattirtem Grunde.

a) In der Mitte ein rundes weisses Schild mit der Umschrift: ACADEMIA LEONARDI, und der Inschrift VI. CL. Höhe der Platte 10 Z. 9 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 142.

b) Mit der Umschrift ACADEMIA LEONARDI, nämlich oben ACA, rechts nach oben DE, rechts nach unten MIA, unten LEO, links nach unten NAR, links nach oben DI, und in der Mitte VICI. Höhe der Platte 10 Z. 10 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 143.

c) In der Mitte ein sechseckiges Schild mit der Inschrift: ACADEMIA LEON. ARDI VIN. Höhe der Platte 11 Z. 1 L., Breite der Platte 7 Z. 10 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 144.

100

*Dieser Blätter gedenkt Vasari folgendermassen: Oltrechè perse tempo fino a disegnare gruppi di corde fatti con ordine, e cha da un capo seguissi tutto il resto fino all' altro, tanto che s'empiesi un tondo; che se ne vede in istampa*

uno difficilissimo e molto bello, e nel mezzo vi sono queste parole: *Leonardus Vinci Accademia*, und fügen die Herausgeber der neuen Ausgabe des Vasari, Florenz, Monnier. 1851. f., folgende Anmerkung bei: Questo ingenioso intrecciamento di corde, dentrovi non *Leonardus Vinci Accademia*, ma *Leonardi Vinci Academia*, è riportato dall' Amoretti in fronte alle Memorie che gli scrisse sopra Leonardo; e se ne ha un' antica stampa in legno, creduta di Leonardo stesso. Vergleiche auch Zani (Enciclop. P. I. Vol. XIX. p. 266: Le tre stampe disegnate di sua mano portano ognuna a lettere majuscole romane: *Accademia di Leonardo Vinci*), Gallenberg, Nagler Seite 300 etc.

Unseres Dafürhaltens sind diese äusserst seltenen, jetzt fast einzigen Blätter aus der von Leonardo da Vinci neu gegründeten Academie zu Mailand, in welcher ja alle Künste gepflegt wurden, hervorgegangen.

M. A. RAIMONDI.

- 21311 Der alte und der junge Bacchus. Nach dem Basrelief in der Villa Albani und der Zeichnung von Raphael. 4. B. 294. 16

AUS MARC-ANTON'S SCHULE.

- 12 Christus, richtiger Petrus, welcher den Gichtbrüchigen heilt. gr. qu. f. B. T. XV. pag. 16. No. 5. Bartsch giebt an, dass es nach P. del Vaga sei, und scheint es, als wenn es nach einem unbekannten Meister aus Raphael's Schule sei; es ist in neuer Zeit, als nach Raphael, von einem Italiener gestochen worden. Erster Abdruck vor der Adresse von Orlandi. 2

A. DE MUSIS, genannt AGOSTINO VENEZIANO.

- 13 Der Zug des Silen, nach Raphael's Zeichnung im Cabinet Crozat und Tallard. kl. qu. f. B. 240. Vor der Adresse. 30

R. MORGHEN.

- 14 Mater divinae gratiae. B. Tisio, genannt Garofalo p. f. Mit Nadelschrift. 8

A. PERFETTI.

- 15 Madonna di Morillo. B. Murillo p. Gallerie Pitti. Chines. Papier. fol. 4

ELENA PERFETTI.

- 16 Incoronazione della Madonna. Fra Angelico da Fiesole p. Galleria dell' Accademia di Firenze. Chines. Papier. Roy. 4. 1  
17 La Crocifissione. Fra Angelico da Fiesole p. Das 4\*

- Gemälde in der K. K. Akademie zu Florenz. Rund f. Chines. *℥*  
Papier. 1
- D. CHIOSSONE.
- 21318 Dante Alighieri. Gürtelbild. Giotto p. Cappella del  
Podestà in Firenze. Chines. Papier. fol. 1
- A. LAURO.  
(Maler in Turin).
- 19 La Meditazione. Träumendes Mädchen mit Hund in einer  
Waldparthie. Nach dem Leben. Aeusserst zarter Stahlstich.  
qu. f.
- Mit der Schrift 3 ℥ — Vor der Schrift 6 ℥*

---

### Französische.

---

- P. LOMBART.
- 20 Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. G. Reni p.  
gr. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen  
und den Namen der Künstler. 5
- N. DORIGNY.
- 21 Die berühmte Transfiguration des Raphael. Roy. f. Aeus-  
serst seltener Abdruck vor dem Worte: Eq. d. h.  
Eques, vor dem Namen des Stechers. 36
- M. BLOT.
- 22 La Vanité, oder das junge Weib mit der Blume. L. da  
Vinci p. f. 2 1/2
- P. MERCURJ.
- 23 Les Moissonneurs, nach L. Roberts berühmtem Bilde. qu. f.  
Probedruck vor der Schrift, bloss mit den Namen  
der Künstler in Nadelschrift, und selbst vor dem  
Namen des Druckers Chardon. 80
- P. CHENAY.
- 24 Le Larmoyeur. Doch unser Graf — was thät er itzt? Vor  
ihm der todte Sohn etc. Aus Graf Eberhard der Greiner  
von Schiller. Ary Scheffer p. Musée du Luxembourg.  
1856. qu. f.



# Englische.

W. WOOLLETT.

- 21325 Landschaft mit Ruinen und Figuren, oder die Eremitage zu Warkworth. T. Hearne del. qu. f.

Pl.

2 1/2

W. ANGUS.

- 26 Tobit and the Fish. A. Elzheimer p. gr. qu. f. Passavant 12.

2

## Maler-Radirungen.

### Deutsche.

M. ZIMMERMANN.

- 27 Triumphwagen mit dem Kaiser, von allegorischen Figuren umgeben. Allegorie auf den westphälischen Frieden den 24. October 1648. Fliegendes Blatt mit Inschriften und Versen in Typendruck. Radirt durch Martin Zimmermann, Kunstführer in Augspurg. fol.

2

*Von diesem Künstler, nach welchem Hollar gestochen hat, kennt man bisher kein radirtes Blatt.*

G. PEHAM.

- 28 Venus mit Satyr und Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f.

1 1/2

*Bartsch T. XIX. pag. 185. No. 6. hält dies Blatt für die Arbeit eines unbekannten italienischen Künstlers mit dem Monogramm P. P., welches in neuerer Zeit, jedoch fälschlich, dem G. Peruzzini und dem G. P. Possenti zugeschrieben wird.*

M. MERIAN D. J.

- 29 Büste eines Kindes. Mit dem Namen. 8.

1/3

F. MEYER.

- 30 Landschaft mit einem grossen Fasse, in welches Wasser aus einem Felsen rinnt, ein Mann ist beschäftigt, das Spundloch zu öffnen, während dem aus dem unteren Theile das Wasser

- schon herausfließt. Eine Allegorie. In einer runden Ein-  
fassung. 4. Fast unbekannt. 2 H.
- C. M. TUSCHER.
- 21331 Der alte Pächter und das junge Paar. 1743. qu. f. 1
- F. SIGRIST.
- 32 Die Heilung des alten Tobias. Mit dem Namen des Künst-  
lers. f.  $\frac{1}{2}$
- C. L. AGRICOLA.
- 33 Landschaft mit Diana und ihren Nymphen im Bade, und Ac-  
tän. Das Motiv aus T. de Bry's Blatt. Mit dem Zeichen  
C.L.A. kl. qu. 8. Sehr selten. 2
- 34 Satyr und eine nackte weibliche Figur auf einem Ruhebette.  
QVID NON MVNERIB9 FACIT INSATIATA LIMBO. Mit dem  
Zeichen C.L.A. fe. kl. qu. 8. Sehr selten. 2
- J. A. THIELE.
- 35 Grosse Landschaft, Aussicht bei Dresden, welche Stadt den  
Hintergrund schliesst. Im Vorgrunde rechts ein hoher wenig  
belaubter Baum, dabei drei Figuren, die eine ein Weib mit  
Tragkorb in Unterredung, links ein Herr mit Perrücke und  
einem Stock in der Hand einem Armen Almosen reichend.  
Im breiten Unterrande Plattenschmutzflecke. Ein Aetzdruck  
dieser unvollendet gebliebenen Platte und zeither unbekannt.  
gr. qu. f.  $2\frac{1}{2}$
- J. G. WINTER.
- 36 Das Werk dieses Meisters und glücklichen Imitators Ridinger's,  
bestehend in 137 Bl. Hirsche in Landschaften, andere Thiere,  
Thierfabeln, Genrebilder etc. Dabei des Meisters eignes Por-  
trait in Schattenriss mit Umgebung. In verschiedenem meist  
kleineren Format. Die meisten Blätter sehr selten. 15
- J. J. KOLLER.
- 37 Portrait des Frankfurter Rath's J. J. Moors, in Medaillon mit  
Beiwerken. 1777. gr. f. Vor aller Schrift. 1
- FERD. KOBELL.
- 38 Die Landschaft mit dem betenden Einsiedler, in Dietrich's  
Manier und bezeichnet: D. F. 1769. 4. Stengel 62. Sel-  
ten und nicht in dem bekannten Werke des Mei-  
sters.  $\frac{2}{3}$

*St.*

PH. J. LOUTHERBOURG.

- 21339.6 Bl. 1. Suite de Soldats etc. 8. Erste Abdrücke, bloss mit des Meisters Adresse. 2<sup>1/2</sup>
- 40 2 Bl. La Tranquillité champêtre, und la bonne petite Soeur. f. Betrügerische avant-la-lettre, d. h. mit beim Drucken zugelegter Unterschrift, und welche hier nur aufgenommen, um die Liebhaber auf diese Betrügerei aufmerksam zu machen. 2<sup>3/4</sup>

J. C. REINHART.

- 41 Der junge Mann (J. Chr. Richter d. J. aus Meissen) und die beiden Juden. 1786. f. Aetzdruck, fast einzig. 2
- 42 Kleine Landschaft mit Fluss, Steg und Mühle. Im Vorgrunde rechts vier Figuren in einem Kalkine. J. C. Reinhart f. 1782. qu. 8. Aeusserst selten. 1

J. MECHAU.

- 43 2 Bl. Ansichten bei Rom, im Vorgrunde Figuren mit Eseln. Romae 1797. Aquatinta. qu. f. Selten. 1<sup>1/2</sup>

A. ADAM.

- 44 Schlacht zwischen Franzosen und Oesterreichern, aus dem Befreiungskriege. In der Mitte ein Trompeter zu Pferd. qu. f. 1<sup>1/2</sup>

F. C. RUPPRECHT.

- 45 Malerischer Prospect des Stadthauses von Bamberg, in Zeeman's Manier. qu. f. Aetzdruck vor aller Schrift. 1<sup>1/2</sup>

C. VOGEL VON VOGELSTEIN.

- 46 Hagar und Ismael. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1848. 4. 2<sup>3/4</sup>
- 47 Portrait von Aug. Heinrich von Weyrauch. Bezeichnet: C. V. No. 2. 1850. 4. Chines. Papier. 2<sup>3/4</sup>

W. MARSTRAND.

- 48 Die Zollvisitation. f. 1<sup>1/2</sup>

C. HOLM.

- 49 Der Hühnerhund, im Wasser stehend. qu. 4. 1<sup>1/2</sup>

C. WAGNER.

- 50 16 Bl. Landwirthschaftliche Radirungen auf Stahl. Von C. Wagner, Hofmaler in Meiningen. 2 Hefte à 8 Blatt. Meiningen, 1856. gr. f. 5

J. FÜHRICH.

- 51 Die heil. Familie in gewerklicher Beschäftigung. 1857. qu. 4. 2<sup>3/4</sup>

C. L. F. EZDORF.

- 21352 Funfzehn Landschaften, in verschiedenem Format auf Chines. Papier. München 1856. 2

E. GERHARDT.

- 53 Abtei Altenberg am Rhein. 1834. qu. f. Chines. Papier. 2/3

F. THOMAS.

- 54 Ansicht von St. Leonart bei Prag. 1851. qu. 4. 1/3

J. HÜBNER.

- 55 Der Vorhang des königl. Hoftheaters zu Dresden. Grösstentheils in Umrissen. qu. f. 1/2

E. LEUTZE.

- 56 Indianer-Krieger, auf einem Baumaste stehend. 8. 1/2

Niederländische.

P. FEDDES VON HARLINGEN.

- 57 Der Leichenzug des Prinzen Wilhelm Ludwig von Nassau. In 4 Blättern in gr. qu. f. Mit der Adresse von C. J. Visscher. Sehr selten. 18

A. EISENHOET oder EISENHOUT.

- 58 Portrait von Henrich Westphal. In Oval mit Beiwerken. 1585. Grabstichelblatt. f. Mit grüner Farbe gedruckt. 1 1/3

GERTRAUD ROGHMAN.

- 59 Het Hoff van de Graeff van Solms, eertyts van de Bisschoppen. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von J. Ottens. 1 1/2

J. G. BRONCHORST.

- 60 Portrait des Geschichtschreibers J. de Laet. f. B. 9. 8  
61 Portrait von M. de Merwede, Heer de Clootwyck. Achteckig f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 32. 8  
62 Die Anbetung der Könige, nach C. Poelenburg. f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 25. Unvollendeter Abdruck, vom Meister mit Tusche lavirt. 15

REMBRANDT.

- 63 Die Badenden. 1631. qu. 4. B. 195. Alter zweiter

- St.*
- Abdruck mit dem runden Flecke, und mit dem Worte BAD. 2 1/2
- 21364 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 61. Mit Plattengrat. 2
- 65 Das pissende Weib. kl. 8. B. 191. 20
- 66 Die Zigeunerin mit der jungen spanischen Prinzessin im Walde. (La petite Bohemienne Espagnole.) Scene aus dem Schauspielen von Tengnagel, siehe meinen Kunstcatalog No. 17930 a. 4. B. 120. 100
- 67 Das junge Paar im französischen Bette. (Le Lit à la française.) kl. qu. f. B. 186. Zweiter und fast einziger Abdruck auf Chinesisch Papier. 200
- ANONYMER MEISTER AUS REMBRANDT'S SCHULE.
- 68 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. T. II. pag. 97. No. 6. Sehr selten. 1
- J. G. VAN VLIET.
- 69 Der Mathematiker in seinem Studirzimmer. 4. B. 50. Erster Abdruck mit den spitzen Ecken. 3
- 70 Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von C. Danckerts. 1/2
- 71 Die Familie. 4. B. 56. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck mit den spitzen Ecken. 3
- P. F. DE GREBBER.
- 72 Christus und die Samariterin am Brunnen. f. Bartsch Cat. de Rembrandt No. 68. 8
- P. C. VERBEECK.
- 73 Ein orientalisch gekleideter junger Mann in ganzer Figur. 1639. Oval 8. B. (Catalogue de Rembrandt) 86. Auf Pergament. 2 1/2
- JAC. LUTMA D. J.
- 74 Ungenanntes Portrait der Prinzessin Maria, Gemahlin Wilhelm's II. von Oranien und Tochter Carl's I. A. de Backer p. f. 12
- ANT. GOUT.
- 75 20 Bl. Malerische Ansichten aus Schweden und Russland, mit dem Titel in Initialen: Regiones Sveciae, Ruslandiae, et Moscoviae. Ant. Gout. Fec. Hagae-Com. Henr. Hondius excud. 1639. Dabei auch eine Audienz mit Ritterschlag mit den Namen der Personen, z. B. Hr. Joachimij, Hr. Bas; ein

anderes Blatt ist bezeichnet in Initialen: Lantschappen van Sweden, Ruslandt, en Moscovien, und A. G. fecit 1639. Hh. excud. Die Gegenden sind bezeichnet: z. B. Revel (jedenfalls Reval), Narva, Ivanegrood, Labbeda Synd etc. 8., qu. 8. 5  
*Dieser Meister ist ganz unbekannt.*

G. VAN SCHEYNDEL.

21376 Der Leichenzug des Prinzen Moritz von Oranien und Nassau, zu Delft, 1625, in 4 Blättern. Mit der Adresse von N. J. Visscher, 1626, Amsterdam. gr. qu. fol. Sehr selten. 18

P. NOLPE.

77 Der Leichenzug des Prinzen Friedrich Heinrich von Nassau. Nach P. Post. In 30 Blättern in schmal qu. f. Sehr selten. 18

A. WATERLOO.

78 Der krumme Weg im Walde. qu. f. B. 115. Aetzdruck vor den Figuren. 30

HERKULES ZEGHERS.

79 Die Landschaft mit dem spitzen Felsen. qu. 8. Beschrieben von Freuzel im Kunstblatt 1829, No. 19., unter No. 6. Fast einzig. 50

T. VAN BABUREN.

80 Die Grablegung Christi, in M. A. da Caravaggio's Manier. f. 5

AUG. HUIBERTSZ VERVEER.

81 Portrait des Raadpensionaris Johan de Wit. Brustbild. 4. 5

*Erster Abdruck vor der Verkleinerung des Stiches (nicht der Platte), mit vier anstatt sechs Versen im Unterrande, Dus was ik etc. etc., und mit dem Monogramm A. D. aneinander gefügt und V., und dem Zusatz sculp. im Unterrande rechts, anstatt des Monogramms an der Säule im Saale des Hintergrundes rechts.*

*Der zweite Abdruck (siehe meinen Kunstcatalog, 25. Abthl., No. 19692) gehört zu Balen's Beschreibung von Dordrecht; siehe No. 20843 meines 27. Kunstcataloges.*

*Der Maler Verveer war Zeitgenosse der de Wit, lebte in Dordrecht, und es ist sehr wahrscheinlich, dass dies Blatt ein Versuch seiner Hand ist, dem aber S. van Hoogstraaten nachgeholfen hat.*

L. BAKHUIZEN.

82 Bewegte See mit Schiffen. Rechts im Vorgrunde ein Kriegsschiff

(Dreimaster) mit eingezogenen Segeln und gegen rechts wehenden Flaggen, mit zwei Reihen Kanonen versehen und der Vordertheil desselben trägt als Verzierung den geflügelten Drachen und Harpyen. Links im Mittelgrunde ein zweites Kriegsschiff mit zwei Masten und vollen Segeln. Am Horizont zwischen denselben ein segelndes Schiff und rechts im Hintergrunde eines dergleichen. Links am Rande sieht man erhöhtes Ufer. Am Himmel links leichtes Gewölke. Unten rechts liest man: *Bk.* Breite 7 Z. 10 L. Höhe 5 Z. 6 L. 50

*Bei der Vorführung dieses bis jetzt, was kaum erklärlich ist, unbekannten Blattes (es müsste denn das Blatt bei Ploos v. Amstel: „Een woelend Zee, met verscheidene schepen, in't verschieel een hoog bergachtig strand“ sein), das, was Conception angeht, an Zeeman erinnert, wollen wir, wohl wissend, dass nur zu oft Blätter diesem oder jenem berühmten Meister zugeschrieben werden, welche die Negation soglich bei dem Anblicke derselben in sich tragen, und als sogenannte Ergänzungen zu Bartsch und anderen authentischen Quellenbüchern der Neuzeit ausgegeben werden, bei dieser Gelegenheit von Neuem erklären, dass wir nur nach der sorgfältigsten Ueberzeugung ein Blatt als das Werk dieses oder jenes Meisters ausgeben, ohne fürchten zu müssen, wie es leider öfters geschehen ist und geschieht, einen unheilbringenden Irrthum zu begehen, wie deren so viele in die praktischen Werke, Ergänzungen zu Bartsch etc., besonders aus gewissenlosen Auctionscatalogen leider nur zu oft schon übergegangen sind.*

J. VAN CALL.

21383 43 Bl. aus der Folge der Rheinansichten, Ansichten im Haag etc. Admirandorum Quadruplex Spectaculum delectum pictum et aeri incisum per Johannem von Call. Petrus Schenk fecit et exc. qu. 4. 2

*Die Folge steht in meinem 19. Catalog unter No. 16663 und ist hier von Neuem nur aufgeführt, weil die Blätter in dem vorliegenden Exemplar in verschiedenen Farben gedruckt sind, eine Kunst, welche P. Schenk ausübte, von dem auch grössere Blätter, Vasen, Thiere etc. bekannt sind, welche man früher mit der farbigen Schabkunst des Le Blon verwechselt und sie diesem zugeschrieben hat.*

S. FOKKE.

84 Der Leichenzug der Prinzessin Anna von Braunschweig-Lüneburg, Kronprinzessin von England und Gemahlin Wilhelms IV., den 23. Februar 1759 zu Delft, nach P. C. la Fargue. In 16 Blättern. Schmal qu. fol. 4

- 21385 Dasselbe, vor der Schrift und mit dem Text.  
Haag, bei Gosse jun. 1759.

Ne

6

A. RADEMAKER.

- 86 300 Bl. Malerische holländische Ansichten von Schlössern, Burgen etc. etc. mit dem Titel: Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden getekent en Int Koper gebragt door A. Rademaker. I. II. Deel. Te Amsterdam by Isaak Tirion. 4.

8

*Erste Ausgabe ohne Text von M. Broverius von Nidek, bloss mit dem Namen der Ansicht unter jedem Blatte.*

- 87 20 Bl. Spiegel van Amsterdams Zomer Vreugd etc. Miroir des Delices dans la belle Saison d'Amsterdam vers les Villages d'Amstelveen, Slooten et de la Chaussée, remontrant leurs Eglises, Maisons Signorales etc. etc. Dessignées et gravées par Abraham Rademaker. (Avec Descript. poët. par G. Tysens.) Amsterdam, L. Schenk s. a. qu. f.

3

- 88 30 Bl. Hollands Tempe verhérelyket etc. — — La Hollande en tout son Eclat et Beauté remontrée par Trente excellentes Vues commençant d'Amsterdam, jusques à Harlem le long du Canal de Voyture, et de là par de Spaarnewoude, Spaarnedam jusques à Marquette. Avec leurs Eglises, Maisons Seigneuriales, et autres Ornaments de Terres. Dessignées et gravées par Abraham Rademaker. Avec une Description Poétique. Etant la Suite de la première Partie. Amsterdam, L. Schenk (1728). qu. f.

3

- 89 100 Bl. Hollands Arcadia etc. — L'Arcadie Hollandoise ou la fameuse Rivière de l'Amstel, représentant toutes les Maisons de Plaisance, les Maisons Seigneuriales; et les Villages, situez le long de ses Bords, s'étendant depuis Amsterdam, par Ouderkerk, Abcoude, Baembrug, jusqu'à Loendersloot; Revenant le long de l'agréable récréative Vue de la Campagne de Wetering. Représentée dans cent Estampes, dessinées au naturel, et gravées en cuivre par Abraham Rademaker. Ornée d'une Description Poétique. Amsterdam, L. Schenk, 1730. f.

5

PH. ENDLICH.

- 90 Portrait des Grafen Heinrich von Moens, Herrn von Ravensberg etc. In Oval. f.

1

P. C. LA FARGUE.

- 91 Der Leichenzug der Prinzessin Marie Louise von Hessen-Cassel,



Kronprinzessin von Oranien und Nassau, zu Leeuwarden den 13. Juni 1765. In la Fargue's Manier. In 22 Blättern mit dem Texte. Schmal qu. f.

*Ab*

4

P. VAN DER GRIENT.

21392 Mondscheinlandschaft mit Wasser, und Boot. Mit dem Zeichen. qu. 4.

$\frac{1}{2}$

D. VAN DEN TOORN.

93 15 Bl. Studien von Figuren, Köpfen, Thieren, Landschaften etc., theils radirt, theils geschabt. Mit dem Titel: Verzameling van Afdrukken der nagelatene gegraveerde, geetste en in de manier van Zwarte-Kunst bewerkte Koperen Platen, welke tot eigene Oefening en als uitspanning zyn vervaardigd door Dirk van der Toorn, Mr. Zilvermit; op der 28. van Hersfhtmaand 1811, in den Ouderdom van 33 Jaren, te 's Gravenhage overleden. Gedrukt den 14. Mei 1824. Dabei das Portrait des Künstlers. f.

4

BROUW.

94 Inquisitionsscene nach Kremer. qu. f.

1

J. WEISSENBRUCH.

95 12 Bl. in zum Theil mehr oder weniger vollendeten Abdrücken, bestehend in Köpfen, Landschaften mit Gebäuden etc. Dabei die Portraits der Maler J. A. van der Drift, R. Craeijvanger und J. Hartogensis Bz. In verschiedenem kleineren Format.

9

M. A. KUYTENBROUWER.

96 Flusslandschaft. 1845. gr. qu. 8.

$\frac{1}{2}$

DE RUDDER und L. LEROY.

97 Ruine mit spielenden Soldaten. 4. Chines. Papier.

1

L. FLAMENG.

98 Interieur mit Katze. J. B. van Moer inv. 1853. Chines. Papier. f.

$\frac{2}{3}$

99 Hirtenknabe. J. Portaels inv. 1853. Ebenso. f.

$\frac{2}{3}$

21400 Mutter mit Kind. Stallaert inv. Ebenso. f.

$\frac{2}{3}$

H. STOCQUART.

1 12 Bl. Landschaften mit Vieh. Chines. Papier. qu. 4., qu. 8.

$8\frac{2}{3}$

CH. ROCHUSSEN.

2 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Mit dem Titelum-

schlag: Etsproeven, Essais d'eau forte, par Ch. Rochussen.  
Amsterdam 1855. qu. f.

*Al.*

4

C. ROCHUSSEN, C. SPRINGER, R. CRAEIJVANGER, P. L. DUBOURCQ,  
MARI TEN KATE etc. etc.

21403 24 Bl. Ueberschwemmungsscenen in Holland im J. 1855.

Mit dem Titelumschlag: De Waterramp van 1855, door de  
Leden der Maatschappij „Arti et Amicitiae“ afgebeeld in 24  
op Staal geetste Platen. Opgedragen aan zyne Majesteit den  
Koning. Uitgegeven ten voordeele der hulpbehoevenden door  
den Watersnood. Amsterdam 1855. f.

11

*Die Zeichnungen sind von Folgenden: H. A. van Trigt,  
J. Pelgrom, J. F. Tack, A. Verheull, J. L. Sören-  
sen, D. v. d. Kellen jun., Mari ten Kate, E. Koster,  
C. Immerzeel, G. A. Roth, und die Stahlradirungen von  
Ch. Rochussen, J. W. Kaiser, P. Kiers, C. Springer,  
D. J. Sluyter, R. Craeijvanger, C. E. Taurel, D.  
v. d. Kellen jun., P. L. Dubourcq, H. S. Schotten,  
Mari ten Kate, J. W. Kaiser, G. A. Roth, J. L.  
Sørensen und W. Gruyter jun.*

JOS. HARTOGENSIS Bz.

4 3 Bl. Stadtansicht: Herinnering aan 22 July 1856 te Leid-  
schendam. qu. 8. Tyrolische Landschaft. Haag 1846. Auf  
Zink. 4. Portrait von Laurens Coster. 1846. 8. Chines.  
Papier. Selten.

1

## Italianische.

A. FANTUZZI, genannt ANTONIO DA TRENTO.

5 Die heilige Familie, von Heiligen und Engeln umgeben. f.  
B. 1.

2

M. D'ANGELI, genannt TORPIDO DEL MORO.

6 Der Triumph des Neptun. qu. f. B. 7.

2

V CACCIANEMICI.

7 Das Weib mit den beiden Kindern. Nach F. Parmeggiano.  
4. B. T. XV. pag. 47. No. 3.

$\frac{1}{2}$

R. SCHIAMINOSSI.

8 Die Stigmatisirung des heil. Franciscus, mit 11 Randbildern.

f. B. 58 — 63. 64 — 66. 67. 68. 87. Bartsch hat somit diese Blätter vereinzelt, nicht als zusammengehörend, beschrieben.

*Re*

1 1/2

AN. CARRACCI.

21409 Der heil. Franciscus von Assisi. 1585. 8. B. 15. 2

G. RENI.

10 St. Philippus. 8. B. 47. 3

F. BRIZIO.

11 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht, genannt die Madonna mit der Trinkschale (Madonna della Scodella). A. Correggio p. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck. 2

V. STRADA.

12 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 11. 1 1/2

13 Madonna mit dem Kinde auf Wolken in einer Engelsglorie. 4. B. 12. 1 1/2

B. CASTIGLIONE.

14 Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 9. 2

G. CARPIONI.

15 Die Mässigung. 4. B. 13. 1

F. TORRE.

16 Die Madonna mit den heil. Hieronymus und Franciscus. Nach L. Carracci. f. B. 3. 2

H. GIMIGNANI.

17 Dem heiligen Augustinus erscheint die Madonna. f. B. 3. 2 1/2

G. M. MITELLI.

18 Satyrische Darstellung. Ein sitzender Maler mit untereinander geschlagenen Beinen, von fünf missgestalteten Figuren umgeben. Rechts ein Zwerg, eine Eule haltend. Oben die Inschrift in Initialen: Qvesto che tiene la canella in mano é il famoso gianin da capognano. Unten: Pietro de Rossi inventore, und rechts Mitelli f. Breite 15 Z. 3 L. Höhe 9 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. 1/2

F. VACCARI.

19 12 Bl. Prospective mit Ruinen und Baufragmenten. Mit dem Titel: Prospettive dedicate all' Illustriss. — — Sig. Cesare Giuseppe Beccadelli. qu. 4. 2

*Al*

G. DIAMANTINI.

- 21420 Die Nacht. 4. B. 24. 1 1/2  
 21 Venus und Mars auf einem Ruhebette sitzend, links ein Liebesgott mit dem Schwert, und rechts ein anderer mit einem Helm. Mit dem Namen des Meisters, der Dedication an J. Slatharichi und der Adresse von P. Pagani. Höhe 8 Z. Breite 5 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. 2

G. F. MARCHETTI D. J.

- 22 Gruppe aus der Darstellung im Tempel, nach P. Cagliari, il Veronese. Mit der Dedication an die Mutter des Künstlers, Pragae 1689. 4. 1/2

B. BELLOTTO, genannt CANALETTO.

- 23 Vue du Roc, et Forteresse de Koenigstein du coté de l'Occident. gr. qu. f. 1  
 24 Vue des Ruines des Faubourgs de la Ville de Dresde, entre autres, de la maison de Fürstenhof, près du fossé, attenant au faubourg de Pirna. gr. qu. f. 1

F r a n z ö s i s c h e.

E. DUPÉRAC.

- 25 Das Fest auf dem Berge Testaccio zu Rom mit Stierhetze. Mit dem Namen des Meisters (Sstefano d' perac Fecit). Diese Angabe fehlt Robert-Dumesnil. gr. qu. fol. (Br. 19 Z. 8 L. H. 14 Z.) Robert-Dumesnil 80. 1

J. CALLOT.

- 26 Das Christuskind, den Drachen erlegend. kl. 8. Meaume\*) 3. Zweiter Abdruck. 1/2  
 27 9 Bl. aus der Folge der Combats à la Barrière. qu. f. M. 493—501. 2  
 28 Die heilige Familie am Tische, genannt le Bénédicite. 4. M. 65. Erster Abdruck vor der Adresse. 3

\*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. J. Meaume, Membre de l'Académie de Stanislas. I. Partie. Biographie. — II. Partie. Catalogue de l'Oeuvre. Nancy 1853. 57.

*Re*

CLAUDE GELLÉE, genannt CLAUDE LORRAIN.

- 21429 Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. f. Rob. Dom. 10.  
Sehr seltener zweiter Abdruck mit der No. 6 und  
den spitzen Ecken. 15

R. VUIBERT.

- 30 Der Erzengel Michael mit dem Drachen. G. Reni p. Mit  
dem Namen des Meisters und der Jahrzahl 1636. f. Von  
Robert-Dumesnil unbeschrieben und nur im Vorwort nach  
dem Catalog von Paignon-Dijonval erwähnt. 1

P. SCALBERGE.

- 31 Christus am Oelberge. gr. f. Rob.-Dum. 6. 1 1/2

P. DU BOIS.

- 32<sup>a</sup> Landschaft mit Sturm. qu. 4. B. 3. 4

JOS. VERNET.

- 32<sup>b</sup> See- und Küstenansicht mit Felsen und Gebäuden, im Vor-  
grunde Fischer. Mit dem Namen. qu. f. 5

N. TANCHÉ.

- 33 Die wandernde Dorf-Comödianten-Familie. 1769. qu. 4. Mit  
der Adresse von Martinet. 1 1/2

- 34 Eine ländliche Familie beim Tischgebet, die Mutter wehrt dem  
Kinde ab. qu. 4. Mit der Adresse von Martinet. 1 1/2

J. J. DE BOISSIEU.

- 35 Die beiden Knaben, Seifenblasen machend. In G. Terburg's  
Manier. qu. f. Rigal 25. Alter Abdruck auf bläuliches  
Papier. 2 1/2

- 36 Die Meierei. 1793. qu. f. Rigal 12. Le Blanc Manuel 29.  
Alter Abdruck auf geripptes Papier. 2 1/2

- 37 Le Moulin de Ruysdael. qu. f. R. 136. Le Bl. 136.  
Alter Abdruck, ebenso. 3

L. LEROY.

- 38 Grotte de la Mer sauvage (Belle Isle). 1853. gr. f. Chi-  
nesisch Papier. 2 2/3

- 39 Port-en-Bessin. 1852. gr. qu. f. Chines. Papier. 1 2/3

E. BLERY.

- 40 Chêne de l'étang de Lernay. 1852. qu. roy. f. Chines.  
Papier, wie die Folgenden. 4

- 41 Chêne au Bois de Boulogne. 1855. gr. f. 2 2/3

- 42 Le Tertre au Bouquet de Chênes. 1856. gr. f. 2 2/3

21443	Les Moulins de Gresy en Savoye. 1856. gr. f.	<i>M.</i> 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
44	Groupe aux Saules. 1850. gr. f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
45	Landschaft mit grossen Bäumen, und Wege. Nach J. Ruysdael. 1851. qu. f.	2
46	4 Bl. Sites pittoresques: Vue du Château de Nemours, Le Pont de Sassenage, près Grenoble, Vallée de Gresivaudan, à Sassenage (Dauphiné) und Rives de la Dore (Auvergne). 1850—52. qu. f. In Umschlag.	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
47	6 Bl. Plantes variées. 1847. 55. f. In Umschlag.	4
48	6 Bl. Plantes variées, in kleinerem Format. 1851. 4. In Umschlag.	4
49	12 Bl. Recueil de paysages à l'eau forte. 1853. kl. qu. f. 2 Hefte in Umschlägen.	8

JACQUES.

50	Gefängniss mit einem Greise bei der Leiche seines Sohnes. Nach Dubufe. qu. f.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
----	---	-------------------------------

CH. DAMOUR.

51	2 Bl. La Mare aux Saules, und le Repos aux Bois. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. Oval qu. f. Chinesisch Papier, wie die Folgenden.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
52	Un Monastère en Sicile. qu. f.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
53	Une Solitude en Egypte. Marilhat p. qu. f.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
54	Landschaft mit Figuren verschiedenen Alters. D. Chacaton p. qu. f.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
55	Landschaft mit hohen Bäumen und Figuren. Troyon p. f.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

E n g l i s c h e .

S. HOWITT.

56	50 Bl. Thiere in Landschaften. Howitt's miscellaneous Etchings old and new. New Edition (London) 1812. qu. 4.	5
----	---	---

G. CUITT.

57	14 Bl. Alte Gebäude mit Staffage. Eight Etchings of old Buildings in the City of Chester und andere Ansichten. Chester (1809. 10). f.	7
58	6 Bl. Dergleichen. Six Etchings of select Parts of Riveaux Abbey, Yorkshire. London 1825. f.	6

G. F. PERRY.

- 21459 9 Bl. Carnevale di Roma. 1828. qu. 8. 1

A. COOPER.

- 60 5 Bl. Hunde, Esel etc. Studies from Nature; drawn and etched by Abraham Cooper. Chines. Papier. London 1824. 4. 4

DAVID C. READ.

- 61 13 Bl. Landschaften mit Staffage und Seestücke. Salisbury 1831. f. qu. f. qu. 4. qu. 8. Chines. Papier. 15

EDM. GIRLING.

- 62 Fluss- und Dorfansicht mit Schiffen, oder die Ansicht von Yarmouth, der Hon. Charlotte Georgiana, Dowager Lady Beddingfield gewidmet. Chines. Papier. gr. f. 2½

H. W. WILLIAMS.

- 63 7 Bl. Landschaften. Six Etchings of local Subjects from Nature. Auf Tonpapier. gr. f. 3

## Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ oder W. VAILLANT.

- 64 Das Portrait des Prinzen Rupert mit langem Haar und Federhut, Heidenkragen und Harnisch mit Panzerhemd. Er ist gegen rechts gewendet und ähnlich dem bekannten Portrait mit dem Fahnenstock; der Kopf ist jedoch mehr nach links gewendet und etwas mehr nach oben gehoben, als es bei diesem der Fall ist, auch ist keine Hand sichtbar. Die Arbeit ist ganz in der Weise der Blätter des Prinzen Rupert, und scheint das Blatt ganz unbekannt zu sein. Das Blatt ist 6 Z. 9 L. breit und 5 Z. 10 L. hoch, und etwas knapp beschnitten. 20

W. VAILLANT.

- 65 Der Trompeter, welcher einer Dame einen Brief bringt. G. Terburg p. Ein Hauptblatt. 3
- 66 Madonna mit dem Kinde, welches sich an ihre Brust schmiegt. Kniestück. A. van Dyck p. f. 2

21467 Portrait von P. von der Hagen, Prediger zu Amsterdam.  
A. Blotelingh exc. f.

*Al.*

1 1/2

68 Portrait eines jungen Weibes, in Oval, mit Bordüre. S. Mit  
der Adresse des Meisters.

2/3

A. HOUBRAKEN.

69 Das Schäferpaar mit dem trinkenden Kinde, in einer Land-  
schaft. gr. 4.

3

G. HOET.

70 Heroische Landschaft, im Vordergrunde drei Figuren, ein Mann  
mit Stab, ein Weib mit einem Korbe, und einem Knaben mit  
einer Handmühle gegen links gehend. Mit dem Namen des  
Künstlers und der Adresse von N. Visscher. Breite 12 Z.  
10 L. Höhe 9 Z. 3 L. Gegenstück zu dem von L. Grafen  
Laborde in seiner Geschichte der Schwarzkunst beschriebenen,  
und auch in meinem 10. Cataloge unter No. 11225 vor-  
geführten Blatte.

3

D. VAN BEUGHEM.

71 Portrait von Balthasar Bekker, Anno 1694. aetatis 60. Brust-  
bild in Medaillon. f. Dieser Meister fehlt in Graf Laborde's  
Geschichte der Schabkunst.

2/3

L. GAULTIER D'AGOTY D. J.

72 Repos de la Sainte Famille. A. Correggio p. - In far-  
biger Schabkunst. f. Ein Hauptblatt.

1

GARNIER.

73 Engel mit Rauchfass und Kerze. Neff p. Aquatinta mit Rus-  
sischer Unterschrift. Oval gr. f.

5

A. MARTINET.

74 Das erste Lächeln. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

75 Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

H. SAGERT.

76 Schlaf Kindchen, schlaf. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

77 Italienerin, Halbfigur. Th. Hellwig p. Mezzotinto. qu. f. 2

C. GEYER.

78 Petite Friponne. P. E. Destouches p. Schletter'sche Gal-  
lerie im Leipziger Städt. Museum. Chines. Papier. gr. f. 3

A. HEINZE.

79 Die erste Lüge. R. Jordan p. Das Gemälde bei H. P. G.  
Kulenkampff in Bremen. G. Lüderitz del. Mezzotinto. gr. f. 4



M. SCHWINDT.

*Ab.*

- 21480 Armes verlassenes Weib. S. Diez p. Das Gemälde im Halberstädter Kunstvereins-Museum. f. 3  
81 Das Mittagmahl. Th. Hellwig p. gr. qu. f. 3

# Holz- oder Formschnitte.

## D e u t s c h e.

M. WOHLGEMUTH.

*Ab.*

- 82 Das Wappen des Erzbischofs Rupert von Regensburg, Grafen von Sponheim. Die Heiligen Petrus und Paulus auf einem Throne sitzend, neben Ersterem steht links der h. Wolfgang mit Beil und Kirche, unten das Wappen des Grafen. Mit der Unterschrift: Rupertus — — Sponheim. f. 3

A. DÜRER.

- 83 Scheibe mit Stickmuster auf schwarzem Grund. Rund f. B. 141. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen. 2  
84 Ein dergleichen. f. B. 142. 2  
85 Dasselbe, erster Druck vor dem Zeichen. 4  
86 Titelverzierung auf schwarzem Grund. Reich verzierter Bogen, oben bei Säulen mit Opferpfannen zwei geflügelte Kinder, auf beiden Seiten unten zwei sitzende geflügelte Kinder, deren jedes den einen Arm auf einen grossen Apfel legt. Unten in der Mitte M. D. XIX. Höhe 6 Z. 6 L. Breite 4 Z. 10 L. Leider ist der Titel des Buches, zu dem sie benutzt, ausgeschnitten. Ganz in der Manier des Kinderalphabetes, von welchem einzelne Blätter in meinem Holzschnittwerk 6<sup>o</sup> und 16<sup>o</sup> Heft und in Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrgang, copirt worden sind, und bis jetzt unbekannt. 3  
87 Der Schmerzensmann links und die verehrende Maria rechts unter einem reich verzierten Portale stehend. Breite 9 Z. 8 L. Höhe 9 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und Heller. 2

L. CRANACH.

- 21488 Die Marter der h. Barbara. f. B. 70. Schuchardt 87. 5  
 89 Christus am Kreuz, links die Mutter Gottes zu Christus aufblickend und mit gekreuzten Armen, rechts Johannes mit gefalteten Händen und niederblickend. Höhe 7 Z. 10 L. Breite 5 Z. 6 L. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch, Heller und Schuchardt. 2

GEORG BREW.

(Bartsch T. VII. S. 448. No. 29 der Monogramme.)

- 90 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Unten links das Zeichen. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch. 1 1/2

MEISTER W.

(Bartsch, T. VII. p. 455.)

- 91 Der Engel Michael, in einer Wolkenglorie stehend und die Wage mit Satan und einem Menschen haltend, in der Rechten das Schwert. Unten das Zeichen. Höhe 7 Z. 1 L. Breite 4 Z. 11 L. 4  
*Dies schöne Bild des originellen Meisters fehlt Bartsch.*

H. HOLBEIN D. J.

- 92 Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arme auf einem Throne sitzend, links steht der heil. Ulrich und rechts die heil. Afra. Oben auf dem Throne sitzen zwei posaunende Engel und darüber oben in der Mitte ein Cherubim, in der linken Ecke ein die Geige spielender Engel auf einem Delphin und rechts ein dergleichen den Dudelsack blasend. Unten das Augsb. J. 9 Z. 6 L. Br. 6 Z. 2 L. 6

*Dieser zu dem höchst seltenen Graduale iuxta ritū ecclesie Augusten. nuper accuratissime emēdatū (dieser Typentext in roth gedruckt befindet sich auf der Rückseite) verwandte wichtige Holzschnitt dürfte von Hans Holbein d. J. sein und seiner frühesten Periode in Augsburg angehören. Ich vermuthe, dass es derselbe Holzschnitt ist,*

welcher in dem *Missale secundum ritum Augustensis ecclesie* etc., wo auch noch im Kanon ein Christus am Kreuz ist, Augsburg, Erhard Ratdolt 1510. gr. fol. vorkommt (Zapf, Augsburgs Buchdruckergeschichte, Band 2. S. 47. Nr. XI.), das auf Veranlassung des oben benannten Bischof Heinrich IV. von Liechtenau gedruckt worden ist.

Will man anzweifeln, dass der jüngere Holbein allzu jung gewesen, um dies Blatt anzufertigen, dem ich freilich fast nur entgegensetzen kann, dass die Conception von der Unbefangenheit und dem Humor des Meisters Zeugnis giebt und die Weise des Schnittes nichts Widerstrebendes hat, so bleibt nur ein Ausweg übrig, es dem älteren Bruder desselben, dem Ambrosius Holbein, zuzueignen.

Der Meister hat einen älteren Holzschnitt, der jedenfalls auch zu einem Augsburger Missale gehört, imitiert oder vor Augen gehabt. Bei diesem sind oben anstatt der Engel Blätter und Blumenarabesken; unten dagegen neben dem Augsburger Wappenschild das des Bischofs Friedrich von Zollern (Hohenzollern), vier Quadrate, deren zwei weiss, die anderen schwarz; die beiden vorgenannten Stifswappen befinden sich mit darauf. Friedrich von Zollern wurde 1486 zum Bischof gewählt und ist 1505 gestorben.

- 21493 Reiche Titelverzierung, oben und zu den Seiten Krieger und unten Scene aus dem Leben von M. Crassus, zwei knieende Krieger bei einem hingesunkenen Feldherrn, deren einer ihn trinkt, daneben zwei stehende zuschauende Krieger. Angewendet zu Luciani — *Dialogi aliquot Graeci lepidissimi etc. Basileae apud Valentinum Curionem, Mense Febr. An. M. D. XXII. H. 6 Z. 11 L. Br. 4 Z. 5 L.* Fehlt in meinem Anhang zu Rumohr's Holbein, und fast ganz unbekannt. 2

#### H. S. BEHAM.

- 94 Reiche satyrische Darstellung, Mönche in einem Netz gefangen und von Teufeln dem Höllenrachen zugetrieben, wo ein Papst präsidiert. Br. 18 Z. 2 L. H. 13 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. Auf Pergament. 3

#### H. WÄCHTLIN, genannt PILGRIM.

- 95 Alcon, die Schlange tödtend, welche sein Kind umwickelt hatte. Clair-obscur von 2 Platten. f. B. 9. 50

#### A. ALTORFER.

- 96 Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von fünf Platten. f. B. 51. Aeusserst seltenes Hauptblatt.

Eine Copie davon befindet sich in der 13. oder 1. Supplement-Lieferung meines Holzschnittwerkes. \*)

50

- 21497 Die heil. Catharina. Sie steht auf dem Rade, auf welchem ein Henkersknecht getödtet liegt, in ihrem rechten Arme ruht das Schwert, in der linken Hand hält sie die Palme, und mit beiden Händen ein Buch, aus welchem sie zu singen scheint. Links ein Engel mit Harfe, und rechts ein anderer mit Orgel. Engel halten über sie die dreifache Krone. Unten rechts das Zeichen des Meisters. Höhe 6 Z. 2 L. Breite 4 Z. 2 L. 3

*Dies Bartsch fehlende, geistvolle, unzweifelhaft ächte Blatt zeigt noch wenig von der Geschicklichkeit im Holzschneiden der späteren Blätter dieses Meisters.*

E. SCHÖN.

- 98 Der Ritter, unter einem reichen Portale sitzend. f. B. 33. 2

L. CRANACH D. J.

- 99 Das Wappen des Herzogs von Mecklenburg. Unten links das Zeichen des Künstlers: die Schlange. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 3 Z. 11 L. Mit der Unterschrift in Typen: E. H. G. V. V. G. VLRICH H. Z. MECKELNBVRG, und der Jahreszahl 1575. In einem Passepartout von Arabesken. Höhe des Blattes 9 Z. Breite 6 Z. f. 1/2

T. STIMMER.

- 21500 Ungenanntes Portrait des Mathematikers Dr. Stephan Brechtel. 4. B. 8, welcher jedoch den Dargestellten nicht genannt hat. Das Zeichen des von Bartsch angegebenen Holzschnegers ist nach Brulliot das von H. Bocksberger. Erster Abdruck mit lateinischer Ueberschrift und Unterschrift von 12 lateinischen Verszeilen. 1/2
- 1 Dasselbe, zweiter Druck, mit dem Namen des Dargestellten und fünf lateinischen Zeilen als Unterschrift. 1/3
- 2 Dasselbe, dritter neuerer Abdruck ohne Namen des Dargestellten. 1/6

\*) Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschnidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. XII Lieferungen oder 72 Holzschnitte, 44 Seiten Text mit 2 eingedruckten Holzschnitten, Vor- und Nachwort und Register. Leipzig 1851—54. Fol., und XIII. bis XVI. Lieferung oder 1. bis 4. Supplement-Heft, à 1 Holzschnitt in Clair-obscur, mit Text. Leipzig 1857. Fol. 48 Thlr.

21503 Ungenanntes Portrait von F. von Gottesheim, einem der Dreizehner des geheimen Regiments zu Strassburg. Gürtelbild mit Mütze, von vorn gesehen, mit beiden Händen Handschuh haltend. Oval. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 4 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Erster Abdruck mit dem Namen und der Jahreszahl 1592, in Typendruck. Re 1/3

4 Portrait von Jacob Taurellius, alias Oechsl. 1575. Aetatis 50. In einer verzierten Bordüre mit dem Zeichen, links T und rechts S. Höhe 6 Z. Breite 4 Z. 10 L. Einer der besten der Originalformschnitte des Meisters und Bartsch fehlend. 2/3

DAVID KANDEL.

5 Die Tafel der Cebes oder der Weg des menschlichen Lebens, in Holbein's Manier oder nach ihm. Oben: TABVLA CEBETIS. Unten rechts an der Säule des Portals das Zeichen des Meisters. Breite 15 Z. 2 L. Höhe 12 Z. 2 L. 1 1/2

*Ein Hauptblatt, Bartsch T. IX. p. 392 fehlend.*

G. SCHARFFENBERG.

6 Panorama der Stadt Görlitz vom J. 1565. Nach Joh. Metzker, Goldschmidt. Aus 6 Blättern bestehend. qu. Imp. f. Neuer Abdruck.

ED. KRETZSCHMAR.

7 Ein deutscher Waldeich. Nach einer Zeichnung in Kohle von J. W. Schirmer, in Clair-obscur. qu. Roy. f. 5

8 Johann, König von Sachsen, in ganzer Figur stehend. F. Gonne p. Chines. Papier. f. 1/2

A. GABER.

9 Christus am Kreuz. O Lamm Gottes etc. Michel Angelo (Buonarroti) inv. Clair-obscur von 2 Platten. gr. f. 1/6

10 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. J. Schnorr inv. 1854. f. 1/2

H. MÜLLER.

11 Portraits Friedrich Wilhelm IV. und Elisabeth Luise von Preussen, Medaillons mit reicher Umgebung. Ich und Mein Haus wollen dem HERRN dienen. L. Burger del. In Langholz geschnitten. 1856. Chines. Papier. qu. Rol. f. 3/5

# Niederländische.

## L. VAN LEYDEN.

- 21512 Die ersten Eltern bei ihrem erschlagenen Sohne. Höhe  
4 Z. 1 L. Breite 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 1
- 13 2 Bl. Moses beim feurigen Busche. Moses, Aaron und eine  
dritte Figur; der erstere hält einen Zweig mit der Inschrift  
Aaron. Oben gerundet. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 5 L.  
Fehlen Bartsch. 1
- 14 Männlicher Kopf mit grossem Bart und Hut gegen rechts ge-  
wendet. Oben links die Jahrzahl 1521. Höhe 2 Z. 9 L.  
Breite 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 15 4 Bl. Die Evangelisten sitzend und schreibend, dabei S. Lucas,  
die Maria mit dem Kinde malend. Aus einem Buche. Auf  
der Rückseite Goth. lat. Typendruck. H. 2 Z. Br. 1 Z. 9 L. 1

## D. VAN STAR. (?)

- 16 Der reiche Mann und der arme Lazarus; jener sitzt rechts  
von Dienern und Musikanten umgeben, dieser steht bittend  
am Eingang der Säulenhalle und Hunde lecken ihm die  
Schwäre. Links oben Gott Vater in Wolken, oben an einem  
Täfelchen LV. 15. (Evangel. Lucä Cap. 15 [16].) Aus 2 Blättern  
bestehend. Br. 17 Z. 9 L. H. 12 Z. 2 L. 6

*Es scheint mir dies schöne Blatt, welches auch Zani be-  
schreibt, dem D. v. Star (der vielleicht identisch ist mit dem  
Glasmaler Dietrich zu Antorff, den Dürer in seiner Niederl.  
Reise erwähnt), von welchem Otley einen Holzschnitt besass,  
eine Allegorie mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1526, zu-  
getheilt werden zu können. Vielleicht ist es wie das Fol-  
gende nach einer Visirung zu einem Glasgemälde.*

- 17 Zwei Männer und ein Weib bei einem Spieltische, zu welchen  
rechts ein Krieger und zwei andere Figuren treten und ihnen  
Vorwürfe zu machen scheinen. Im Hintergrunde links zwei  
um Geld spielende Männer und ein Weib, das einen jungen  
Mann verfolgt. Das Ganze scheint eine Scene aus dem Leben  
des verlorenen Sohnes darzustellen. H. 10 Z. Br. 8 Z. 9 L.  
In der Manier des vorhergehenden Blattes. 2

## JOST DE NEGKER (DENECKER).

- 18 Die sitzende Schmerzensmutter mit sieben grossen Schwertern,  
welche sich auf ihrer Brust vereinigen, mit sieben Rundungen.

Scenen aus Christi Leben, oben architect. Verzierung nebst Wappen mit Bändern mit lat. Inschriften. Unten 10 lat. Zeilen. Omnipotēs etūe deus etc. und unten rechts: Jost de Necker. Ein Ablassbild. f. Fehlt Bartsch. 2

#### H. GOLTZIUS.

21519 St. Johannes der Täufer. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 226. Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen von Willem Janssen als Drucker. Eine Copie befindet sich im 8. Hefte meines Holzschnittwerkes. 4

20 7 Bl. Die Folge der Götter, nebst der dazu gehörigen Darstellung des Magier. Clair-obscur von 3 Platten. Oval. f. B. 232—238. 5

#### Italienische.

##### HIERON. GRANDI DA FERRARA,

oder der Meister  mit dem leeren Täfelchen und der Jahrzahl 1538.

21 12 Bl. aus der Folge der Passion. fol. 8

*Die Seltenheit dieser Folge schöner Compositionen, nach deren Meister auch C. Ruina geschnitten hat, liess es zu, wenn auch einzelne Blätter defect und die Folge unvollständig, sie hier aufzunehmen.*

##### GIUS. NICOLO, VICENTINO.

22 Herkules den Nemäischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von 2 Platten. Bartsch 17. Erster Abdruck. Eine Copie dieses Hauptblattes befindet sich im 16. Hefte unseres Holzschnittwerkes. 4

##### G. SCOLARI.

23 Christus mit der Dornenkrone und dem Rohrstabe, oder Ecce Homo. Halbfigur. gr. f. Ein Hauptblatt. 3

#### Französische.

##### UNBEKANNTER MEISTER.

24 Christus am Kreuz; Blut fiesst aus den Wunden, links d. weinende Mutter Gottes stehend mit gekreuzten Armen, rechts d. weinende Johannes zu Christus aufblickend, er hebt den

rechten Arm und hält mit dem anderen ein Buch. Auf Pergament und aus dem Kanon eines Missale. f.

*Ne*

1

J. STELLA.

21525 Der Kindermord. f.

$\frac{1}{2}$

## Lithographien.

### A. Schwarze.

J. BAUER.

26 Der erste Schluck. Kinderscene. C. Hohnbaum p. gr. f.  $1\frac{2}{3}$

H. BELLANGÉ.

27 18 Bl. L'Ecole du Soldat. Recueil de Costumes Militaires dessinés par H. Bellangé. Paris, G. Engelmann. s. a. Original-Lithographien. f.

2

J. COGELS.

28 68 Bl. Vues d'anciens Chateaux et Monumens historiques de l'Allemagne. Lithographés par J. Cogels. Original-Lithographien. 17 Livr. à 4 feuilles. Munic 1826. 30. qu. f. (Ladenpreis 34 *Ne*)

6

A. DAUTHAGE.

29 Der schwere Entschluss. Kinderscene. F. Mallitsch p. Chines. Papier. gr. f.

$1\frac{2}{3}$

C. FISCHER.

30 Der Maler auf der Studienreise. F. Kils p. C. Fischer und Mützel lith. Chines. Papier. gr. qu. f.

3

31 August Böckh, sitzend. Kniestück. C. Begas p. Mit Fac-simile. Chines. Papier. gr. f.

2

C. HASSE.

32 Der Erntesegen. Landschaft. Aller Augen warten auf dich etc. Original-Lithographie. gr. qu. f.

$\frac{5}{6}$

A. HAUN.

33 Norwegische Fischer. Gude und A. Tidemand p. Tondruck. qu. Roy. f.

3



*Ne*

**J. DE MADRAZO.**

- 21534 Madonna mit dem Christuskinde. Der Königin von Spanien gewidmet. Original-Lithographie. f. 1

**J. MELCHER.**

- 35 2 Bl. Nicolaus Friedrich Peter, und Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzog und Grossherzogin von Oldenburg, stehend in ganzen Figuren. Fr. Kaulbach p. Chines. Papier. Roy. f. 8

**C. PFEIL.**

- 36 Die Einführung des Christenthums durch den heil. Bonifacius in Deutschland. Gedenkblatt zur eilfhundertjährigen Säcularfeier 1855. Ph. Veit p. Tondruck. qu. Roy. f.  $\frac{5}{6}$

**TH. REHBENITZ.**

- 37 Schleswig-Holstein im Herbste 1850. Allegorie. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. f.  $1\frac{1}{3}$

**P. ROHRBACH.**

- 38 Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. C. L. Rosenfelder p. Chines. Papier. gr. qu. f. 3  
39 Ein junges Mädchen von Bern. G. Burggraf p. Das Gemälde bei Banquier Kerkow in Berlin. Chines. Papier. f.  $1\frac{1}{3}$

**C. STEFFECK.**

- 40 Russischer Schlitten; mit dem verst. Kaiser Nicolaus. Orig.-Lith. gr. qu. f. 3

**E. WEIXELGÄRTNER.**

- 41 Eber, von Wölfen überfallen. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f.  $2\frac{2}{3}$   
42 Füchse mit dem Raube. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f.  $2\frac{2}{3}$   
43 Abtrieb von der Alpe. (Der Dachstein von Altaussee.) F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f.  $2\frac{2}{3}$   
44 Auf der Alm. F. Gauermann p. Tondruck. gr. qu. f.  $2\frac{2}{3}$

**C. WILDT und MÜTZEL.**

- 45 Die Bleiche. E. Meyerheim p. Das Gemälde im Besitz der Herren Sachse & Co. in Berlin. gr. qu. Fol.  $2\frac{1}{2}$

**B. Farbige oder Chromolithographien,  
auch andere Farbendrucke.**

BARDTENSCHLAGER.

- 21546 4 Bl. Reiche allegorische Darstellungen auf Rheinwein,  
Mainwein, Champagner und Punsch. A. Schrödter inv. Die  
Originalzeichnungen bei Hrn. F. Fallou in Berlin. f. 10

L. HIRSCHFELD.

- 47 Vater-Unser. Mit Gott-Vater und Gott-Sohn, in reichster  
ornamentalischer Verzierung. In vielen farbigen Platten auf  
der Buchdruckerpresse hergestellt. Roy. fol. 2

A. KASELOWSKI.

- 48 Christus am Oelberge. Nach A. Kaselowsky. Oelfarben-  
druck. gr. f. 10

F. KELLERHOVEN.

- 49 Le Couronnement de la S. Vierge. Peint par le Frère Domi-  
nicain Jean Angelico de Fiesole, appartenant au Musée  
Impérial du Louvre. F. Kellerhoven exécuté. Lemercier impr.  
gr. f. 16 2/3

W. LOEHLLOT.

- 50 Innere Ansicht des Mausoleums zu Charlottenburg. C. Graeb  
del. gr. qu. f. 4

J. STORCH.

- 51 Das Deckengemälde der St. Michaelskirche in Hildesheim, in  
2 Blättern in Imp. fol. Mit kurzen historischen Andeutungen  
von Dr. J. M. Kratz, in 8. Berlin (1856). 7

- 52 Das Deckengemälde des Michel-Angelo in der Sixtinischen  
Kapelle. Pratesi del. L. Gruner dir. 2 Blätter in Oel-  
chromolithographie. gr. Imp. f. 14

**Liebhaber-Radirungen.**

GRAF F. ALGAROTTI.

- 53 3 Bl. Köpfe und Figuren in Tiepolo's Manier, und drapirte  
antike Köpfe, Satyrköpfe etc. Mit dem Namen und der Jahr-  
zahl 1744. . kl. qu. f. 2

**CHARLOTTE VON BARCKHAUS, geb. VON VELTHEIM.**

- 21554 Ein Knabe mit einem Buch in der Hand, nach B. Bossi.  
Mit dem Namen und der Jahrzahl 1773. kl. 8. 1/3

**MARIE GRÄFIN VON CZERNIN.**

- 55 Ein stehender Bauer, nach D. Teniers. Mit dem Namen:  
Marie Cz. 4. 1/2

**C. F. VON HEINEKEN D. J.**

- 56 Sein eigenes Portrait, in Medaillon. A. de St. Aubin del.  
1770. 4. 1/3

**AUGUST MATTHAEI.**

- 57 Landschaft mit Fluss, in van Goyen's Manier. Meinem guten  
Vater am 5. Sept. 1809 gewidmet von Aug. Matthaei. qu. 8. 1/4

**CLEM. WENZESL. FÜRST METTERNICH-WINNEBURG.**

- 58 Landschaft mit zwei jungen Frauen, nach S. Gessner. Be-  
zeichnet: W. 8. 2/3

- 59 Der erste Schiffer, nach demselben. Bezeichnet: M. W.  
qu. 8. 2/3

- 60 Basrelief mit Kräutern, nach demselben. 8. 2/3

- 61 Ein Kameel. Bezeichnet M. W. sculp. Berlin 1806. qu. 4. 2/3

- 62 Le Chateau d'Abo. In Umrissen. Bezeichnet: M. W. sculp.  
Berlin 1804. qu. f. 2/3

- 63 Femme de Tzakoule en Morée. Taurel del. M. W. sculp.  
1804. In Umrissen. qu. 4. 2/3

- 64 Mamelouks préparant le Nargilé dessiné au Caire. Idem del.  
d'après nature 1792. M. W. sculp. 1804. In Umrissen. 4. 2/3

**FÜRSTIN PAAR, geb. G. CAVRIANI.**

- 65 Neun Ansichten von Pechin auf einem Blatte. Mit dem Namen.  
qu. f. 1

**PRINZ RUPERT VON DER PFALZ,**

Grossadmiral von England etc.

- 66 Bettlerknabe, fast ganze Figur; im Hintergrunde Fluss, Ge-  
bäude und Figuren. In Callot's Manier. f. Siehe Warburton,  
Memoirs of Prince Rupert, London 1849. Fast ganz un-  
bekannt. 15

**F. A. C. PRESTEL.**

- 67 Landschaft mit Wasser, Hütten und grossem Baume im Vor-  
grunde gegen rechts. Nach einem bisher unbekannten Original-  
blatte von A. v. Everdingen und mit dessen Zeichen. Im

- Unterrande gegen rechts: F. Prestel cop. (1852.) Zu Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, I. Jahrg. gr. qu. 8. 1/3
- REBOURCENUS.
- 21568 Landschaft mit Flucht und Gebäuden, in Boissieu's Manier. qu. 4. 1/4
- GRAF CHRISTIAN DETLEV FRIEDRICH VON REVENTLOW  
UND CHRISTIANSAEDE.
- 69 Viehstücke, nach F. Londonio. Herrn J. A. Stuhlman gewidmet. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1768. 4. 1/2
- PRINZESSIN MARIE VON SACHSEN, GROSSHERZOGIN VON  
TOSCANA.
- 70 Landschaft mit thurmähnlichem Gebäude. qu. 4. 1/2
- X. M. C. VON SCHÖNBERG-ROTH SCHÖNBERG.
- 71 Parthie in Roth-Schönberg, rechts ein rundes Gebäude. Mit der verkehrten Unterschrift: X. Schönberg f. ad vivum, geboren den 20. Februar 1768. Roth-Schönberg le 10 Août 1840. Erster Versuch. qu. 8. 1/3
- 72 Eine dergleichen. Verkehrt bezeichnet unten: Roth-Schönberg, und oben: X. S. f. ad v. 1840. qu. 4. 1/3
- 73 Eine dergleichen, mit rechts aufsteigendem Wege. Unten verkehrt ebenso bezeichnet. qu. 4. 1/3
- STEPHAN FREIHERR VON STENGEL.
- 74 4 Bl. Landschaftliche Prospective. Mit dem Namen. qu. 8. 2/3
- 75 Vignette mit Schild und Helm. qu. 8. 1/3
- 76 Vignette mit Blumenguirlande. Adresse der Freifrau von Stengel. qu. 8. 1/3
- PRINZ C. H. VON STOLBERG.
- 77 Landschaft mit weiter Ferne. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1784. qu. 4. 2/3
- PETER VISCHER.
- 78 Ansicht bei Chrischona mit betenden Pilgern. 1830. f. 1/2
- 79 Ansicht von Wildenstein. Dem Kunstverein in Basel gewidmet. 1830. 4. 1/2
- GRAF A. M. ZANETTI.
- 80 Sieben männliche und weibliche Köpfe, in Parmeggiano's Manier. Mit dem Namen, und Londini bezeichnet. qu. 4. 1/3

## Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

- 21581 Das Gebet des Herrn. F. Overbeck inv, et del. O. Speckter lith. Die Handzeichnung ist im Besitze des Herrn G. F. Vorwerk, der nach derselben das von ihm gestiftete Glasgemälde in St. Catharina zu Hamburg hat ausführen lassen. Zum Besten der evangelischen Gemeinde zu Offenburg herausgegeben von dem Gustav-Adolphs-Verein in Hamburg. Ton-druck. qu. roy. f. Al  
1 1/2
- 82 Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. Apostelgesch. VIII. 14 u. ff. J. Führich del. J. Zitek sc. Die Original-Zeichnung bei Cardinal Nuntius Viale Prela. Nebst Erklär.-Bl. in deutscher, franz. und engl. Sprache. gr. qu. f. 2 5/6
- 83 Christus am Oelberge. J. Führich del. C. Hofmann sc. gr. f. 1
- 84 S. Gregor der Grosse. L. Kupelwieser del. A. Petrak sc. f. 1/2
- DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.**
- 85 XIV. Lief. für 1855. 12 Bl. in 8. und 12. auf 9 Bogen. No. 114. Maria das Jesuskind anbetend, nach G. Platz von F. Keller. No. 115. Die Auferweckung des Lazarus, nach J. Settegast von F. Dinger. No. 116. Die Kreuzschlep-pung, nach D. Mosler von R. Stang. No. 117. Salvator mundi, nach Hemmeling von Raphael. No. 118. Der h. Stanislaus Kostka, nach D. Mosler von F. Vogel. No. 119. Der h. Lucas Evangelist, nach J. Overbeck von F. Keller. No. 120. Der h. Conradus Eremit, nach A. Müller von E. Rittinghaus. No. 121. Der h. Engelbertus, Archiepi-scopus coloniensis, nach C. Clasen von L. Massau. No. 122. Die h. Caterina da Sienna, nach Nic. della Matrice von F. Keller. No. 123. Der h. Bonaventura, nach Fiesole von E. Rittinghaus. No. 124. Consumatum est, nach F. Ittenbach von Raphael. No. 125. Dolor meus in conspectu meo semper, nach E. Steinle von Raphael.
- XV. Lief. für 1856. 11 Bl. in 4. 8. 12. No. 126. Die h. Anna, Maria und das Jesuskind, nach Pinturicchio von

*Al.*  
**F. Dinger.** No. 127. *Jesus unter den Schriftgelehrten*, nach  
**F. Ittenbach** von **F. Vogel**. No. 128. *Die Geisselung*,  
nach **D. Mosler** von **R. Stang**. No. 129. *Die Abnahme vom*  
*Kreuz*, nach **D. Mosler** von **R. Stang**. No. 130. *Mater ama-*  
*bilis*, nach **L. da Vinci** von **X. Steifensand**. No. 131.  
*Der h. Matthäus Evangelist*, nach **F. Overbeck** von **F. Keller**.  
No. 132. *Die Enthauptung Johannes*, nach **E. Steinle** von  
**C. Müller**. No. 133. *Der h. Sulpicius*, nach **J. B. Budde**  
von **E. Rittinghaus**. No. 134. *Die h. Veronica*, nach **D.**  
**Mosler** von **E. Rittinghaus**. No. 135. *Der h. Apollinaris*,  
nach **J. Settegast** von **F. Dinger**. No. 136. *Die h. Otilia*,  
nach **J. Settegast** von **F. Dinger**.

à Jahrgang 1 *Al.*

*Vergleiche* No. 20534.

**BERLINER VEREIN FÜR RELIGIÖSE KUNST IN DER  
EVANGELISCHEN KIRCHE.**

- 21586 2<sup>a</sup> Blatt: *Christus am Oelberge*. Es erschien ihm aber ein  
Engel vom Himmel etc. **Luc. XII. 43. 44.** **E. Pfannschmidt**  
erf. u. gez. **Alb. Vogel** p. 1855. *Holzschnitt*. gr. f. 2/3  
*Vergleiche* No. 20536.

## Kunstvereinsblätter.

**RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN CARLSRUHE.**

- 87 Für 1853/54. 55. *Die erste Communion*. **T. Schütz** p. *Das*  
*Gemälde beim Kronprinzen von Württemberg*. **E. Dertinger**  
sc. *Mezzotinto*. f. 4  
88 Für 1855/56. *Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo)*.  
**Raphael Santi** p. **Achille Martinet** sc. *Rund* gr. f. 4

**KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTPHALEN  
IN DÜSSELDORF.**

- 89 Für 1855. *Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter*. **L.**  
**Cogniet** p. **Achille Martinet** sc. qu. f. 8

**HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.**

- 90 Für 1854/55. *Das Frühstück. Kind mit Hund*. **A. Stock-**  
**mann** p. **Jouanin** sc. *Mezzotinto*. gr. f. 5

LEIPZIGER KUNSTVEREIN.

- 21591 Für 1854. Der Kindertanz. de Loose p. Das Gemälde  
im Städtischen Kunstvereins-Museum. Geyer sc. Mezzotinto.  
qu. roy. f. 5

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN MANNHEIM.

- 92 Für 1855/56. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Ra-  
phael p. Achille Martinet sc. Rund gr. f. 4

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

- 93 Für 1854. Das Schlachtfeld von Marathon. K. Rottmann p.  
L. Schöninger und F. Würthle galvanogr. qu. Roy. f. 5  
94 Für 1855. Der Morgenkuss. G. Flüggen p. Das Gemälde  
bei Hrn. A. Platner in Nürnberg. J. L. Raab sc. gr. f. 3 1/2  
95 Für 1856. Die Symphonie von Beethoven. M. v. Schwind  
inv. J. Ernst sc. Roy. f. 6

ALBRECHT-DÜRER-VEREIN ZU NÜRNBERG.

- 96 Für 1855. Der Mönch und die Trauung. J. Mozet p.  
A. Schultheiss sc. Aquatinta. gr. f.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE  
ZU BERLIN.

- 97 Für 1854. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee.  
Gude und A. Tidemand p. A. Haun lith. Farb. Tondruck.  
qu. Roy. f. 5  
98 Für 1856. Anbetender Engel in archit. Umgebung. Sanctus,  
Sanctus, Sanctus Dominus est. A. Henning p. E. Mandel  
sc. f. 5

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

- 99 Für 1854. Die Christnacht. Gez. und radirt von L. Richter.  
Chines. Papier. Roy. f. 3  
21600 Für 1855. Die erhörte Bitte. (Mädchen mit Fruchtkorb  
und Kinder.) A. Wichmann p. F. Zimmermann sc.  
gr. qu. f. 3

# Künstlerportraits.

Fortsetzung zu dem 27. Kunstcatalog.

## A. Sammelwerke.

LXVIII. (Schattenseiten.) Schattenseiten der Düsseldorfer Künstler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. Ihren Kunstgenossen von H. Ritter und W. Camphausen. 5 Hefte. Düsseldorf 1845. f.

Enthält folgende, von H. Ritter und W. Camphausen auf Stein gezeichnete Portraits in ganzen Figuren, die Maler in ihren Wohnungen darstellend, nebst Facsimile's ihrer Handschrift:

1. R. v. Normann, 2. A. Schrödter, 3. R. Kiederich, 4. W. v. Schadow, 5. C. F. Lessing, 6. J. Lehnen, 7. R. Jordan, 8. C. Köhler, 9. J. W. Schirmer, 10. J. P. Hasenclever, 11. J. Schrader, 12. E. Leutze, 13. T. Hildebrandt, 14. C. F. A. Boser, 15. G. Canton, 16. W. Camphausen, 17. C. Scheuren, 18. C. Sohn, 19. H. Ritter.

LIX. (Blanc.) Histoire des peintres etc. (Siehe Kunstcatalog 27. Abth. pag. 67.)

Von diesem Werke ist seitdem erschienen:

181. M. de Vos, 182. Carle Vanloo, 184. A. van Everdingen, 185. F. Bol, 186. W. Hogarth, 188 a. D. Feti, b. C. Allori, 189. N. de Largillière, 190. Le Caravage, 191. J. Reynolds, 193. Le Giorgione, 194. Raphael Sanzio.

LXX. (van Dyck.) Die Ausgabe: Amsterdam, Arkslée et Merkus 1759 enthält ausser den im 27. Kunstcatalog pag. 72. 73 verzeichneten, folgende Portraits von Künstlern und Kunstfreunden:

82. H. de Bran, Kunstfreund, von L. Vorsterman, 83. A. van Opstal, Maler, wahrscheinlich von N. Helt van Stokade.



**B. Einzelne Portraits.**

- 3536 Aldegrevier, H., M. u. K. Aet. 35. Gürtelb. Se ipse  
sc. 1537. 4. B. 189. 12 *Alt*
- Allori, C., M., siehe, Blanc 188 b.*
- Arundel, siehe Howard.*
- 37 Asper, H., M. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. J. R.  
Füssli sc. Zu Füssli. 8.  $\frac{1}{10}$
- Barbarelli, G., genannt Giorgione, siehe Blanc 193.*
- Bol, F., M. u. K., siehe Blanc 185.*
- 38 Bonington, R. B., M. u. Z. Brustb. Se ipse del. F. Villot  
sc. 1847. Radirt und Aquatinta. 8.  $\frac{2}{3}$
- 39 Börner, C. G., M. u. Kunsthändler. Brustb. F. Schlick lith.  
(1857.) f. Chines. Papier.  $\frac{1}{2}$
- 40 Boromino, F., A. Gürtelb. in Medaillon. In Westerhout's  
Manier. f.  $\frac{2}{3}$
- Boser, C. F. A., M., siehe Schattenseiten 14.*
- 41 Bossi, J., M. Büste. A. Canova inv. B. Consorti sc. f. 1
- 42 — — Dasselbe, vor aller Schrift.  $1\frac{1}{2}$
- Bouchardon, E., B., siehe Carnandet, Notice (K.-C. 20982).*
- Bramante, A., siehe Pungileoni, Memoria (K.-C. 20971).*
- Bran, de, H., Kunstfreund, siehe van Dyck 82.*
- 43 Brokoff, J. F., B. Gürtelb. in Medaillon. Kleinhardt del.  
J. Balzer sc. Zu Balzer. 8.  $\frac{1}{6}$
- 44 Bronzino, A., M. Gürtelb. B. Eredi sc. Serie degli  
uomini. 4.  $\frac{1}{10}$
- 45 Buonarroti, M. A., M., B. u. A. In ganzer Figur, im Nach-  
denken bei einem Fenster sitzend. Mit der Unterschrift:  
Micha. Ange. bonarotanus. Florentinus. Sculptor optimus anno  
aetatis sue. 23. Ohne Namen des alten Stechers. 8. Heinecken,  
Nachrichten von Künstlern etc. 1. Bd. S. 410. No. 24.  $1\frac{1}{3}$
- 46 — — In ganzer Figur, sitzend. Originalzeichnung in  
Kreide von einem unbekannten altitalienischen  
Künstler. f. 2
- 47 Cachopin, de, J., Kunstsammler. Halbf. A. van Dyck del.  
1634. G. Demarteau sc. 1773. In Zeichnungsmanier. f.  $1\frac{1}{2}$
- Caldara, P., genannt da Caravaggio, M., siehe  
Blanc 190.*

- Camphausen, W., M., K. u. L., siehe Schattenseiten 16.*
- 3548 Canova, A., B. Büste, im Profil gegen links. Se ipse fec. 1812. P. Fontana sc. f. 1
- 49 — — Büste, im Profil. Se ipse fec. A. Bertini sc. f. 1
- Canton, G., M., siehe Schattenseiten 15.*
- Charlet, N. T., M., Z. u. L., siehe de la Combe, Charlet (K.-C. 21079).*
- 50 Chodowiecki, D., K., mit Brille u. in Halbf., eine Zeichnungsmappe in den Händen. F. A. Schöner del. ad. nat. et lith. qu. f. 1
- 51 Cicognara, L., Kunstgelehrter. Büste. A. Canova inv. A. Bertini sc. f. 1
- 52 Cotte, de, R., A. Kniest. F. Torteбат p. A. Trouvain sc. f. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. 3
- 53 Couwenberg, H. W., K. Brustb. in Medailton, mit Facsimile. C. van Beveren p. J. P. Lange sc. 4. 2
- Craeyfanger, R., M. u. R., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (K.-C. 21395).*
- 54 Dahl, J. C., M. u. K. Brustb. J. G. A. Frenzel sc. f. Chines. Papier.  $\frac{2}{3}$
- 55 Delacroix, E., M. Brustb. F. Villot sc. 1847. Radirt und Aquatinta. gr. 8. 1
- 56 Denon, D. V., M. u. K. Brustb. J. B. Isabey del. Se ipse sc. Radirt. 4.  $\frac{2}{3}$
- 57 — — Kopf. Ohne Namen des Dargestellten und Stechers. (Se ipse sc.) Radirt. kl. 4.  $\frac{1}{3}$
- 58 — — Halbf., fast Kuinstück, bei einer Fensteröffnung, mit Weinlaub. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. gr. f. 4
- 59 Dow, G., M. In ganzer Figur in seinem Zimmer sitzend, mit der Violine in der Hand. Se ipse p. J. Mitau sc. Zu Forster's British Gallery of Engravings. f.  $2\frac{1}{2}$
- Drift, van der, J. A., M., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (K.-C. 21395).*
- 60 Dürer, A., M., K. u. F. Aet. 56. An. Brustb. im Profil, gegen links gewendet. P. a Merica (Petrus van der Heyden, gewöhnlich genannt Merecinus oder Miricenys) sc. 4. Heller 73.  $1\frac{1}{2}$
- 61 — — Brustb. Se ipse p. Pinakothek. J. Wölffle lith. gr. f. Chines. Papier.  $1\frac{1}{3}$

*Al*

- 3562 Dyck, van, A., M. u. K. Büste, auf einem Piedestal. A. van Dyck und J. Neeffs sc. Titel zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse, aber die Jahrzahl ausgeschliffen. 2 1/2
- 63 — — Halbf., als Paris. Se ipse p. L. Schiavonetti sc. Publ. 1807. f. Mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift. 3  
*Erasmus von Rotterdam, Gelehrter und Maler, siehe dessen Adagia (K.-C. 21129).*  
*Everdingen, van, A., M. u. K., siehe Blanc 184.*  
*Feti, D., M., siehe Blanc 188 a.*
- 64 Feyerabendt, S., Formschneider und berühmter Buchhändler. Gürtelb. Act. suae 59. J. Sadeler sc. 1587. 4. 2/3
- 65 Fischer, Fr., Kunstgelehrter. Halbf. mit Facsimile. Schlotterbeeck lith. f. 1/3
- 66 Franck, H., M. Brustb. in einem Achteck. Se ipse p. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 52. 2
- 67 Fransze, A., Kunstsammler. In ganzer Figur in seinem Cabinet sitzend. Rembrandt sc. Radirt. qu. 4. B. 273. Alter fünfter Abdruck. 6
- 68 — — Dasselbe, sechster Abdruck. 1 1/2  
*Ghiberti, L., B., A. und Kunstgiesser, siehe Bassirelievi etc. (K.-C. 21222).*
- 69 Göthe, von, J. W., der Dichter, Kunstgelehrte etc. In ganzer Figur, nach der Statuette von C. Rauch. S. Amsler sc. f. Chines. Papier. Vor aller Schrift. 2/3
- 70 Graat, B., M. u. K. Halbf. mit Umgebung. Se ipse p. M. Pool sc. 4. 1/2
- 71 Guillain, S., B., A. u. K. Brustb. in Medaillon. N. A. Coy-pel sc. P. L. Surugue d. J. sc. 1747. Receptionsblatt. 1 1/2  
*Hartogensis, J. Bz., M. u. K., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (K.-C. 21395).*  
*Hasenclever, J. P., M. u. K., siehe Schattenseiten 10.*
- 72 Heil, van, J. B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. F. Boutats sc. Zu de Bie. 4. Ohne Text. 1/3  
*Hildebrandt, T., M. u. K., siehe Schattenseiten 13.*
- 73 Hodges, W., M. Brustb. in Medaillon. R. Westall p. Thornswait sc. 8. 1/3
- 74 Hoffmann, J. B., M. Halbf. bei der Staffelei. A. de Man-yocki p. 1714. M. Deisch sc. Schwarzkunst. f. 2/3

- Hogarth, W., M. u. K., siehe Blanc 186.*
- 3575 Howard, T., Earl of Arundel, Kunstsammler. Halbf., im Lehnstuhle sitzend. A. van Dyck p. W. Sharp sc. Publ. 1823. f. Lettre grise auf Chines. Papier. 4
- 76 Jones, J., A. Halbf. A. van Dyck p. R. van Voerst sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1
- Jordan, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 7.*
- Kiederich, P., M., siehe Schattenseiten 3.*
- Köhler, C., M., siehe Schattenseiten 8.*
- 77 Köhl, A., M., K. u. Kunstsammler. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Mit dem Zeichen. Radirt. 8. 1/2
- 78 Krafft, A., B. Brustb. mit Umgebung. F. Fleischmann sc. Zu den Nürnberger Künstlern 1. Heft. 4. 1/6
- 79 Krafft, P., M. u. Kunstschriftst. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. Kriehuber lith. f. Chines. Papier. 1
- 80 Laemen, van der, C. J., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Clouet sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. 1
- Lantara, S. M., M., siehe de la Chavignerie, Recherches (K.-C. 20990).*
- Largillière, de, N., M., siehe Blanc 189.*
- 81 Le Brun, C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3
- Lehnen, J., M., siehe Schattenseiten 6.*
- Lessing, C. F., M. u. K., siehe Schattenseiten 5.*
- Leutze, E., M. u. K., siehe Schattenseiten 12.*
- Marchese, V., Kunstgelehrter, siehe dessen Scritti vari (K.-C. 20968).*
- 82 Mieris, van, F. d. A., M. Gürtelb. Se ipse del. W. Baillie sc. 1777. Kreidestich. f. 2
- 83 — — In seinem Atelier, seine Frau malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2 1/3
- Miger, S. C., K., siehe de la Chavignerie, Biographie (K.-C. 21078).*
- Normann, von, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 1.*
- Opstal, van, A., M., siehe van Dyck 83.*
- 84 Ostade, van, A., M. u. K. In ganzer Figur, in seinem Atelier malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2

- 3585 Otto, E. P., Kunstsammler. Brustb. A. Graff p. J. F. *Ne.*  
Bause sc. 1800. f. Keil 240.  $\frac{2}{3}$
- 86 Pfyster, L., Herr zu Wyer. Brustb. in Medaillon. H. Pfening-  
er sc. Zu Meister's berühmten Männern in d. Schweiz. 8.  $\frac{1}{10}$
- 87 Piazzetta, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon, mitreicher Um-  
gebung. Se ipse del. N. Covalli sc. qu. f. Mit d. Adr. v. Eder.  $\frac{1}{3}$
- 88 — — Brustb. in Medaillon, verschieden von dem im 27. Ca-  
talog unter No. 2280 verzeichneten Portrait. J. Cattini sc. f.  $\frac{2}{3}$
- 89 Rembrandt van Ryn, M. u. K. Brustb. mit Federmütze.  
Se ipse sc. 1638. 4. B. 20. Neuerer Abdruck. 2
- 90 — — Brustb. Copie nach Rembrandt's Blatt No. 21 und  
Titelkupfer zu Bartsch's Catalogue de Rembrandt, Vol. I. 8.  
B. 173. Probedruck vor aller Schrift und vor der Bordüre.  $\frac{2}{3}$
- 91 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. Dresdner Gallerie.  
A. H. Riedel sc. 1784. Radirt. kl. 4.  $\frac{1}{3}$
- 92 — — Kniest., seine Frau auf dem Schoosse. Se ipse p. Lith.  
zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f.  $2\frac{1}{3}$   
*Reynolds, J., M., siehe W. Cotton and J. Burnet, Sir  
J. Reynolds and his Works (K.-C. 20993).*  
— — *siehe auch Blanc 191.*  
*Ridinger, J. E., M. u. K., siehe Thienemann, Leben und  
Wirken (K.-C. 21073).*  
*Ritter, H., M. u. K., siehe Schattenseiten 19.*
- 93 Sachsen, König Friedrich August II., berühmter Kunst-  
sammler. In ganzer Figur. J. Stieler p. F. Hanfstängl  
lith. f. Chines. Papier.  $\frac{2}{3}$   
— — *siehe auch Hanfstängl's Dresd. Galleriewerk, 60. Heft.*  
*Santi, Raphael, M., A. u. B., siehe R. Cattermole, the  
Book of Raphael's Cartoons (K.-C. 20964)*  
— — *siehe auch Blanc 194.*  
*Schadow, von, F. W., M., siehe Schattenseiten 4.*
- 94 Scheffer von Leonartshof, J., M. u. K. In ganzer Figur,  
nachdenkend auf einer Stiege sitzend; oben rechts das Wappen.  
Se ipse sc. Radirt. 8. 1  
*Scheuren, C., M. u. K., siehe Schattenseiten 17.*  
*Schirmer, J. W., M. u. K., siehe Schattenseiten 9.*
- 95 Schmidt, E., M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten.  
H. W. Caspari del. 1811. J. E. Marcus sc. qu. f. Erster  
Abdr. vor den hinzugefügten Portraits von Buis u. J. Andriesen.  $\frac{1}{3}$

- 3596 Schönberg, von, X. M., -Roth-Schöuberg, Kunstsammler. H.  
 Brustb. Aet. 77. Se ipse del. et lith. 1845. 4. 1/3  
*Schrader, J., M., siehe Schattenseiten 11.*  
*Schrödter, A., M. u. K., siehe Schattenseiten 2.*  
*Sohn, C., M., siehe Schattenseiten 18.*  
*Steen, J., M. u. K., siehe van Westrheene, Jan Steen*  
*(K.-C. 20954).*
- 97 Stimmer, T., M., Z. u. F. Brustb. mit Umgebung. J. R.  
 Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10
- 98 Till, von, J. C., M. u. K. Brustb. mit langem Haar und  
 Hut. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt.  
 Mit dem Zeichen. 8. 1 1/3  
*Toorn, D. v. d., Goldschmidt u. K., siehe dessen Radi-*  
*runge (K.-C. 21393).*
- 99 Troost, C., M. u. K. Brustb., auf der Staffelei, in einer  
 Landschaft. Se ipse p. J. Houbraken sc. f. 1 1/2  
*Vanloo, C. A., M. u. K., siehe Blanc 182.*
- 3600 Vannucchi, A., genannt A. del Sarto, M. Kniest. Se  
 ipse p. C. S. Pradier sc. f. 2
- 1 Vischer, P., d. Aeltere, Goldsch. u. G. Brustb. Ohne Na-  
 men des Stechers. 8. 1/10  
*Vos, de, M., siehe Blanc 181.*
- 2 Waser, Anna, M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. B.  
 Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10
- 3 Watelet, C. H., Kunstschriftst., Dichter, M. u. K. In ganzer  
 Figur, in seinem Zimmer am Fenster stehend. Imitation von Rem-  
 brandt's Bürgermeister Six. Se ipse sc. Radirt u. Aquatinta. f. 2
- 4 Weigel, C., K. Halbf., im Lehnstuhl sitzend. J. Kupezky p.  
 B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Ohne Namen d. Dargestellten,  
 mit der Unterschrift: Haud secus assiduis. Virg. Aus Kupezky's  
 Portraitsammlung. f. 1
- 5 Werff, van der, A., M. Brustb. in Medaillon, von einer Muse  
 gehalten, mit reicher allegorischer Umgebung. A. van der  
 Werff p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. f. 2
- 6 Wessel, J., M. Gürtelb. G. C. Groth p. M. Deisch sc.  
 Schwarzkunst. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit der  
 Unterschrift: Pictura Artificum oculos tenet. f. 2/3
- 7 Zingg, A., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R.  
 Holzhalb und C. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

## J. E. Ridinger.

Nach dem neuen Catalog des Herrn Pastor Thienemann\*) geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

Sämmtlich wohlerhaltene Exemplare. Es versteht sich von selbst, dass auch bei diesem Meister die ältesten und frühesten Abdrücke, welche Kraft und Klarheit in sich vereinigen, die schönsten und geschätztesten, zugleich freilich auch die seltensten sind.

### I. Kupferstiche.

#### A. Blätter, welche sich auf die Jagd beziehen.

No. des Thienemann'schen Catalogs.

- |   |       |
|---|-------|
| 3 A. 36 Bl. Der Fürsten-Jagdlust mit dem Thiergarten. Thienemann No. 13—48. qu. f. u. gr. 4. Alte Abdrücke mit dem ursprünglichen Titel. Das Papier hat Linien als Wasserzeichen. | 25    |
| B. 36 Bl. Dieselbe Folge. Ohne Titel.   | 18    |
| C. 36 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. Das Papier ist weisser und hat keine Linien.   | 9     |
| D. 8 Bl. Der Thiergarten aus der vorhergehenden Folge allein. gr. 4. Alte Abdrücke.   | 4     |
| E. 8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke, gewöhnlich auf bläulich Papier.  | 1 1/2 |

\*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856. Ausgabe in 8. 2 2/3 Thlr. Prachtausgabe in 4. 5 1/3 Thlr.

		<i>St.</i>
F. Einzelne Blätter aus der Jagdlust. Alte Abdrücke.		
	à Bl.	$\frac{2}{3}$
G. Einzelne Blätter aus dem Thiergarten.		
	à Bl.	$\frac{1}{2}$
H. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 23. Die Wasserjagd. Aeusserst selten.		5
I. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 24. Die in das Netz gefallen Hirsche. Aeusserst selten.		5
K. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 27. Das Brunstschieszen. Aeusserst selten.		5
4 A.	16 Bl. Parforcejagd. Th. 49—64. gr. qu. f. Alte Abdrücke.	16
	B. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordinäreres Papier. Das Papierzeichen C. u. B.	10
	C. Dieselbe Folge. Neuere Abdrücke, gewöhnlich auf kleineres weisses Papier ohne Linien.	5
	D. Einzelne Blätter aus der Parforcejagd in alten Abdrücken.	à Bl. 1
	E. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 58. „Die Jagd geht gut“ u. s. w. Aeusserst selten.	5
5 A.	2 Bl. Thierhetzen, Hirsch und Wildschwein. Th. 65. 66. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.	1 $\frac{1}{2}$
	B. 1 Bl. Th. 65. Alter Abdruck.	1
6	2 Bl. Die Parforcejagd des Hirsches und wilden Schweines. Th. 67. 68. qu. roy f. Neue Abdrücke.	à Bl. 1 $\frac{1}{2}$
7 A.	30 Bl. Fangarten der wilden Thiere. Th. 69—98. qu. fol. Alte Abdrücke.	18
	B. 30 Bl. Dieselbe Folge in späteren Abdrücken, wo bei den Nr. Th. 74, 75, 89 und 91 die Unterschrift zugelegt worden ist, und diese die Adresse von Engelbrecht tragen.	10
	C. 30 Bl. Dieselbe Folge in neuen Abdrücken.	6
	D. Einzelne Blätter aus den Fangarten.	à Bl. $\frac{2}{3}$
8 A.	2 Bl. Das Aufbrechen des Hasen und Hirsches. Th. 99. 100. f. Oben gerundet. Alte Abdrücke.	2
	B. 2 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken.	$\frac{2}{3}$
9 A.	4 Bl. Vorstehende. f. Th. 101—104. Alte Abdrücke.	2
	B. 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	$\frac{2}{3}$
10 A.	4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde. gr. f. Th. 105 bis 108. Alte Abdrücke auf Linienpapier.	4
	B. 4 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke.	1 $\frac{1}{2}$





11 A.	4. Bl. Die vier Jahreszeiten des Jägers. M. E. Ridinger sc. Oval f. Th. 109—112. Alte Abdrücke.	12/3
B.	Dieselbe Folge. Neue Abdrücke.	2/3
12 A.	25 Bl. Jäger und Falkoniere. M. E. Ridinger sc. f. Th. 114—138. Alte Abdrücke.	12
B.	25 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier.	8
C.	25 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken.	4
D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	1/2
13 A.	22 Bl. Die von Hunden behätzten jagdbaren Thiere. Oben gerundet. gr. 4. Th. 139—160. Alte Abdrücke.	15
B.	22 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier.	10
C.	22 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken.	3
D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	2/3
14	Schiesstabelle, oder das erlegte Wild bei dem Wappen des Markgrafen von Baden. qu. f. Th. 161. Aeusserst selten.	20

## B. Jagdbare Thiere.

15 A.	23 Bl. Abbildungen der jagdbaren Thiere mit grossen Fährten und Spuren. gr. f. Th. 162—185. Alte Abdrücke oder erste Ausgabe. Mit roth und schwarzem Titel und Erklärungsblatt.	20
B.	23 Bl. Dieselbe Folge. Mit schwarzem Titel und Erklärungsblatt. Zweite Ausgabe auf ein ord. Papier.	12
C.	23 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken.	6
D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	2/3
16 A.	8 Bl. Vorstellung der wilden Thiere mit kleinen Spuren. Nebst 2 Bl. Erklärung. roy. f. Th. 186—194. Alte Abdrücke.	15
B.	8 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke.	6
C.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	2
17 A.	40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. gr. qu. f. Th. 195—235. Alte Abdrücke.	30
B.	40 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.	16
C.	40 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	12

- Re*
- D. Einzelne Blätter. Alte Abdrücke. à Bl. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- E. 1 Bl. Aetzdruck von No. 217. Luchse in der Höhle.  
 Aeusserst selten. 5
- 18 A. 2 Bl. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen  
 werden. qu. f. Th. 236. 237. Alte Abdrücke. 2
- B. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 19 A. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hirsche. Oval f. Th. 238  
 bis 241. Alte Abdrücke. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- B. 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1
- C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 20 A. 101 Bl. Die wundersamen Hirsche und andere Thiere,  
 oder die Folge von hundert Blättern fol., zum Theil oben  
 gerundet. Th. 242—342. Alte Abdrücke auf Linien-  
 papier vor den veränderten Nummern, mit dem  
 ursprünglichen Titel. S. Th. S. 61 u. 62. 60
- B. 101 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke, jedoch  
 mit unverändertem Titel und unveränderten Nummern, auf  
 gemischtes Papier, zum Theil mit, zum Theil ohne Linien;  
 einige haben das Zeichen der Imhofischen Papierfabrik. 40
- C. 50 Bl. Hirsche aus dieser Folge. Neue Abdrücke  
 mit verändertem Titel. S. Th. S. 62 unten. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- D. 20 Bl. Andere wundersame Thiere aus derselben Folge.  
 Neue Abdrücke, wo No. 86 verkleinert ist, man sieht  
 nicht mehr die Büste des Merkur auf der Hermé. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
*S. auch Nachtrag No. 1299.*
- 21 A. 45 Bl. Titelblättlein zu den besondern Ereignissen bei  
 der Jagd. Von M. E. Ridinger gestochen. Zum Theil oben  
 gerundet. qu. f. Th. 343—388. Alte Abdrücke. 10
- B. Einzelne Blätter in vermischten alten und neuen  
 Abdrücken. à Bl. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 22 A. 2 Bl. Wilde Enten mit Katzen und mit Fuchs. M. E. Ri-  
 dinger sc. f. Th. 389. 390. Alte Abdrücke. 1
- B. 2 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

## C. Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere.

Ne

- 23 A. 126 Bl. Entwurf einiger Thiere. Sieben Theile nebst Text.  
4. Th. 391—516. Alte Abdrücke vor Veränderung  
der Nummern. 25
- B. 126 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein  
ordin. Papier, jedoch noch vor Veränderung der  
Nummer. 15
- C. 118 Bl. Dieselben, neue Abdrücke, nämlich 90 Bl.  
Darstellung verschiedener Thiere in 5 Heften, 16 Bl. Dar-  
stellung verschiedener Pferde und 12 Bl. Maulthiere und  
Esel. 8
- D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{6}$
- 24 A. 8 Bl. Löwen. Oben gerundet. gr. 4. Th. 517—524.  
Alte Abdrücke. 3
- B. 8 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 2
- C. 6 Bl. Neue Abdrücke, fehlen Th. 523 u. 524. 1
- D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{2}$
- 25 A. 4 Bl. Bäre. f. Th. 525—528. Alte Abdrücke. 2
- B. 4 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ord. Pap. 1
- C. 4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.  $\frac{1}{2}$
- D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{2}$
- 26 A. 8 Bl. Kameele und Büffel. Von M. E. Ridinger. f. Th.  
529—536. Alte Abdrücke.  $2\frac{2}{3}$
- B. 8 Bl. Dergleichen. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap.  $1\frac{1}{3}$
- C. Dieselben. Neue Abdrücke. 1
- D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{2}$
- 27 A. 4 Bl. Elephanten. f. Th. 537—540. Alte Abdrücke.  $1\frac{2}{3}$
- B. 4 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord.  
Papier. 1
- C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{3}$
- 28 A. 10 Bl. Affen. f. Th. 541—550. Erste Abdrücke vor  
Veränderung der Unterschrift, welche hier nur  
eine einzeilige in deutscher und französischer Sprache ist,  
ferner vor der Einfassungslinie an beiden Seiten und vor  
der geschwungenen oben. Diese Abdrücke scheinen ur-

	sprünglich zu dem Original-Thierwerk bestimmt gewesen zu sein. S. Th. S. 197.	5
B.	10 Bl. Dieselbe Folge. Zweite Abdrücke, mit den Einfassungslinien und veränderten Unterschriften, sowie mit Nummern versehen.	2 2/3
C.	10 Bl. Dieselben. Spätere Drücke auf ein ord. Papier.	1 1/2
D.	10 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	1
E.	Einzelne Blätter in zweiten Abdrücken. à Bl.	1/6
29	3 Bl. Verschiedene Hunde, von J. D. Herz. qu. f. Th. 553. 554. 557.	1/2

#### D. Abbildungen von Pferden.

31 A.	36 Bl. National-Pferde, incl. des Türkischen Pferde- aufputzes mit dem Textblatte, von J. E. Ridinger, M. E. Ridinger und Seuter gestochen. qu. f. Th. 562—597. Alte Abdrücke.	12
B.	36 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord. Papier.	8
C.	Dieselben in neuen Abdrücken.	6
D.	Einzelne Blätter. à Bl.	1/6
33	6 Bl. Die Pferdekuren, in Rugendas' Manier. qu. f. Th. 599—604 Sehr selten.	6
35 A.	18 Bl. Die grosse Reitschule in d. Höhe. gr. f. Th. 628 bis 645.. Alte Abdrücke.	15
B.	18 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	6
36 A.	46 Bl. Vorstellung der Schul- und Campagne-Pferde, oder die kleine Reitschule. Nebst Titel und Text. 4. Th. 646 bis 692 Alte Abdrücke.	7 1/2
B.	46 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	3
C.	Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl.	1/10
37 A.	16 Bl. Das Caroussel, als Fortsetzung des Vorigen. Nebst Text von 8 Seiten. 4. Th. 693—707. 1301. Erste Abdrücke mit dem Plane des Caroussel.	3 1/2
B.	15 Bl. ohne den Plan, neue Abdrücke.	1
38	6 Bl. Die grosse Reitschule in d. Breite. qu. roy. f. Th. 708—713. Neue Abdrücke.	2

- 39 A. 2 Bl. Der Spazierritt. qu. roy. f. Th. 715. 714. Alte Abdrücke. 2  
 B. 2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 1  
 C. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.  $\frac{2}{3}$

### E. Kämpfe reissender und grosser Thiere.

- 40 A. 8 Bl. Kämpfe grosser reissender Thiere, mit Brockes' Versen. f. Th. 716—723. Alte Abdrücke. 6  
 B. 8 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier. 4  
 C. 8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.  $2\frac{2}{3}$   
 D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{2}{3}$   
 41 Die Löwenjagd, nach Rubens aus dem Dresdner Galleriewerk. gr. qu. f. Th. 724.  $\frac{2}{3}$

### F. Zeichenbücher.

- 42 A. 12 Bl. Neues Thier-Reissbüchlein, bloss Hunde. qu. 4. Th. 725—736. Erste Abdrücke vor der römischen Zahl (I) auf dem Titelblatte im Unterrande und vor der durch Striche gänzlich ausgefüllten Luft. 6  
 B. 12 Bl. Dieselben. Alte zweite Abdrücke mit der Nummer I auf dem Titel und wo die Luft gänzlich mit wagerechten Strichen gedeckt ist. 3  
 C. 12 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 2  
 D. 12 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.  $\frac{1}{2}$   
 E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{4}$   
 43 A. 16 Bl. incl. der 4 Bl. Pferdestudien. Neues Zeichnungsbuch, wilde und zahme Thiere enthaltend. f. Th. 737 bis 752. Erste Abdrücke mit den vorgenannten 4 Bl. 6  
 B. 12 Bl. Dieselben, ohne die vorgenannten 4 Bl. Pferde. Alte Abdrücke. 3  
 C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.  $\frac{1}{2}$   
 D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.  $\frac{1}{4}$

## G. V ö g e l.

- |    |                                   |   |                               |
|----|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| 44 | A.                                | 4 Bl. Raubvögel. f. Th. 755—758. Alte Abdrücke.               | 2                             |
|    | B.                                | 4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier.        | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> |
|    | C.                                | 4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.                          | <sup>5</sup> / <sub>6</sub>   |
|    | D.                                | Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.                    | <sup>1</sup> / <sub>3</sub>   |
| 45 | A.                                | 4 Bl. Vögel mit Bibelsprüchen. f. Th. 759—762. Alte Abdrücke. | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
|    | B.                                | 4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.      | 1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
|    | C.                                | 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.                               | 1                             |
|    | D.                                | Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl.                        | <sup>2</sup> / <sub>3</sub>   |
|    | <i>S. auch Nachtrag No. 1313.</i> |   |                               |
| 46 | A.                                | 2 Bl. Reiherbaitze. qu. roy. f. Th. 763. 764. Alte Abdrücke.  | 1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
|    | B.                                | 2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ord. Papier.            | 1                             |
|    | C.                                | 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.                               | <sup>2</sup> / <sub>3</sub>   |

## H. F a b e l n.

- |    |    |  |    |
|----|----|--|----|
| 47 | A. | 16 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere, nebst Titel und ausführlichem Text. f. Th. 765—780. Erste Ausgabe, bloss aus 16 Blättern bestehend. Auf dem Titel ist kein Strich über dem Worte: Erster Versuch, und das Wort Maler steht in der vierten Zeile desselben.                   | 20 |
|    | B. | 16 Bl. Dieselben. Zweite Ausgabe. Die Schrift des Titels ist eine gedrängtere, ebenfalls ohne Strich, aber das Wort „Malern“ steht auf der dritten Zeile.  | 16 |
|    | C. | 20 Bl. Dieselben. Dritte Ausgabe mit den hinzugefügten 4 Blättern oder Fabeln 17—20. Th. 765—784. Der Titel ist wieder mit der gedehnteren Schrift, aber oberhalb des Wortes „Erster Versuch“ ist ein Strich. Hier-von giebt es Exemplare mit und ohne die Ridinger'sche Vignette auf dem Titel. | 16 |
|    | D. | 16 Bl. Dieselben. Vierte oder neue Ausgabe mit   |    |

*Ne*

- neuerem veränderten Text und bloss die Fabeln 1—16  
enthaltend. Augsburg, bei Engelbrecht und Herzberg. 4
- E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1
- 48 3 Bl. aus der Folge ruhender Jäger und Jägerinnen. qu. f. Th. 785—787. Sehr selten. 2

### I. Viehstücke nach J. H. Roos.

- 50 A. 4 Bl. Die Viehstücke mit dem kleineren Vieh nach J. H. Roos. Rund 4. Th. 793—796. Erste Abdrücke mit den durch wagerechte Striche ausgefüllten Ecken und mit der Adresse der Erben von J. Wolff. 2 1/2
- Die zweiten Abdrücke sind ebenso, aber mit dem Zusatz der Adresse von J. F. Probst.
- B. 4 Bl. Dieselbe Folge. Dritte Abdrücke ohne die ausgefüllten Ecken und mit der Inschrift auf dem Felsen auf dem Blatte, Th. No. 796, selbst: Joh. Heinrich Ros inv. et del. Joh. Elias Ridinger fec. 1

### K. Das Paradies.

- 53 A. 12 Bl. Das Paradies. qu. roy. f. Th. 807—818. Alte Abdrücke. 20
- B. 12 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 10
- C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 6
- D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1 1/2

### L. Fürsten zu Pferde.

- 54 A. 16 Bl. Fürstliche Personen zu Pferde. f. Th. 819—834. Alte Abdrücke. 18
- B. 16 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. weisses Papier. 12
- C. Einzelne Blätter. à Bl. 1

## M. Menschliche Figuren.

55	24 Bl. Unterschiedliche Vorstellung von alten Kriegern in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 836—859. Sehr selten.	3
56	18 Bl. Alte Krieger in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 860 bis 877. Sehr selten.	3
61 <sup>c</sup>	1 Bl. Alexanders Uebergang über den Tigris, von J. B. Probst gestochen. qu. roy. f. Th. 918.	1

## N. Colorirte Tafeln.

62 <sup>a</sup>	A. 40 Bl. Zum Coloriren bestimmte Pferde. kl. 4. Schwarz. Th. 919 etc.	3
	B. 28 Bl. Dieselben. Neue colorirte Exemplare, oder Pferde in natürlichen Farben. Aeusserst selten. Unser Exemplar enthält bloss 28 Blätter.	12
62 <sup>b</sup>	No. 970 <i>stehe hinten unter den Schwarzkunstblättern.</i>	
62 <sup>c</sup>	3 Bl. Pferde in Landschaften. Aetzdrücke. f. Th. 971 bis 973. Aeusserst selten.	3
63	A. 127 Bl. Das nach Originalzeichnungen geschilderte Thierreich. 2 Theile nebst farbigen Titeln und Text. f. Th. 974—1102. Erste Ausgabe, wo die Platten nicht abgeschnitten sind, und welche nur colorirt ausgegeben worden ist. Vollständige Exemplare sind fast unauffindbar; das unserige besteht aus 120 Bl.	50
	B. Einzelne Blätter dieser ersten oder Folio-Ausgabe.	à Bl. 1/6
	C. 127 Bl. Dieselben. Neue Ausgabe, bloss schwarz, unter dem Titel: Naturhist. Original-Thierwerk. gr. 4. Die Platten sind abgeschnitten. Mit neuem Text.	7 1/2



## II. Schwarzkunstblätter.

62 <sup>b</sup>	1 Bl. Der Rappenhengst. qu. f. Th. 970. Der Hintergrund vom Meister selbst mit Kreide übergangen, wahrscheinlich einzig.	5
66	2 Bl. Der nachdenkende Jäger und das auf das Jagen erpichte Frauenzimmer. Geschabt von J. J. Ridinger. gr. f. Th. 1109. 1110.	1 1/2
68 <sup>a</sup>	1 Bl. Das über Land gehetzte Wildschwein. J. J. Ridinger sc. qu. roy. f. Th. 1120.	1 1/2
73 <sup>f</sup>	1 Bl. Die Gemenjagd von J. A. Pfeffel. Blau gedruckt. qu. roy. f. Th. 1140.	1/2
74 <sup>a</sup>	1 Bl. Die von Tigern überfallenen Pferde. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1143.	1
74 <sup>b</sup>	1 Bl. Die von Luchsen angefallenen Hirsche. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1144. Gegenstück zum Vorigen.	1
75 <sup>a</sup>	1 Bl. Der Hirsch von Luchsen getödtet. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1145.	1 1/2
75 <sup>b</sup>	Venator cursu etc., oder der von Hunden verfolgte Hirsch. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1146. Gegenstück zum Vorigen.	1 1/2

### Nachträge zu den Kupferstichen.

127	1 Bl. Der Hirsch mit der grossen Fährte, oder der vom Herzog Franz Josia von Coburg erlegte Hirsch. Th. 1299. Sehr selten.	5
132	1 Bl. Die Vignette mit den Adlern und der Sonne. qu. S. Th. 133. Sehr selten.	3

### Nachtrag zu den Schwarzkunstblättern.

(Thienemann fehlend.)

1	Bl. Die überfallenen Verliebten. Mit deutscher und lat. Unterschrift. Trau doch, verliebtes Paar, der Aehren Schatten nicht etc. Joh. El. Ridinger excud. Aug. Vind. J. Jac. Ri-
---	--

dinger sculps. Mit Bordüre. f. Höhe 18 Z. 10 L. Breite  
14 Z. 6 L.

*Re.*

$\frac{2}{3}$

---

Weinmann's grosses Pflanzenwerk (Phytanthozaiconographia).  
4 Bände. Regensburg 1737. 45. gr. f. Herausgegeben  
von B. Seuter, J. E. Ridinger und J. J. Haid; siehe No.  
21151 der 28. Abtheilung des R. Weigel'schen  
Kunst-Catalogs.

24

## D. Chodowiecki.

Das Werk des Meisters nach dem neuen Cataloge des Herrn W. Engelmann\*) geordnet und mit den Verkaufspreisen versehen.

---

Unser Exemplar, gebildet vorzüglich aus den Otto'schen und Verstolk van Soelen'schen Sammlungen, zeichnet sich durch seine Schönheit sowohl in Druck als in Erhaltung aus.

Den Büchern entnommene und schlechte Abdrücke von tadelhafter Erhaltung, die ohnehin fast werthlos sind, haben wir als des Künstlers unwürdig nicht aufgenommen, da dergleichen gewöhnlich hundertweise für wenige Groschen oder packetweise an die Nichtkenner verkauft werden.

Bei denjenigen Nummern, wo ein † sich befindet, sind die Bücher selbst mit den Chodowiecki'schen Kupfern am Schlusse dieses Verzeichnisses aufgeführt, und sind diese Bücher, von welchen mehrere von grosser Wichtigkeit sind, ebenfalls von mir zu beziehen. (Die Abdrucksgattung unseres Verzeichnisses hat damit nichts zu schaffen.)

---

## I. Kupferstiche.

(Die römischen Zahlen bezeichnen die Abdrucksgattung.)

---

No. des Engelmann'schen Catalogs.

*St.*

A. Ankunft der Franzosen in Deutschland. Photographie nach dem einzig bekannten Exemplar der k. k. Hofbibliothek zu Wien.

2

**1757.**

1 A. Le passe dix. Aeusserst selten.

40

B. ————— Copie 1 von F. C. Geyser.

$\frac{1}{2}$

---

\*) Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln, Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. gr. 8. 3 $\frac{2}{3}$  Thlr. Schreibpapier in 4. cartonirt 5 Thlr.

†2 A. Brustbild eines lesenden alten Bauern. Sehr selten.	25
B. ————— Copie 2.	$\frac{1}{3}$

**1758.**

3 A. Brustbild eines singenden alten Weibes. Sehr selten.	25
B. ————— Copie 2.	$\frac{1}{3}$
4 A. Husaren und Mönche. I. Aeusserst selten.	30
B. ————— II. Sehr selten.	20
C. ————— Copie von F. C. Geysen.	$\frac{1}{3}$
5 Demoiselle Quantin beim Thorwege.	i
6 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht.	$\frac{1}{2}$
7 Der Betteljunge beim Baume.	$\frac{1}{2}$
8 Der Betteljunge beim Thorwege.	$\frac{1}{2}$
9 Friedrich der Grosse zu Pferde.	2
10 Die beiden Demoiselles Quantin sich umfassend.	$\frac{1}{2}$
11 A. Die nähende Demoiselle Quantin und die schlafende Gattin des Künstlers. II. Mit viel Tushton oder kräftiger Aquatinta. Selten.	1 $\frac{1}{2}$
B. ————— b. Mit wenig Tushton.	$\frac{1}{2}$
12 A. Die russischen Gefangenen. II a. Mit viel Tushton. Selten.	2
B. ————— b. Mit wenig Tushton.	$\frac{1}{2}$
13 A. Der kleine l'Hombre-Tisch. II. Sehr selten.	30
B. ————— braun gedruckt. Aeusserst selten.	40
14 A. Die sechs Damen und der zeichnende Künstler. II. Mit viel Tushton. Selten.	2
B. ————— Mit wenig Tushton.	$\frac{1}{2}$
15 A. Die beiden sitzenden Damen beim Baume. Mit viel Tushton. Selten.	$\frac{5}{6}$
B. ————— Mit wenig Tushton.	$\frac{1}{4}$
†16 A. Das Studienblatt von achtzehn Figuren. Von der allergrössten Seltenheit, fast einzig.	100
B. ————— Copie 1.	$\frac{1}{2}$
17 Die schlafende Frau nach Rembrandt. II. Selten.	3
18 Die Landschaft nach Rembrandt. II. Selten.	5
†19 Titelkupfer zu den Psalmen, David die Harfe spielend. II. Selten.	3
20 A. Die Dame mit dem Muff. Geschabt oder in Schwarzkunst. Sehr selten.	25
B. ————— Copie 2.	1

*Al.*

**1763.**

- |   |                                 |     |
|---|---------------------------------|-----|
| 21 A. Der Friede bringt den König wieder.                             | 21 <sup>b</sup> 1. Sehr selten. | 50  |
| B. —————  | 21 <sup>b</sup> 2. Sehr selten. | 50  |
| 22 A. Der grosse l'Hombre-Tisch. I. Von der allergrössten Seltenheit. |                                 | 80  |
| B. —————  | Copie 3.                        | 1   |
| 23 A. Die vier Damen am Fenster. II. Fast einzig.                     |                                 | 100 |
| B. —————  | Copie.                          | 2   |

**1764.**

- |   |                               |     |
|---|-------------------------------|-----|
| 24 Die Kinderstube des Künstlers. II.   |                               | 1/2 |
| 25 Sechs Türken zu Pferd.   |                               | 1/2 |
| 26 Viehstück nach C. W. E. Dietrich. II.  |                               | 1   |
| 27 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern.   |                               | 1/3 |
| <i>Siehe auch nach No. 28.</i>  |                               |     |
| 28 Das bettelnde Soldatenweib.  |                               | 1/3 |
| 27 und 28. Dieselben auf einem Blatte abgedruckt. Selten.                               |                               | 1   |
| 29 Die Landschaftsstudie mit Hütte.   |                               | 1/6 |
| 30 Die Landschaftsstudie mit dem Thore.   |                               | 1/6 |
| 31 A. Die strickende Frau. Mit der deutlichen Figur des Kindes im Hintergrunde. Selten. |                               | 1   |
| B. —————  | Diese Figur nur sehr schwach. | 1/3 |
| 32 Die Bettelfrau mit drei Kindern.   |                               | 1/3 |
| 33 Das Mädchen vom Rücken gesehen.  |                               | 1/3 |
| 34 Die Bauerfrau vom Rücken gesehen.  |                               | 1/3 |
| 35 Die drei Damen am Fenster.   |                               | 1/3 |
| 36 Das lesende Kind.  |                               | 1/2 |
| 37 Die beiden Alten und das Kind.   |                               | 1/6 |
| 38 Der Knabe beim Bratenwender.   |                               | 1/3 |
| 39 Das Brandenburger Thor zu Berlin.  |                               | 1/2 |
| 40 Das ausländische Weib mit den drei Kindern.  |                               | 2/3 |
| 41 Die Frau mit den beiden Kindern.   |                               | 1/3 |
| 42 Der stehende Türke.  |                               | 1/3 |
| 43 Die drei Türken.   |                               | 1/3 |
| 44 Russen und Türken.   |                               | 1/2 |

**1767.**

- |  |             |    |
|--|-------------|----|
| 45 A. Portrait der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. I. Sehr selten. |             | 10 |
| B. —————   | II. Selten. | 5  |

46 Die Vermählung derselben mit dem Prinzen von Oranien.	1	<i>Ab.</i>
47 A. Bouquet de Maximes. Aeusserst selten.	20	
B. ————— Copie.	$\frac{1}{2}$	
48 A. Der grosse Calas. Zweite Platte. II. 1. mit d. Jahrzahl 1767.	12	
B. ————— II. 2. (1768.)	6	
C. ————— III. Mit der Ueberarbeitung, besonders kennbar an der starken diagonalen Strichlage auf dem linken Knie des Kerkermeisters (siehe bei Engelmann II. 2. c).	2	
D. Gegenstück zu 48. La malheureuse Famille Calas, oder die Befreiung der Familie des Calas nach L. C. de Carmentelle von Delafosse.	1	

### 1768.

49 A. Portrait Friedrich's des Grossen. I. (Baron Verstolk van Soelen's Exemplar; siehe Engelmann.) Aeusserst selten.	10	
B. ————— III.	$\frac{1}{3}$	
50 A. Die Caravane mit der schlafenden Frau. II.	$\frac{5}{6}$	
B. ————— III. Die Caravane allein.	$\frac{1}{3}$	

### 1769.

51 A. 12 Blätter zu Lessing's Minna de Barnhelm. B. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Fast einzig.	30	
B. ————— B. II. Selten.	6	
†52 12 Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm. III. Selten.	5	
53 A. 9 Bl. Einfälle zu Lessing's Minna von Barnhelm. Aeusserst selten.	15	
B. ————— Copie a.	$\frac{2}{3}$	
†54 A. Erstes Blatt zu Basedow. II. Sehr selten.	3	
B. ————— III. Selten.	1	
C. ————— IV.	$\frac{1}{3}$	
55 A. Action près de Choczim. II.	2	
B. ————— III. Sehr selten.	15	
a. Mars und Venus in Wolken. Copie.	$\frac{1}{2}$	
56 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. I.	$\frac{1}{2}$	
57 A. Zweites Blatt zu Basedow. I. Sehr selten.	$2\frac{1}{2}$	
B. ————— II.	$\frac{1}{3}$	

### 1770.

58 A. 12 Bl. zum Don Quixote. I. Aeusserst selten.	20	
B. ————— II. Sehr selten.	6	

†59	Titelkupfer zum Vademecum.	<i>25</i> 2/3
60	Gleichheit aller Stände im Grabe.	2/2
61	A. Drittes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten.	2 1/2
	B. ————— II.	1/3
62	A. Viertes Blatt zu Basedow. II. Selten.	2 1/2
	B. ————— III.	1/3
63	A. Fünftes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten.	2 1/2
	B. ————— II.	1/2
	C. ————— III.	1/3
64—65.	3 Bl. Vignetten zu Daum's Gedächtnissrede.	1
66 a.	Die gedruckte Leichenrede selbst mit den drei Vignetten, nämlich No. 64, 65 und 437. Aeusserst selten.	4
67	Die ökonomische Trophäe.	2/3
68	Romanzoff's Sieg über die Türken.	2/3

### 1771.

69	A. 12 Bl. zu Gessner's Idyllen. I. Sehr selten.	12
	B. ————— III.	3
70 a.	A. Titelkupfer zu Büffon. I.	1
	b. B. Titelvignette zu Büffon. I.	1
	B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten.	3
	a. Portrait von Schönberg von Brienkenhoff. Sehr selten.	2
†71—73.	3 Bl. zu Basedow's Agathokrator.	1 1/3
74	A. 12 Bl. zu Ariost's rasender Roland. Auf einem Bogen unzerschnitten. Aeusserst selten.	20
	B. ————— I. Zerschnitten.	15
	C. ————— II. Selten.	5
75	A. Cabinet d'un Peintre, oder die Familie des Künstlers.	1 1/2
	B. ————— Copie von J. G. Penzel.	1/6
76	Erstes Titelkupfer zu Söfzer. Selten.	1 1/2
†77	Titelkupfer zu Abbt vom Verdienst. II.	1/2
78	Einwanderung der Franzosen zur Regie.	1/3
	<i>Siehe auch nach No. 80.</i>	
79	A. Scharmützel.	1/3
	B. ————— Copie.	1/10
80	Figurenstudium.	1/4
78—80 C.	3 Bl. Dieselben auf einem Bogen unzerschnitten. Selten.	1 1/3

81 A. Reiterstudien. I. Selten.	<i>Stg</i> 1
B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
<i>Siehe auch nach No. 82.</i>	
82 A. Figurenstudien, die Buhlschwester.	$\frac{1}{3}$
82 und 81 B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten.	$2\frac{1}{2}$
<b>1772.</b>	
83 Première Promenade de Berlin.	2
84 Titelvignette zu den Nouveaux Mémoires de Berlin. Selten.	$1\frac{2}{3}$
85 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche.	$\frac{1}{4}$
†86 Vignette zu Gellert, Leçons de Morale. Selten.	$\frac{1}{2}$
87 Bibliothekszeichen des französischen Seminars. Selten.	$\frac{1}{2}$
88 Titelpuffer zu Buffon. Selten.	$1\frac{1}{3}$
89 Titelvignette zu Buffon. I. Selten.	$\frac{1}{2}$
<b>1773.</b>	
90 12 Bl. Leben eines Lüderlichen. II. b. Selten.	3
†91 Vignette zu Krünitz. I.	$\frac{1}{2}$
†92—96. 5 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 1. Band. 1. Auflage. I.	$2\frac{1}{2}$
†97 Portrait von C. G. von Thile. II.	$\frac{1}{2}$
98 A. Die Schlittenfahrt. Sehr selten.	20
B. ————— Copie I.	$\frac{1}{2}$
99 A. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. I.	5
B. ————— II.	2
†100—104 A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 1. Band. 2. 3. Auflage. II.	$2\frac{1}{2}$
B. ————— III. Aus dem Buche. 2. Auflage.	1
C. ————— IV. Aus dem Buche. 3. Auflage.	$\frac{1}{2}$
†105 Portrait von Basedow. Selten.	$\frac{1}{2}$
†106 Portrait von J. A. Philippi.	$\frac{1}{2}$
106a. Portrait von Wasenberg.	$\frac{1}{3}$
<b>1774.</b>	
†107 Vignette zu Lavater, physiogn. Fragmente. Erster Versuch. Selten.	$\frac{1}{2}$
108 Vignette zu Martini, Geschichte der Natur. Selten.	$\frac{2}{3}$
109 Zweites Blatt zu Sulzer. I. Selten.	$\frac{5}{6}$
a. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. II.	$\frac{1}{2}$
110 A. 12 Bl. zum Deserteur. I. Sehr selten.	8



*Re*

110	B. 12 Bl. zum Deserteur. II. Aus dem Buche.	2
111	Friedländers Bibliothekszeichen.	$\frac{1}{3}$
†112	Lavater's Kind. Zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten.	1
†113	Christuskopf. „ „ „ „ I. Selten.	1
†114	21 Brustbilder. „ „ „ „ I. Selten.	1
†115	24 männl. Köpfe. „ „ erster „ I. Selten.	1
†116	————— „ „ „ „ I. Selten.	1
117	A. Der Olymp, zu Basedow. 2. Theil. I. Der Name des Künstlers jedoch aus dem Papier ausradirt. Selten.	1
	B. ————— II. Selten.	$\frac{2}{3}$
118	Portrait von C. W. E. Dietrich.	$\frac{2}{3}$

### 1775.

119	Landschaft mit Figuren.	$\frac{1}{3}$
†120	Vignette zu Nicolai, Freuden des jungen Werther. I. Selten.	$\frac{1}{2}$
121	Das Maskenrecht.	$\frac{1}{3}$
†122	A. Kleidertracht der Prediger, zu Sebaldus Nothanker. 2. Bd. Erste Platte. I. Selten.	$\frac{2}{3}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
	a. ————— Zweite Platte. I.	$\frac{1}{3}$
†123	Kleinjogg, zu Lavater, zweiter Versuch. I. Selten.	$1\frac{1}{2}$
†124	Lavater's Vater, zu Lavater, vierter Versuch. I. [Selten.	1
125	Titelkupfer zu Blankenburg, Geschichte des deutschen Reichs. Selten.	$\frac{1}{2}$
126	Portrait von Zollikofer, zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten.	$\frac{1}{2}$
†127	Portrait von Zollikofer, älter, zu Lavater, dritter Versuch.	$\frac{1}{3}$
128	Drei Baschkiren.	$\frac{1}{6}$
†129—32	a. A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 2. Band. 1—3. Aufl. und 1. Band. 3. Auflage. I. Selten.	$2\frac{1}{2}$
	B. ————— II.	$1\frac{1}{3}$
133	Heimführung einer Braut.	$\frac{1}{3}$
134	Der Bankerotttörrer.	$\frac{1}{3}$
135	Der bankerottirende Schuhflecker.	$\frac{1}{3}$
136	Carricaturen. Erstes Blatt.	$\frac{1}{3}$
137	————— Zweites Blatt.	$\frac{1}{3}$
138	A. Drei polnische Figuren.	$\frac{1}{3}$
	B. ————— Auf einem Bogen unzerschnitten, jedoch mit den grossen Zwischenräumen.	$\frac{1}{2}$

		<i>R.</i>
†139	A. Die Grausamkeit, oder das Portrait von Christen Schily.	
	I. Von grösster Seltenheit und fast einzig.	30
	B. ————— II. Sehr selten.	20
	C. ————— Copie.	$\frac{1}{6}$
140	A. 12 Bl. zu Blaise Gaulard. I. Sehr selten.	8
	B. ————— III. Selten.	3
141	A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. I. Selten.	4
	B. ————— II.	$1\frac{1}{2}$
	C. ————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. *)	2
†142	Portrait von W. A. Teller. I.	$\frac{1}{2}$
†143	12 männliche Portraits zu Lavater. I.	$\frac{2}{3}$
†144	A. 12 weibliche Portraits zu Lavater. I.	$\frac{2}{3}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
	145 16 antike Köpfe zu Lavater. II. Sehr selten.	5
†146	A. 9 Socratesköpfe zu Lavater. I. Selten.	3
	B. ————— II. Selten.	2
†147	u. 48. 2 Bl. zu Don Quixote. 1. 2. Theil. I. Selten.	1

### 1776.

149	A. Titelkupfer zum Vicar of Wakefield. I. Selten.	$\frac{2}{3}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
†150	Titelkupfer zu Bianca Capello.	$\frac{1}{2}$
†151	u. 52. 2 Bl. zu Werther's Leiden. Selten.	$1\frac{1}{2}$
	153 Titelvignette zu Tielcke's Mémoires.	$\frac{1}{3}$
†154—58.	5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 3. Band. I.	$2\frac{1}{2}$
159	A. 12 Bl. zum Landprediger von Wakefield. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.	8
	B. ————— II. Selten.	3
160	A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.	6
	B. ————— Zerschnitten.	4
	C. ————— II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$2\frac{1}{2}$
	D. ————— Zerschnitten.	2

\*) Manche Sammler haben die Kalenderkupfer in der Mitte durchschnitten, um sämtliche Darstellungen vor sich zu haben und das Blatt nicht umwenden zu müssen, da der Künstler gewöhnlich 6 Nummern davon von der entgegengesetzten Seite, d. h. die oberen Theile gegen einander, gestochen hat. Solche Exemplare kommen eher vor, als die auf ganzen, unzerschnittenen Bogen.

161 A. Titelvignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten.	1
B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
162 Friedrich II., als Imperator. Vignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten.	1
163 A. Gellert's Monument. I. Selten.	$\frac{2}{3}$
B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
164 Erste Militärstrafe.	$\frac{1}{4}$
165 Zweite Militärstrafe.	$\frac{1}{4}$
†166 Portrait von J. W. Göthe.	$\frac{2}{3}$
167 Titelpuffer zu Nicolai's Almanach. II.	$\frac{1}{3}$
168 A. Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten.	1
B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
†169—71. 3 Bl. zum Don Quixote. 4—6. Theil.	1
†172 A. 12 Bl. zum Prediger Gros. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.	5
B. ————— II. Zerschnitten. Selten.	$2\frac{1}{2}$
C. ————— III.	1
†173 Titelvignette zu Schummel, Kinderspiele.	$\frac{1}{3}$
†174 Titelpuffer zu demselben.	$\frac{1}{2}$
175 Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten.	1
176 Titelpuffer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. Selten.	$\frac{1}{3}$
177 Titelpuffer zu Basedow, Gesangbuch. 1. Band.	$\frac{1}{2}$
†178 ————— 2. Band.	$\frac{1}{2}$
†179 Titelpuffer zu Basedow, praktische Philosophie. II.	$\frac{1}{3}$
180 Portrait des Leibarztes Brückmann. Selten.	$\frac{1}{2}$
b. Plattenabschnitt mit Cornelis Troost. Copie 2.	$\frac{1}{3}$
181 Portrait des Malers Weitsch, genannt Pascha-Weitsch.	$\frac{1}{2}$

### 1777.

182 12 Bl. zu Sophiens Reise. II. Selten.	$2\frac{1}{2}$
183 A. 12 Bl. Die Monate. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$2\frac{1}{2}$
C. ————— Zerschnitten.	$1\frac{1}{2}$
†184 Titelvignette zu Zachariä, Tayti. Selten.	$\frac{1}{3}$
185 Titelvignette zu Seiler's Christenthum.	$\frac{1}{3}$
186 Titelpuffer zu Peter Menadie. 1. Theil.	$\frac{1}{3}$

187	A. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
188	A. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Aeusserst selten.	10
	B. ——— Zerschnitten.	4
†189	A. Titelpuffer zu Dusch, Carl Ferdiner. 1. Band. 1. Theil. I. b. Selten.	1
	B. ——— II.	1/2
†190	Desgleichen. 3. Band. 2. Theil. II.	1/2
191	Portrait von F. E. von Rochow. IV.	1 1/2
192	Bibliothekszeichen des Künstlers.	1/3
193	A. 12 Bl. Die Monate. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——— I. Zerschnitten.	2
	C. ——— II. Zerschnitten.	1 1/2
194	A. Titel und Portrait zum Almanac de Lauenbourg. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
195	Titelblätter und Modekupfer zum Göttinger Kalender. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
196	A. Friedrich II. Wachtparade. I. b. Aeusserst selten.	20
	B. ——— II. Selten.	2
197	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
198	Friedrich Wilhelm II. zu Pferd. Selten.	1/2
199	Die Grazien.	1/4
200	A. Friedrich II. Wachtparade. II. Selten.	2
	B. ——— III.	2/3
	a. A. Friedrich II. zu Pferd. Mit viel Plattengrat.	2
	B. ——— Mit keinem Plattengrat.	2/3
†201	Titelpuffer zu Stilling's Jugend.	1/3
†202	Titelvignette zu Stilling's Jugend.	1/4
203	Titelpuffer zu Peter Menadie. 2. Theil.	1/3
204	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
205	12 Bl. Die Monate. II. Selten.	2

- †206 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. II. Auf  
einem unzerschnittenen Bogen.  $\frac{2}{3}$
- †207 Vignette zum Wandsbecker Boten. 3. Theil.  $\frac{1}{3}$

**1778.**

- †208—12 A. 6 Bl. zu Kandidate. II. Selten. Auf 3 unzer-  
schnittenen Bogen.  $2\frac{1}{2}$
- B. 6 Bl. zu Kandidate. II. Zerschnitten.  $1\frac{1}{2}$
- 213 Erstes Blatt zu Shakspeare's Hamlet. II.  $\frac{1}{2}$
- 214 Zweites Blatt zu demselben. II.  $\frac{1}{2}$
- †215—30. 16 Bl. zu Bunkel's Leben und Meinungen. I. Selten.  
Auf 8 unzerschnittenen Bogen. 8
- 231 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger  
Kalender 1779. II. Selten. 2
- †232—39 A. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. I. Selten. 6
- B. ————— II. Selten. 2
- 240 u. 41 A. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie, der Mann von  
Gefühl, und Titelvignette zu Hahn, Robert von Hohenecken.  
I. Selten. 1
- †240 B. Titelkupfer zu Mackenzie. II.  $\frac{1}{3}$
- C. ————— IV. b.  $\frac{1}{3}$
- 241 *siehe oben vor 240 B.*
- †242 Erste Vignette zu Niemeyer's Gedichten. I.  $\frac{1}{3}$
- †243 Zweite Vignette zu denselben. I.  $\frac{1}{3}$
- 244 Titelkupfer zu Stilling's Jünglingsjahren.  $\frac{1}{3}$
- 245 Titelvignette zu denselben.  $\frac{1}{4}$
- †246—51. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. I. Theil.  $1\frac{1}{2}$
- 252 A. 12 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. Auf zwei unzer-  
schnittenen Bogen.  $2\frac{1}{2}$
- B. ————— Zerschnitten.  $1\frac{1}{2}$
- 253 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1779. III.  
Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $\frac{2}{3}$
- 254 u. 55. 5 Bl. Kopfsputz und Kleidungen, zu demselben.  
Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{1}{2}$
- 256 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens.  
Erste Folge. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
- B. ————— Zerschnitten.  $2\frac{1}{2}$
- C. ————— II. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. 2
- D. ————— II. Zerschnitten.  $1\frac{2}{3}$

257	Büste Shakspeare's, zum Berliner Geneal. Kalender. Selten.	1	<i>Ne.</i>
258	A. 2 Bl. Kopfputz, zum Göttinger Kalender f. 1779. I. Selten.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
	B. ————— Aetzdrücke.	2	
259	A. 12 Bl. moral. und satyr. Inhalts, zum Almanac général. de Lauenbourg 1779. II. Selten Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3	
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
	C. ————— Zerschnitten.	2	
260	Titel und Portrait zum Almanac général. de Lauenbourg 1779. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
261	Die Jünger zu Emaus. Erstes Blatt. Selten.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
262	Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	
263	A. Titelvignette zu demselben. (II., die radirte Nummer ist ausgethan.)	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
	B. ————— III.	1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	
†264—67	A. 4 Bl. zu Phil. Gatterer's Gedichten. 1. Theil. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2	
	B. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
	C. ————— II.	1	
†268	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 2. Band. 2. Theil.	1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	
269	A. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1779. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3	
	B. ————— Zerschnitten.	2	
270	Titel und Portrait zu demselben. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
†271	Portrait vom Prof. J. A. Eberhard.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
272	Lady Macbeth. I. Selten.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	

### 1779.

273—76	A. 4 Bl. zu Gil-Blas. 1. 2. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
	B. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
	C. ————— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1	
277	Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
†278	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 3. Band. 1. Theil. II.	1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	
†279	A. 12 Bl. Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
	B. ————— Zerschnitten.	2	

†280—84 A. 5 Bl. zur wilden Betty. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	<i>Ne</i> 1 2/3
B. ————— Zerschnitten.	2/3
285—88 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 3. 4. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
†289—90 A. 2 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
B. ————— Zerschnitten.	1/2
†291 Erstes Blatt zu Schulze, lat. Elementarbuch. II.	1/4
†292—97 A. 6 Bl. zu Peter Marks. I. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
C. ———— II.	2/3
†298—303 A. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— Zerschnitten	1 1/3
†304 Titelpuffer zur Sammlung witziger Einfälle.	1/2
†305 Portrait von Catharina II.	1/2
306 A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1780. Aetzdrücke. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	20
B. ————— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
C. ————— Zerschnitten.	1 1/2
307 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
308 Brustbild der Minerva.	1/4
309 u. 10. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
311 Titelpuffer zum Berliner geneal. Kalender f. 1780. I. Selten.	1/2
†312 Portrait von J. J. Engel. Selten.	1/2
313—16 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 5. 6. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
317 Titelpuffer zu Campe's Robinson der Jüngere.	1/2
318 A. Titelvignette zur Lobrede auf Maréchal. I. Selten.	1/3
† B. ————— II.	1/4
319 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2

319	B. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ————— Zerschnitten.	1
†320	A. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. III. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ————— Zerschnitten.	2
321	A. 2 Bl. Kopfputz, zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ————— Zerschnitten.	1/3
†322—24	A. 7 Bl. zu Schulze's lat. Elementarbuch. I. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ————— Zerschnitten.	1
†325	Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 4. Band. Selten.	1/3
†326—29	4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
330	A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Almanac général. de Lauenbourg 1780. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
331	Titel und Portrait zu dem Almanac général. de Lauenbourg 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
332	A. Titelkupfer zu den Medicinischen Annalen. I. Selten.	1
	B. ————— II.	1/3
†333—36	A. 4 Bl. zu Carl Ferdiner. 2. 3. Band. I., wo man auf No. 333 den Kopf im Unterrande sieht.	2
	B. Titelkupfer zu demselben. 3. Band. Aetzdruck.	2
337	Wallfahrt nach Französisch Bucholz.	1/2
338	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
†339	Titelvignette zu Cyrus' Reisen.	1/4

## 1780.

†340	Titelkupfer zur Geschichte der Zärtlichkeit.	1/3
†341	Titelkupfer zu Carl Ferdiner. 1. Band. 2. Theil. II.	1/3
†342 u	43. 2 Bl. Bedienten zu Lichtenberg.	1
344	Portrait von C. W. Scheel.	1/2
†345	A. 12 Bl. Heirathsanträge, erste Folge. I. Selten.	3 1/2
	B. ————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1 1/2



*N.*

- |      |  |                |
|------|--|----------------|
| †346 | Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's.  | $\frac{1}{3}$  |
| †347 | Vignetten zu Lavater's Jesus Messias. II.  | $\frac{1}{4}$  |
| 348  | Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 1. Theil.   | $\frac{1}{3}$  |
| 349  | u. 50 A. 2 Vignetten zum Leben der Fürstin Lippe-Deimold.  |                |
|      | Aetzdruck.   | 10             |
|      | B. ————— II.   | $\frac{2}{3}$  |
| †351 | A. Vignetten zu Meissner's Skizzen. 3. Sammlung. Zweite Platte. I.   | $\frac{1}{3}$  |
|      | B. ————— II.   | $\frac{1}{4}$  |
| †352 | Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 1. Band. Selten.  | $\frac{1}{3}$  |
| †353 | Der kleine Calas. I.   | $\frac{2}{3}$  |
| 354  | Portrait von W. S. v. Belling. Selten.   | $\frac{2}{3}$  |
| 355  | A. 12 Bl. Occupations des Dames. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.   | 2              |
|      | B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  | $1\frac{1}{2}$ |
|      | C. ————— Zerschnitten.   | 1              |
|      | D. ————— Zwar ebenfalls auf einem unzerschnittenen Bogen, aber schwache, unreine Drucke auf ein dünneres, schlechtes Papier. | $\frac{1}{2}$  |
| †356 | A. 12 Bl. Hochzeitsgebräuche. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.   | 2              |
|      | B. ————— Zerschnitten.   | $1\frac{1}{2}$ |
| 357  | A. 12 Bl. Steckenpferdreitereien. II. Selten Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  | $2\frac{1}{2}$ |
|      | B. ————— Zerschnitten.   | $1\frac{1}{2}$ |
| 358  | 2 Titel zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  | $\frac{2}{3}$  |
| 359  | A. 2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  | $\frac{2}{3}$  |
|      | B. ————— Zerschnitten.   | $\frac{1}{3}$  |
| 360  | Penelope. II.  | $\frac{1}{4}$  |
| 361  | Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1781. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.                           | $\frac{2}{3}$  |
| 362  | 2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.   | $\frac{2}{3}$  |
| 363  | 3 Bl. Kleidungen zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.   | $\frac{2}{3}$  |
| 364  | Titelkupfer zu d. Neujahrsgeschenke f. Frauenzimmer. 3. Theil.   | $\frac{1}{4}$  |
| †365 | Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 2. Band.  | $\frac{1}{3}$  |

†366	Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 2. Band.	<i>St.</i> 1/3
†367	Titelkupfer zu Grammont. 1. Band.	1/2
†368	Weibliche Bedienten zu Lichtenberg.	1/2
†369	—74 A. 6 Bl. zu Erasmus. I. Selten.	4 1/2
	B. ————— II.	3
†375	Titelvignette zu Tielcke, Beiträge. 4. Stück. II. Selten.	1/4
†376	Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen.	1/3
†377	A. Statue des Erasmus, oder das Titelkupfer zu Erasmus. I. Selten.	1
	B. ————— II.	1/2
†378	A. Vignette zu Erasmus. I. Selten.	1/2
	B. ————— II.	1/4
†379	Portrait des Predigers Lüdke.	1/2

### 1781.

380	A. 12 Bl. zu Voltaire, Schriften. I. Sehr selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	8
	B. ————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1 1/2
381	Titelvignette zu Lienhard und Gertrud.	1/3
†382	A. 12 Bl. Heirathsanträge, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1 1/2
383	Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. II.	1/4
384	A. Wilhelm Tell. I. Sehr selten.	3
	B. ————— II.	1 1/2
385—89.	5 Bl. zu Rolf Krage. Selten.	2
390	Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. 1. Theil.	1/3
†391	Titelkupfer zu Lady Montague.	1/3
392	Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 2. Theil.	1/3
†393	Titelkupfer zu Westphal's Portrait.	1/3
394	A. Die Werke der Finsterniss. I.	1 1/2
	B. ————— II.	2/3
395	A. 12 Bl. zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln. III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ————— Zerschnitten.	1 2/3
†396	A. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	4

396 B. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Zerschnitten.	<i>Ne</i> 2
397 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1782. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$\frac{1}{2}$
398 u. 99. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen zu demselben. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{2}$
400 A. 2 Bl. Kopfputz zum Almanac de Gotha 1782. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$\frac{2}{3}$
B. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
†401 Wandernde Comödianten zu Lichtenberg.	$\frac{1}{2}$
†402 u. 3. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend.	$\frac{2}{3}$
404 Titelvignette zu Sack's Predigten.	$\frac{1}{4}$
405 Erste Titelvignette zu Hermes' Passionspredigten. II.	$\frac{1}{4}$
†406 Titelvignette zur Toleranz. II.	$\frac{1}{4}$
†407 7 a. 8 A. 3 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 1. Band. I. Selten. Unzerschnitten.	1 $\frac{1}{3}$
B. ————— II. Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
†409—15. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 2. Band. I. Selten.	2 $\frac{1}{2}$
†416 16 a. A. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
B. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
417 Zweite Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. Zweite Hälfte. II.	$\frac{1}{4}$

## 1782.

418 Die büssende Magdalena, oder die Titelvignette zu Andachten etc.	$\frac{1}{4}$
419 A. 12 Bl. zu Lanasse. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— Zerschnitten.	2
C. ————— Aus dem Buche.	$\frac{1}{3}$
†420 u. 21 A. 2 Bl. zu Phil. Engelhard's Gedichten. I. Selten.	1
B. ————— II.	$\frac{2}{3}$
†422—26 5. Bl. zu Blumenbach, Menschenvarietäten. Selten.	1 $\frac{1}{2}$
†427 A. Titelkupfer zu Eberhard, Amyntor.	$\frac{1}{3}$
B. ————— Aus dem Buche.	2 $\frac{1}{2}$
†428—31 A. 4 Bl. zum Kleinen Cäsar. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{2}$
B. ————— Zerschnitten.	1

432 A. Titelpuffer zu Joseph.	<i>Ne.</i> 1/3
B. ————— Aus dem Buche.	1/12
†433 Titelvignette zu Brüder des grünen Bundes.	1/4
†434 Titelpuffer zum Leben des Priors Hartungus.	1/3
†435 Titelpuffer zu Scarron.	1/3
†436 a. Erstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. Erste Platte.	1/2
b. A. ————— Zweite Platte. I. (a.) Selten.	1 1/2
B. ————— II. (b.) Selten.	1
437 Vignette zu der Elegie auf Barez.	1/4
<i>Siehe auch No. 66 a. Die Vignette im Gedichte selbst.</i>	
438 A. 12 Bl. zur neuen Heloise. II. Selten. Auf zwei un-	
zerschnittenen Bogen.	3
B. ————— Zerschnitten.	2
†439 A. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux. II. Selten. Auf zwei	
unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— Zerschnitten.	2
440 12 Bl. zum Centifolium Stultorum. II. Selten. Zer-	
schnitten.	2
440 a. Die Frau mit den zwei Kindern.	1/3
441 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1783. II.	
Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1/2
442 u. 43. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zu demselben. II.	
Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
†444—55 A. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. Auf 6 unzer-	
schnittenen Bogen.	5
B. ————— Zerschnitten.	3
†456 Titelpuffer zu: Das Ganze der Maurerei.	1/3
†457 Titelpuffer zu Meissner's Skizzen. 4. Sammlung. I.	1/3
†458 Vignette zu Müller's Verschanzungskunst.	1/4
†459 Titelpuffer zu den Psalmen de David. II.	1/3
460 Erstes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. I. Band. II.	1/3
†461 A. Portrait von S. J. E. Stosch. I.	1/2
B. ————— II.	1/3
462 A. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. II. Selten. Auf zwei un-	
zerschnittenen Bogen.	1 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1
463 Zweites Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	2/3

**1783.**

*Al.*

464	A. 12 Bl. zu Yorick. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
†465	u. 66 A. 2 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. Band. I	1
	B. ————— II.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
†467	A. Titelpuffer zum Zar Chlor. Aetzdruck, fast einzig.	2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
	B. —————	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
†468—73.	6 Bl. zum Wandsbecker Boten. 4. Theil.	2
†474	u. 75 A. 2 Bl. zur Bibliothek der Romane. 9. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
†476	u. 77. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 1. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
478	Titelvignette zu Meissner's Skizzen. 5. Sammlung. I.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
479	A. Drittes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
	B. ————— II.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
480	A. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. Aetzdrücke, fast einzig, auf einem unzerschnittenen Bogen.	15
	B. ————— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
481	A. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
	C. ————— Zerschnitten.	1
	D. ————— III. Retouchirt.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
†482	A. 12 Bl. zu Gil-Blas. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
	C. ————— Zerschnitten.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
483	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1784. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
484—86.	3 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. 2. Band. I.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
486	Zu Lavater. III.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>
487—90	A. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten.	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
†	B. ————— Mit dem Umschlag. Vier Kupfer etc. Die Abdrücke weniger gut.	1
†491	Titelpuffer zum Zarewitsch Fewei.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>

492 A. 12 Bl. zur Nordamerikanischen Revolution. III. Selten.	<i>Ne</i>
Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
493 Zweites Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 2. Band. II.	1/3
494 u. 95 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 2. Theil. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1

### 1784.

†496—99. 4 Bl. zum Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. I. (jedoch wie stets die Vignette oder 499. II.)	1 1/2
500 Viertes Blatt zum Leben grosser Deutschen. II.	1/2
501 Titelvignette zu Seyffert, Morgenandachten. I. Selten.	1/3
†502—4. 3 Bl. zu Ewald, Balder's Tod.	1
†505—7. 3 Bl. zu dessen Fischer. I.	1 1/2
508 u. 9. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zur Bibliothek der Romane. 10. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
†510 u. 11 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 3. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
B. ————— Zerschnitten.	1/2
†512 Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. 2. Band. I. Selten.	1/2
513 A. 12 Bl. Männliche und weibliche Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
C. ————— Zerschnitten.	1/2
†514 A. 12 Bl. zu Macbeth. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1
515 A. 12 Bl. zum Eheprocurator. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/3
C. ————— Aufgeätzt.	1/3
516 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1785. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1/2
†517 A. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihrer Cultur. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
C. ————— II. Zerschnitten.	1/2
D. ————— Copien von Geyser.	1/3

518	Titelvignette zu Abendandachten. II.	<i>Re</i> 1/4
†519	Titelkupfer zu: Komische Erzählungen.	1/3
520	Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 11. Band.	1/3
521—27	A. 7 Bl. zur Clarisse. I. Selten. Auf vier unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
527	a. La Cavalcata infortunata. Selten.	2/3
528	A. Siebentes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 2. Band. I. Selten.	1/2
	B. ————— II.	1/3
529	Drittes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 3. Band. II.	1/3
†530	Portrait von A. Boehm.	1/3
531	Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. I. Selten.	1/2

### 1785.

532	A. Achtes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 3. Band. Aetzdruk.	2 1/2
	B. ————— I. Selten.	1/2
533	A. 12 Bl. zu Peregrine Pickle. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	B. ————— Zerschnitten.	1
534	Fünftes Blatt zum Leben grosser Deutschen. 1. Band. II.	1/2
535	Titelkupfer zur neuen Heloise. Selten.	1/2
536	u. 37 A. Titelkupfer und Vignette zu Carl von Carlsberg. 4. und 6. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ————— Zerschnitten.	1/2
538	Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 12. Band.	1/3
539	A. 12 Bl. zu Shakspeare's Heinrich der Vierte. II. Selten. Zerschnitten.	1 1/3
	B. ————— III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	C. ————— Zerschnitten.	1
540	A. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. III. Selten.	1 1/3
	B. ————— IV.	2/3
541	A. 12 Bl. zu Cabale und Liebe. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	B. ————— Zerschnitten.	1
542	u. 43. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin.	1/2

544 u. 45 A. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin.	<i>Re</i> $\frac{1}{3}$
B. ————— mit dem Gedichte selbst. Aeusserst selten.	5
546 Vignette zu Holtzendorff's Genesung. II.	$\frac{1}{2}$
547 A. Portrait von Hawser Trunion. I. Selten, wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist.	$\frac{1}{2}$
B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
548 Titelpuffer zu: Eine gefundene Geschichte. II.	$\frac{1}{3}$
†549 A. 12 Bl. zu Figaro. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{2}$
C. ————— Zerschnitten.	1
550—557. 8 Bl. zur Clarisse. Zerschnitten.	$1\frac{1}{2}$
558 Titelpuffer zu Hermes' Beiträge. II.	$\frac{1}{4}$

### 1786.

559 A. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$2\frac{1}{3}$
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{2}{3}$
C. ————— Zerschnitten.	1
560 Viertes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 4. Band. II.	$\frac{1}{3}$
†561 Titelpuffer zu: Erzählungen der Kaiserin Katharina. 3. Theil.	$\frac{1}{3}$
†562 A. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$\frac{2}{3}$
C. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{2}$
D. ————— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
563 Blanquet der Königl. Akademie. I. Selten.	$1\frac{1}{2}$
†564 Titelpuffer zu Wills' Triumph.	$\frac{1}{3}$
565 u. 66 A. Ziethen sitzend vor seinem Könige im Parolensaal, nebst dem Originale des Erklärungsblattes. I.	6
B. ————— II. Nebst demselben.	$2\frac{1}{2}$
C. Erklärungsblatt (oder No. 566) zu Vorigem. Copie 3.	$\frac{1}{4}$
567 A. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{2}{3}$
C. ————— Zerschnitten.	$1\frac{1}{3}$
D. ————— III. Zerschnitten.	$\frac{1}{2}$



568	A. 12 Bl. zu den lustigen Weibern zu Windsor. II. Selten.	<i>Re</i>
	Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ————— Zerschnitten.	1
†569	A. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ————— Zerschnitten.	1
570	A. Vignette zu Seyffert, Einsetzung des Abendmahls. I. Selten.	1/2
	B. ————— II.	1/4
571	A. 12 Bl. zu Shakspeare, Coriolan. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ————— Zerschnitten.	1
572	Verbesserung der Sitten.	2 1/3
573	Fünftes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 5. Band. III.	1/3

### 1787.

574	Der erste Fächer. Selten.	1 1/3
575	Der zweite Fächer. Selten.	1 1/3
576	Sechstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	1/2
577—80.	4 Bl. zu Göthe's Schriften. I.	1 2/3
†581	Titelvignette zu Gotter's Gedichten. 1. Theil.	1/4
582	A. 12 Bl. zu Camilla. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ————— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	D. ————— Zerschnitten.	1
†583	A. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— Zerschnitten.	1
584	Portrait von J. A. Hermes.	1/3
585	Titelkupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte. Selten.	1/3
†586	Titelvignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. Selten.	1/4
587	Das Auge der Vorsehung. II.	1/3
588	A. 12 Bl. zu Cecilia. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
	B. ————— Zerschnitten.	1 1/3

- 589 Allegorie auf Ruppin. Ne  
2/3  
 †590—592 A. 3 Bl. zu Gotter's Gedichten. I. Selten. 1  
 B. ————— II. Selten. 2/3

### 1788.

- 593 Sechstes Kupfer zu Mémoires des Réfugiés. 6. Band. II. 1/3  
 †594 u. 95. 2 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. Selten. 1/2  
 596 Titelpuffer zum Lauenburger Kalender f. 1789. 1/3  
 597 A. Titelvignette zur Menschenkenntniss. I. 1/10  
 B. ————— II. Mit Dr. Usener's Adresse. 1/4  
 598 A. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen. II. Selten. Auf  
 zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3  
 B. ————— Zerschnitten. 1  
 599 A. 12 Bl. Modethorheiten. II. Selten. Auf einem un-  
 zerschnittenen Bogen. 2  
 B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2  
 C. ————— Zerschnitten. 1  
 †600 A. 12 Bl. Anekdoten Friedrichs des Grossen. Selten. Auf  
 einem unzerschnittenen Bogen. 2  
 B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2  
 C. ————— Zerschnitten. 1  
 601 A. Titelpuffer zum Berliner Kalender f. 1789. I. Selten,  
 wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist. 1/2  
 B. ————— Abgeschnitten. 1/6  
 602 A. 4 Bl. Geschichte des holländ. Krieges. II. Selten.  
 Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1  
 B. ————— Zerschnitten. 1/2  
 C. ————— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen  
 Bogen. 1  
 603 Titelpuffer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 2. Band.  
 I. Selten. 1/3  
 †604 Titelpuffer zu Halem's Poesie und Prosa. 1/3  
 †605 Titelvignette zu Hermes, für Eltern und Ehelustige. 1. Band. 1/4  
 605 a. Kleine etruskische Darstellung. 1/6

### 1789.

- 606 Kleine Landschaft. 1/6  
 607 u. 8 A. 2 Bl. zu Wieland's Idris. Selten. Auf einem  
 unzerschnittenen Bogen. 2/3  
 B. ————— Zerschnitten. 1/3

609	A. 12 Bl. menschliche gute Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	<i>Ne</i> $\frac{2}{3}$
	B. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
†610	Titelvignette zu Hermes' Märtyrer. 1. Band.	$\frac{1}{4}$
†611	A. 12 Bl. zu Blumauer's Eneide. II. Auf einem unzer- schnittenen Bogen.	2
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{2}$
	C. ————— Zerschnitten.	1
612	A. Titelvignette zur poetischen Blumenlese. I. Selten.	$\frac{1}{2}$
	B. ————— I., jedoch über dem Plattenrand be- schnitten.	$\frac{1}{3}$
	C. ————— II.	$\frac{1}{4}$
613	A. 12 Bl. Anekdoten Peter des Grossen. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{2}{3}$
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{3}$
	C. ————— Zerschnitten.	1
†614	A. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{2}{3}$
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{3}$
	C. ————— Zerschnitten.	1
615	A. 6 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 1. Band. Sel- ten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ————— Zerschnitten.	$\frac{2}{3}$
616	Titelvignette zu Klopstock's Messias.	$\frac{1}{4}$
617	Titelvignette zu Woltersdorf's Predigten.	$\frac{1}{4}$
618	A. Portrait des Predigers F. Reclam. Aetzdruck b., mit den Nummern 619, 620, 621 am linken Rande, auf der grossen Platte. Von der grössten Seltenheit.	80
	B. ————— Auf der kleinen Platte.	$\frac{1}{3}$
619	Der Marsch einer Armee.	$\frac{1}{6}$
620	Reisende und Bettler.	$\frac{1}{6}$
621	Belgische Auswanderung.	$\frac{1}{6}$

### 1790.

622	Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 3. Band. II.	$\frac{1}{3}$
†623	u. 24. 2 Bl. Vignetten zu Büsch, Erfahrungen. B. II. Selten.	$\frac{1}{2}$
625	Achtes Blatt zum Wandsbecker Boten. 5. Theil. II.	$\frac{1}{3}$
†626	Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte.	$\frac{1}{4}$

†627	Titelvignette zu Lenz, Geschichte der Weiber.	<i>Nr.</i> 1/4
†628	Titelvignette zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten. Der Plattenrand abgeschnitten.	1/4
†629	Titelvignette zu Klamer Schmidt, poetische Briefe.	1/4
630	A. 12 Bl. zur Bartholomäusnacht. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/3
	C. ————— Zerschnitten.	1
†631	A. 12 Bl. zu: Die Indianer und England. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/3
	C. ————— Zerschnitten.	1
†632	A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte.	
	I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ————— Zerschnitten.	1
	D. ————— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
633	A. 4 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 2. Band. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ————— Zerschnitten.	1 1/2
634—37	A. 4 Bl. zum Taschenbuch der Aufklärer. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	B. ————— II. Selten. Zerschnitten.	1 1/2
638	Titelkupfer zu Mémoires des Réfugiés. 7. Band. II.	1/3
639—42	A. 4 Bl. zu Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	B. ————— Zerschnitten.	1
†643	Titelkupfer zu Schulz, Romane-Magazin.	1/3
†644	Titelkupfer zur Flora germanica. 2. Theil.	1/3
645	Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung.	1/3
646	Titelvignette zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 4. Band.	1/4
647	Zwerggruppe. I.	1/3
648	Ansrmarsch der preussischen Armee.	1/6
649	Ausmarsch der türkischen Armee.	1/6
650	Scharmützel.	1/6
651	Schlafendes Mädchen.	1/6
652	Flucht der heil. Familie.	1/4
653	Ruhe der heil. Familie.	1/4

*R.*

**1791.**

- 654 Vignette zum Wandsbecker Boten 3. Theil.  $\frac{1}{3}$
- †655 u. 56. 2 Bl. zu Scenen aus den Ritterzeiten. I. Selten.  $\frac{2}{3}$
- 657 u. 58 Titelpuffer und Vignette zu Langhein's Schwänke.  
1. Band.  $\frac{1}{2}$
- †659 Portrait von Sophie Becker.  $\frac{1}{4}$
- 660 A. Titelpuffer zu Recueil des Psaumes. I.  $\frac{1}{2}$   
B. ————— II.  $\frac{1}{4}$
- 661 A. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{1}{3}$   
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1  
C. ————— Zerschnitten.  $\frac{2}{3}$
- †662 A. 12 Bl. Der Todtentanz. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{2}{3}$   
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{1}{3}$   
C. ————— Zerschnitten. 1
- †663 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte.  
I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2  
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{2}{3}$   
C. ————— Zerschnitten.  $1\frac{1}{3}$   
D. ————— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{1}{3}$
- †664—68. 5 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten.  $2\frac{1}{2}$
- †669 u. 70 A. Titelpuffer und Vignette zu Hippel's Ehe. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $\frac{1}{2}$   
B. ————— Zerschnitten.  $\frac{1}{3}$
- 671 Titelpuffer zu Veit Weber's Sagen. 4. Band.  $\frac{1}{3}$
- †672—75. 4 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten.  $1\frac{1}{2}$
- †676 u. 77 A. Titelpuffer und Vignette zu Diderot, Jakob und sein Herr. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $\frac{1}{2}$   
B. ————— Zerschnitten.  $\frac{1}{6}$

**1792.**

- 678 Titelpuffer zur Achrenlese.  $\frac{1}{4}$
- †679 Titelvignette zu Vorübungen der lat. Sprache. II.  $\frac{1}{4}$
- 680 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.  $1\frac{1}{3}$   
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1  
C. ————— Zerschnitten.  $\frac{2}{3}$

		<i>St.</i>
681 u. 82 A.	Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 2. Band. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$\frac{1}{2}$
	B. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
†683 u. 84 A. 2 Bl.	Titelvignette zu Vargas' Novellen. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$\frac{1}{2}$
	B. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
	C. ————— II. Selten. Zerschnitten.	$\frac{1}{4}$
†685	Titelvignette zu Huber's Schriften.	$\frac{1}{3}$
686 A. 6 Bl.	Begebenheiten aus der neueren Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{3}$
	B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
	C. ————— Zerschnitten.	$\frac{2}{3}$
687 A. 12 Bl.	zur Brandenburgischen Geschichte. III. c. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{2}$
	B. ————— IV. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{2}$
†688 A. 12 Bl.	aus der mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ————— I. Mit Einfällen. Auf zwei unzer- schnittenen Bogen.	3
	C. ————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{2}$
	D. ————— Zerschnitten.	1
†689 A. 12 Bl.	zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Eneide. II. 1 a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ————— Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{2}$
	C. ————— Zerschnitten.	1
†690 A.	Titelblatt zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. I. Selten.	1
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
†691	Titelvignette zu Pächter Martin.	$\frac{1}{4}$
†692 u. 93. 2 Bl.	zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$\frac{1}{2}$
694	Titelkupfer zu Jean Paul, unsichtbare Loge. II.	$\frac{1}{3}$
695 A.	Bibliothekszeichen des Dr. Schiuz. II. Sehr selten.	$1\frac{1}{3}$
	B. ————— III. a. Selten.	1
696	Das Gehirn eines Künstlers. II.	$\frac{1}{2}$
697 A.	Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichte. I. a. 2. Mit Ein- fällen. Selten.	2
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$

**1793.**

698 8 Bl. Der Lebenslauf. Selten.	2 1/2
†699—702. 4 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. I. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten.	3
699. 700. 2 Bl. ————— I. b. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1/2
701 ————— I. a. Mit Einfällen.	2 1/2
701 u. 2. 2 Bl. ————— I. b. Mit Einfällen.	1 1/2
702 1 Bl. ————— II.	1/3
703 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
C. ————— Zerschnitten.	1
†704—9. 6 Bl. Vignetten zu Veit Weber's Gramsalbus. Selten.	1 1/2
†710 A. Titelpuffer zu Mühlenpfordt, Scenen. I. Mit Ein- fällen. Selten.	1
B. ————— II.	1/3
711 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— I. c. 1. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
C. ————— II. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen.	1 1/2
D. ————— Zerschnitten.	1
712 A. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
C. ————— Zerschnitten.	3
D. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
E. ————— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
713 A. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. II. Mit Ein- fällen. Selten.	3
B. ————— III. Selten.	1 1/2
C. ————— IV. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
D. ————— Zerschnitten.	1/2
†714 A. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. a. Mit Ein- fällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3

714 B. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. b. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
C. ————— Zerschnitten.	1
†715 A. 12 Bl. Geschichte des Mittelalters. II. a. Mit Einfällen. Aeusserst selten. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.	15
B. ————— II. b. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen.	2
C. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
D. ————— Zerschnitten.	1
716 Portrait von O. C. Schöne. I. Selten.	1
†717—19 A. 3 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. 2. Theil. I. Mit Einfällen. Selten.	3
B. ————— II. Unzerschnitten.	1
C. ————— Zerschnitten.	1/2
†720 Titelvignette zu Matthiſſon's Gedichten. I. b. Ohne Plattenrand.	1/4
721 A. Der grosse Roland. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II. a. Selten.	1/4
722. 722 a. Der junge Mann mit der Silhouette.	2/3
723 Freiheit und Gleichheit. II.	1/4
724 Pethion, Marat etc.	1/6
725 Drei Cavalcaden.	1/6
<b>1794.</b>	
726 A. 12 Bl. zu Höltz's Elegie auf ein Landmädchen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
B. ————— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
C. ————— Zerschnitten.	1
†727—32 A. 6 Bl. zu Theseus. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	3
B. ————— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	3
C. ————— II. c. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	1
†733 A. Titelvignette zu Halem, Geschichte Oldenburgs. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1 1/2
B. ————— I. b. Selten.	1/2
C. ————— II.	1/3
734 A. Die Enthusiasten. I.	1/3
B. ————— II.	1/3
735 A. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3



*Re*

- 735 B. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. b. Selten. 1 1/2  
 Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1  
 C. ————— Zerschnitten. 1
- 736 A. Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit  
 Einfällen. Selten. 1  
 B. ————— II. 1/3
- 737 Titelpuffer zu Veit Weber's Sagen. 5. Band. 1/3
- †738 u. 39 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch f. 1795. I. a.  
 Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen  
 Bogen. 2  
 B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf  
 einem unzerschnittenen Bogen. 2
- 740 A. Titelpuffer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. I.  
 Selten. 1  
 B. ————— II. 1/3
- 741 A. Ahtes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 8. Band.  
 II. Mit den Portraits von Graff und Becker.  
 Aeusserst selten. 20  
 B. ————— III. 1/3
- 742 Portraits von A. Graff und W. G. Becker. II. b. 1/3
- 743 u. 44 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. II. a.  
 Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen  
 Bogen. 2  
 B. ————— II. b. Selten. Auf einem unzerschnit-  
 tenen Bogen. 1/2  
 C. ————— Zerschnitten. 1/3
- 745—47 A. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795.  
 II. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzer-  
 schnittenen Bogen. 2 1/2  
 B. ————— II. I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf  
 einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2  
 C. ————— Zerschnitten. 2 1/2
- 748 A. Convention von Kloster Seewen. I. Selten. 2  
 B. ————— II. Selten. 2  
 C. ————— III. 2
749. 749 a—d. 6 Bl. Berlinische Folgsamkeit. Dabei No. 749.  
 I. und II. Selten. 3
- 750 A. Bataille du 18. Août 1794. I. Selten. 1  
 B. ————— II. 1/3

		<i>St.</i>
†751	A. Titelpuffer zu: Blütenalter der Empfindung. I. Selten.	3
	B. ————— II. Mit Einfällen. Sehr selten.	5
752	u. 53 A. Titelpuffer und Vignette zu Clara du Plessis.	
	I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	2
	D. ————— II. Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
754	A. Der reitende kleine Herr und die Dame. I. Selten.	$\frac{1}{2}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{6}$
755	Die angenehme Unterredung.	$\frac{1}{6}$
756	A. Titelpuffer zu Becker's Beatrice Cenci. I. Mit Einfällen. Selten.	$1\frac{1}{2}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
757	A. Titelvignette zu Grigri. I. a. Mit Einfällen. Sehr selten.	6
	B. ————— I. b. Selten.	2
†758	Titelvignette zur Reise eines Liefländers.	$\frac{1}{3}$
759	A. Verschiedene Figuren, in 2 Abtheilungen. II. a.	$\frac{1}{6}$
	B. ————— II. b.	$\frac{1}{6}$
†760	A. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. II. a. Mit Einfällen. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ————— Zerschnitten.	1
	C. ————— II. b. Zerschnitten.	$\frac{1}{2}$

### 1795.

†761—68	A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1796. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	5
	B. ————— II. b. (767. 768. I. b. mit Einfällen.) Selten. Unzerschnitten.	3
	C. ————— Zerschnitten.	3
769	Die gute Mutter.	$\frac{1}{4}$
†770	u. 71 A. Titelpuffer und Vignette zur Feier der Liebe. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ————— I. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	C. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$

		<i>Ab.</i>
†772 A.	Titelvignette zum Märtyrer der Wahrheit. I. a. Mit Einfälle. Selten.	2
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten.	2
†773 A.	Titelvignette zu Ebert's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten.	2
	C. ————— II.	$\frac{1}{3}$
774	Die Begegnung am Frühlingsmorgen.	$\frac{1}{6}$
775	Der Aufschneider.	$\frac{1}{6}$
776	Der Spaziergang.	$\frac{1}{6}$
777 u. 78.	2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2 $\frac{1}{2}$
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2 $\frac{1}{2}$
	C. ————— Zerschnitten.	2 $\frac{1}{2}$
779 A.	6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	6
	B. ————— I. Zerschnitten.	4
	C. ————— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 $\frac{1}{2}$
	D. ————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 $\frac{1}{2}$
	E. ————— Zerschnitten.	1
†780	6 Bl. zur älteren und mittleren Geschichte. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	15
	B. ————— II. Selten. Auf zwei unzerschn. Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	1
781	Vertheilung der Glücksgüter.	$\frac{1}{4}$
782 A.	Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 6. Band. I. Mit Einfällen. Selten.	8
	B. ————— II. a. Mit Einfälle. Selten.	2
	C. ————— II. b.	$\frac{1}{3}$
783 A.	Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit Einfällen. Selten.	1
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
784 A.	Portrait von Höpfner. I. b. Mit Einfällen. Selten.	1
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
785	Die Emigranten.	$\frac{1}{4}$
786 A.	Kleine Landschaft. I. Siehe No. 782.	
	B. ————— II.	$\frac{1}{6}$

		<i>St.</i>
†787 u. 88 A. 2 Bl. zu Lang's Almanach für 1796. I. a.		
Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.		2
B. ————— I. b. Mit Einfällen. Unzerschnitten.		2
C. ————— II. Zerschnitten.		1/2
789—92 A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1797. I. a. Mit		
Einfällen. Selten.		4
B. ————— I. b. Mit Einfall. Selten.		4
C. ————— I. c. Selten.		1 1/3
793 Die vier Reiter oder die Reise nach Dresden.		2 2/3
794 A. Erstes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1795.		
Otto der Erlauchte und sein Sohn Heinrich. I. a. Mit		
Einfällen. Selten.		2
B. ————— I. b. Mit Einfalle. Selten.		2
C. ————— II.		1/2
795 A. Zweites Blatt zu derselben. Heinrich schlägt die Krone		
aus. I. a. Mit Einfällen. Selten.		2
B. ————— I. b. Mit Einfalle. Selten.		2
C. ————— II.		1/2
796 Drittes Blatt zu derselben. Heinrich der Vogler. I. a. Mit		
Einfällen. Selten.		2
B. ————— II. b. Mit Einfalle. Selten.		2
C. ————— II.		1/2
†797—820 A. 24 Bl. zur Clarisse. I. a. Mit Einfällen.		
Selten. Unzerschnitten.		25
B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzer-		
schnitten.		20
C. ————— II. Zerschnitten.		4

### 1796.

†821. 821 a. 822. 822 a. A. 4 Bl. zum Militärischen Kalender		
für 1797. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.		1 1/2
B. ————— Zerschnitten.		1
†823 A. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. a. Mit Einfällen.		
Aeusserst selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.		15
B. ————— I. b. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen.		3 1/2
C. ————— I. b. Auf zwei Bogen.		3
D. ————— Zerschnitten.		2
†824—31 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. I. Mit		
Einfällen. Selten. Unzerschnitten.		8

*Re.*

824—31	B. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. II. a.	
	Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	5
	C. ————— Zerschnitten.	5
832	A. Die Königl. Preussische Familie. I. a. Sehr selten.	4
	B. ————— I. b. Mit Einfall. Sehr selten.	8
	C. ————— III. Selten.	1
	D. Der Baum allein aus I. b.	2
†833	A. Titelpuffer zu Gräter's Bragur. I. a. Mit Einfällen.	
	Selten.	2
	B. ————— I. b. Selten.	1/2
†834	A. Die Flucht der Offenbacher. I. a. Mit Einfällen.	
	Selten.	6
	B. ————— III. Selten.	1/3
834	a. 5 Bl. aus der Folge der Einfälle: Flüchtlinge. No. 1. 2.	
	4—6.	1/2
835	A. Viertes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1796.	
	Die protestantischen Stände und Kaiser Ferdinand.	1/2
836	A. Fünftes Blatt zu derselben. Der Churfürst Friedrich von	
	der Pfalz. I. a. Mit einem Einfalle. Aeusserst	
	selten.	10
	B. ————— I. b. Mit zwei Einfällen. Aeus-	
	serst selten.	8
	C. ————— II.	1/2
837	A. Sechstes Blatt zu derselben. Gustav Adolph zu Lands-	
	hut. Erste Platte. I. a. Mit zwei Einfällen. Aeus-	
	serst selten.	8
	B. ————— I. b. Mit einem Einfalle. Selten.	2
	C. ————— I. c.	1/2
	D. ————— II. Zweite Platte.	1/2

**1797.**

†838—45	A. 8 Bl. zu Becker's Almanach für 1798. I. Sämmt-	
	lich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	8
	B. ————— II. b. Unzerschnitten.	2
846	A. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. I. Mit Ein-	
	fällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ————— II. a. Mit einem Einfalle. Selten.	
	Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ————— Zerschnitten.	2

	846 D. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. II. b. Selten.	<i>St</i>
	Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
†847—50	A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1798. I. a. Mit Einfällen. Selten.	4
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten.	4
	C. ————— II. Selten.	1 1/3
†851	u. 52. A. 2. Bl. zu Lang's Almanach für 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten.	2
	C. ————— II. Aus dem Buche.	1/6
†853	u. 54 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 1. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
	B. ————— I. b. Selten. Unzerschnitten.	1
†855	u. 56 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
	B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
857	A. Dreissig physiognomische Köpfe. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1 1/2
	B. ————— I. b. 2. Mit Einfällen. Selten.	1 1/2
858	u. 59 A. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockow. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Unzerschnitten.	10
	B. ————— II. Selten. Unzerschnitten.	2
†860	A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 1. Band. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1 1/2
	B. ————— I. b.	1/3
861	A. Siebentes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. Procopius in der Basler Kirchenversammlung. I. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— II.	1/2
862	A. Achtes Blatt zu derselben. Tilly beim Todtengräber. I. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— II.	1/2
863	A. Neuntes Blatt zu derselben. Zischka und König Wenzel. I. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— II.	1/2

1798.

*Al.*

- †864 A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 2. Band. I. a. Mit Einfällen. Selten.  $1\frac{1}{2}$   
 B. ————— I. b.  $\frac{1}{3}$
- 865—72 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1799. I. Sämmtlich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8  
 B. ————— II. a. u. I. b., wo nämlich No. 865 mit einem Einfalle und No. 871. 872. I. b. ohne Einfälle. Selten. 4  
 C. ————— II. b. Zerschnitten.  $1\frac{2}{3}$
- †873—76 A. 4 Blatt zu der Familie Hellmuth. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4  
 B. ————— I. b. Selten.  $1\frac{1}{3}$
- †875 u. 76 A. 2 Bl. ————— Die verätzten Platten mit Einfällen. Alte Abdrücke, unzerschnitten.  $\frac{2}{3}$   
 B. ————— Neue Abdrücke, unzerschnitten.  $\frac{1}{3}$
- †877. 78. 78 a. A. 3 Bl. zu Göthe's Hermann und Dorothea. II. a. Mit Einfällen und No. 878 a. I. mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3  
 B. ————— II. b. und No. 878 a. II. a. 1
- †879 A. Titelpuffer zu Hoffmann, Flora germanica. I. Theil. 2. Abschnitt. I. a. Mit Einfällen. Selten.  $\frac{2}{3}$   
 B. ————— I. b. Mit Einfällen. Selten.  $\frac{2}{3}$
- 880 A. Portrait von Moses Wessely. II. a. Mit Einfällen.  $\frac{2}{3}$   
 B. ————— II. b. Mit Einfällen.  $\frac{1}{3}$
- 881 A. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht. I. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.  $2\frac{1}{2}$   
 B. ————— II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. 2
- 882 a. A. Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. A. Verätzte, kleinere Platte, mit Einfällen. Alter Abdruck. 1  
 B. ————— Neuer Abdruck.  $\frac{1}{2}$
- 882b.A. ————— B. Die grössere Platte I. mit dem Einfalle: Tres faciunt collegium. Selten. 3  
 B. ————— II. a. Mit dem Einfalle von Zingg, die beiden Männer zu Pferd. Selten.  $2\frac{1}{2}$

		<i>Re</i>
882 C.	Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. II. b. Mit dem Einfalle von Zingg, dieselben Reiter, aber mit der Stadt Meissen im Hintergrunde. Selten.	2 1/2
D.	———— III. Selten.	1 1/2
E.	———— IV. Mit dem Einfalle von W. Chodowiecki und Zingg, die fröhliche Tischgesellschaft.	1/2
883	Heimfahrt einer guten Schweizerseele.	1/3
884. 884 a. 884 b.	3 Bl. M. de Volange.	1/2
885 A.	Titelkupfer zu Mad. de Genlis, Herbies moraux. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2 1/2
B.	———— I. b. Selten.	1/2
886	Kleidermoden oder der Mann in Rock und mit Stock.	1/4
†887 A.	Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1
B.	———— I. b.	1/3
888 A.	Titelvignette zu Veit Weber's Winhall. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1
B.	———— I. b.	1/3

### 1799.

889—896 A.	8 Bl. zu Becker's Almanach 1800. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	8
B.	———— II., wo jedoch No. 892 a. mit der falschen No. VI. Selten. Unzerschnitten.	2 1/2
C.	———— Zerschnitten.	1
897—900 A.	4 Bl. zu Lang's Taschenbuch 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	3
B.	———— I. b. Selten. Unzerschnitten.	1 1/3
C.	———— Zerschnitten.	2/3
D.	———— II. Zerschnitten.	1/2
901 A.	Titelkupfer zu Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
B.	———— I. b. Selten.	1 1/2
902 A.	Zehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Graf Sayn vor dem Inquisitionsgericht. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B.	———— II.	1/2
903 A.	Elftes Blatt zu derselben: Tezel wird überfallen. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B.	———— II.	1/2



904 a.	Zwölftes Blatt zu derselben: Churfürst Johann Siegmunds von Brandenburg Streit mit Prinz Wilhelm von Neuenburg. A. Die verätzte kleinere Platte.	<i>Re</i> $\frac{1}{2}$
904 b.A.	———— B. Die grössere Platte. I. b. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ————— II.	$\frac{1}{2}$
†905. 906 A.	2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	$1\frac{1}{2}$
	B. ————— I. b. Selten. Unzerschnitten.	$\frac{2}{3}$
	C. ————— II. Zerschnitten.	$\frac{1}{3}$
907—909 A.	3 Bl. zu Lafontaine, Hermann Lange. 1. Theil.	
	I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
	B. ————— I. b. Selten. Unzerschnitten.	1
†910—12 A.	3 Bl. zu Neuffer's Dichtung, die Braut etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
	B. ————— I. b. Unzerschnitten.	1
	C. ————— Zerschnitten.	$\frac{1}{2}$
†913 A.	Titelkupfer zu Hoffmann, Flora germanica. 1. Theil. 1. Abschnitt. I. Mit Einfällen. Selten.	$\frac{2}{3}$
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
914. 915 A.	2 Bl. Mad. Unzelmann, zu Rhode's Berlin. I. a. Mit Einfällen. Selten.	1
	B. ————— I. b.	$\frac{1}{2}$
	C. ————— II.	$\frac{1}{4}$
916	Die Höflichkeit.	$\frac{1}{6}$
917	Die ländliche Ruhe.	$\frac{1}{6}$
917 a.	Einfälle, mit Medaillon etc.	$\frac{1}{6}$
918 A.	Neuntes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 9. Band. I. Mit Einfällen. Selten.	1
	B. ————— II.	$\frac{2}{3}$
919 A.	Clery's Kinder. I. Mit Einfällen. Selten.	1
	B. ————— II.	$\frac{1}{3}$
†920	6 Bl. zu Wallensteins Leben. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten.	3
	B. ————— II. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.	1
920 a.	A. 8 Blatt zur Bartholomäusnacht. II. c. Selten. Zerschnitten.	1
	B. ————— III. Selten. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.	$1\frac{1}{3}$

1800.

921—28 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. I. a. b. Alle mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	6
B. ————— Zerschnitten.	6
C. ————— II. Unzerschnitten. Alte Abdrücke.	1 1/3
†929—31 A. 3 Bl. zu Hermann Lange. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten.	2
B. ————— I. b. Unzerschnitten.	1
†932—36 A. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch 1801. I. Mit Einfällen. Selten.	3 1/3
B. ————— II.	1 2/3
937. 937. a. b. 3 Bl. der Bettelvogt. Selten.	1
938 A. Dreizehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Churfürst Gebhard von Köln und Agnes von Mansfeld. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
939 A. Vierzehntes Blatt zu derselben: Tod Kaiser Albrechts von Oesterreich. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
940 A. Fünfzehntes Blatt zu derselben: Luther verbrennt die Bulle. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
941 A. Sechzehntes Blatt zu derselben: Hermann in Unterredung mit den Römern. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
942 A. Siebzehntes Blatt zu derselben: der Schweizerbund. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
943 A. Achtzehntes Blatt zu derselben: Wallenstein und die kaiserlichen Abgeordneten. I. Mit Einfällen. Selten.	2
B. ————— II.	1/2
944 A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten.	3
B. ————— II. Unzerschnitten.	1 1/3
†945 A. 12 Bl. Geschichte des ersten Kreuzzuges. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	3
B. ————— Zerschnitten.	3
C. ————— II. b. Ausgeschnitten.	1/3
946 A. Die Neujahrswunschverkäuferin. I. Mit Einfällen. Selten.	3

946 B. Die Neujahrswunschverkäuferin. II. Selten.	<i>St.</i> 2/3
947 A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Ein- fällen. Selten. Unzerschnitten.	3
B. ————— II. Unzerschnitten.	1 1/3
948 A. Ziethen schlafend an der Tafel Friedrichs des Grossen. I.	5
B. ————— II.	2 1/2
949 A. Verschiedene Einfälle. Erster alter Abdruck mit Plat- tengrat, auf grobkörniges Linienpapier. Selten. —	1 1/2
B. ————— Neuer Abdruck auf ein weiches Papier ohne Linien.	1/8
950 A. Die Modekleidung. Das äusserst seltene Original.	100
B. ————— Copie 3.	1/3

## II. Bücher.

Sämmtlich mit Originalblättern Chodowiecki's, wenn nicht das Gegentheil  
bemerkt ist.

No. des Engelmänn'schen Catalogs.	<i>St.</i>
2 Ernsthaftes und vertrauliches Bauern-Gespräch. Frankfurt und Leipzig. 1762., oder das Flugblatt, welches der Bauer liest. 8.	8
19 Les Psaumes de David. Berlin 1759.	1
52 Berliner genealogischer Kalender für 1770. Aeusserst selten.	15
54 etc. Basedow's Elementarwerk. 3 Bände. 2. Auflage. Leipzig 1785.	2 1/2
59 Vade mecum. 5. Theil. Berlin 1783.	1/3
71—73. Basedow's Agathokrator. Leipzig 1771.	5/6
77 Abbt, vom Verdienst. 3. Auflage. Berlin 1772.	1
86 Leçons de morale, par Gellert. Utrecht 1772.	2
91 Krünitz, Encyklopädie. 1. Theil. Berlin 1773.	1
92—96 etc. A. Nicolai, Sebaldus Nothanker. 3 Bde. 1. Aufl. Berlin 1773. 75. 76.	2 1/2
B. Dasselbe. 3. Auflage. 1776.	1 1/2
97 Krünitz, Encyklopädie. 2. Theil. Berlin 1782.	1
100—104 <i>siehe</i> No. 92—96.	

- 105 Allgemeine deutsche Bibliothek. 21. Band. 1. Stück. Berlin 1774. à Bd. 1 1/2
- 106 Krünitz, Encyclopädie. 3. Theil. Berlin 1774.
- 107 etc. Lavater's physiognomische Fragmente. 4 Bände. Leipzig und Winterthur 1775 etc. in 4. 36
- 112—116 *siehe* No. 107.
- 120 (Nicolai), Freuden des jungen Werther. Berlin 1775. 5/24
- 122 *siehe* No. 92—96.
- 122 a. *siehe* No. 92—96.
- 123 *siehe* No. 107.
- 124 *siehe* No. 107.
- 127 A. *siehe* No. 107.
- 127 B. Lavater's physiognomische Fragmente, verkürzt von Armbruster. 3 Bände. Winterthur 1783. in 8. 8
- 129—132 *siehe* No. 92—96.
- 139 *siehe* No. 127. B.
- 142 Allgemeine deutsche Bibliothek. 28. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
- 143—146 *siehe* No. 107.
- 146 *siehe* No. 107.
147. 148. Cervantes, Don Quixote. 6 Theile. 2. Aufl. Leipzig 1780. 81. 2 2/3
- 150 A. Storia della vita di Bianca Capello. Berlin 1776. 7/12
- B. ————— deutsche Uebersetzung. Berlin 1776. 5/12
151. 152 Göthe, Werther (traduit par Deyverdun). 2 Parties. Maestricht 1776. 5
- 154—158 *siehe* No. 92—96.
- 166 Allgemeine deutsche Bibliothek. 29. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
- 169—171 *siehe* No. 147. 148.
- 172 Gotha'scher Hofkalender für 1778. 2
- 173 } Schummel, Kinderspiele. 1. Theil. Leipzig 1778. 2/3
- 174 }
- 178 Basedow, Gesangbuch. Riga 1781. 1/2
- 179 Basedow, praktische Philosophie. Dessau 1777. 2
- 184 Zachariä, Tayti. Braunschweig 1777. 2/3
- 189 } Dusch, Geschichte Carl Ferdiner's. 3 Bände à 2 Theile.
- 190 } Breslau 1777. 3

*Ne.*

- 201 } Stilling's Jugend. Berlin 1779. 1/2  
 202 }  
 206 Lauenburger Kalender für 1778.  
 207 Claudius, sämtliche Werke. 6 Theile. Erste Ausgabe.  
 Wandsbeck 1774—1794. 8  
 208—212 A. Voltaire, Kandidate. Deutsch von Mylius. 1. Aufl.  
 Berlin 1778. 1  
 B. ——— 2. Aufl. Berlin 1782. 1  
 C. ——— 4. Auflage. Mit der Copie von Henne.  
 Berlin 1794. 1 1/4  
 215—230 Bunkel's Leben. 4 Theile. Berlin 1778. 3 2/3  
 232—239 Bürger's Gedichte. 1. Ausgabe. Göttingen 1778. 8  
 240 Mackenzie, der Mann von Gefühl. 5. Aufl. Berlin 1803. 1  
 242 } Niemeyer, Gedichte. Leipzig 1778. 1  
 243 }  
 246—251 A. Hippel, Lebensläufe. 3 Theile. Berlin 1778 u. ff. 3 1/3  
 B. ——— sammtl. Werke. 14 Bde. Berlin 1827 u. ff. 9 1/3  
 264—267 Phil. Gatterer, Gedichte. 2 Theile. Göttingen 1778 u. ff. 1  
 268 *siehe No. 189.*  
 271 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 37. Band. 1. Stück.  
 Berlin 1779. à Bd. 1 1/2  
 B. Nicolai, Gedächtnisschrift auf Eberhard. Berlin 1810. 3/8  
 278 *siehe No. 189.*  
 279 Haken, die graue Mappe. 2. Band. Berlin 1791. (*siehe*  
*Engelmann's Kat. S. 516.*) 2/3  
 280—284 Wezel, die wilde Betty. Leipzig 1779.  
 289. 290 *siehe No. 246—251.*  
 291 Schulze, lateinisches Elementarbuch. 2 Theile. Berlin  
 1779 u. ff. 1  
 292—297 Wezel, Peter Marks. Leipzig 1779. 2 2/3  
 298—303 *siehe No. 246—51.*  
 304 Sammlung witziger Einfälle. Berlin 1779. 1/3  
 305 Krünitz, Encyclopädie. 16. Theil. Berlin 1779. 1  
 312 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 39. Band. 1. Stück.  
 Berlin 1779. à Bd. 1 1/2  
 B. ——— Nicolai, Gedächtnisschrift auf Engel.  
 Berlin 1806. 5/24  
 318 D'Alembert, Eloge de Milord Maréchal. Berlin 1779. 1/3  
 320 Almanac de Gotha pour 1780. Mit der Copie von Geyser. 2/3

322—324	<i>siehe</i> No. 291.	
325	Reinhard, Bibliothek der Romane. 4. Bd. Berlin 1779.	$\frac{1}{2}$
326—329	Stollberg's Gedichte. 1. Auflage. Leipzig 1779.	$1\frac{1}{2}$
333—336	<i>siehe</i> No. 189.	
340	Miller, Geschichte der Zärtlichkeit. 2. Aufl. Leipzig 1780.	1
341	<i>siehe</i> No. 189. 90.	
342. 43	Lichtenberg's Schriften. 14 Bde. Göttingen 1853.	$2\frac{2}{3}$
	———— auserlesene Schriften. Mit 24 Kupfern nach D. Chodowiecki. Bayreuth 1800.	1
345	Almanac de Goettingue pour l'année 1781.	$1\frac{1}{2}$
346	Geschichte eines Genies. Leipzig 1780.	$\frac{2}{3}$
347	Lavater, Jesus Messias, oder die Zukunft des Herrn. Zürich 1780.	1
351	Meissner's Skizzen. Dritte Sammlung. Leipzig 1780.	
352	Westphal, Wilhelm Edelwald. Leipzig 1780.	$\frac{1}{2}$
353	Weisse, C. F., Trauerspiele. 5. Theil. Leipzig 1780.	$\frac{13}{24}$
356	Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1781.	$1\frac{1}{2}$
365	<i>siehe</i> No. 352.	
366	<i>siehe</i> No. 346.	
367	Memoiren des Grafen Grammont. 2 Bde. Leipzig 1780.	$\frac{2}{3}$
368	<i>siehe</i> No. 342.	
369—374	Erasmus, Lob der Narrheit. Berlin 1781.	3
375	Tielcke, Beiträge zur Kriegskunst. 6 Stück. Freiberg 1781.	$4\frac{1}{2}$
376	Cramer, Unterhaltungen zur Beförderung der Glückselig- keit. Berlin 1781.	$1\frac{1}{3}$
377. 78	<i>siehe</i> No. 369—74.	
379	Allgemeine deutsche Bibliothek. 63. Band. 1. Stück. Ber- lin 1785.	a Bd. $1\frac{1}{2}$
382	Almanac de Goettingue pour l'année 1782.	$\frac{2}{3}$
391	Lettres of Lady Montague. Berlin 1799.	1
393	Westphal, Portraits. 2 Theile. Leipzig 1779, 81.	$\frac{2}{3}$
396	Gothaischer Hofkalender für 1782. Mit den Copien von Geyser.	$\frac{2}{3}$
401	<i>siehe</i> No. 342. 43.	
402. 403	Wezel, Wilhelmine Arend. 2 Bde. Leipzig 1782.	2
406	Becher, Ueber Toleranz. Berlin 1781.	$\frac{2}{3}$
407. 407 a. 408	<i>siehe</i> No. 246 u. ff.	
409—415	<i>siehe</i> No. 246 ff.	

416. 416. a. Albrecht, Soph., Gedichte und Schauspiele. 3 Bde. *Ne*  
Erfurt 1781—91. 1
420. 421 *siehe* No. 264—67.
- 422—426. Blumenbach, Beiträge zur Naturgeschichte. 2 Theile.  
Göttingen 1806. 1
- 427 Eberhard, Anyntor. Berlin 1782. 1
- 428—431 Coventry, der kleine Cäsar. 2 Bücher. Leipzig 1782. 2  $\frac{1}{3}$
- 433 Unzer, Geschichte der Brüder des grauen Bundes. 1. Theil.  
Berlin 1782.  $\frac{1}{2}$
- 434 Winkopp, Leben des Prior Hartungus. 2 Theile. Leipzig  
1782. Ohne Kupfer  $\frac{1}{2}$
- 435 Skarron's komischer Roman. Reval 1782.  $\frac{1}{12}$
- 436 Klein, A., Leben und Bildnisse grosser Deutschen. Compl. 10
- 439 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1783. Mit den Co-  
pien von Geyser.  $\frac{2}{3}$
- 456 Ueber das Ganze der Maurerey. Leipzig 1787.  $\frac{2}{3}$
- 457 *siehe* No. 351.
- 458 Müller, L., Versuch über die Verschanzungskunst. Pots-  
dam 1782. 1  $\frac{1}{2}$
- 459 Les Psaumes de David. Berlin 1783. 1  $\frac{1}{3}$
- 461 Allgemeine deutsche Bibliothek. 64. Bd. 1. Stück. Ber-  
lin 1785. à Bd. 1  $\frac{1}{2}$
465. 466 Lavater, Jesus Messias. 4 Bde. Winterthur 1783—86.  
Schreibpap. 6
467. Katharina, der Kaiserin, Märchen von Chlor. Berlin 1782.  $\frac{1}{8}$
- 468—73 *siehe* No. 207.
474. 475 Reichard, Bibliothek der Romane. 9. Bd. Riga 1783.  $\frac{2}{3}$
476. 477 Satzmann, Carl von Carlsberg. 6 Theile. Leipzig  
1783 u. ff. 5
- 482 Gothaischer Hofkalender für 1784. Mit den Copien von Geyser.  $\frac{2}{3}$
- 484—86 *siehe* No. 465. 66.
- 487—490 Müller, J. G., Siegfried von Lindenberg. 4. Ausgabe.  
Leipzig 1784. 1  $\frac{1}{3}$
- 491 Katharina, der Kaiserin, Märchen von Fewei. Berlin 1784.  $\frac{1}{6}$
- 496—499 Weisse, Chr. F., Briefwechsel des Kinderfreundes.  
1. Theil. Leipzig 1784.  $\frac{1}{2}$
- 500 *siehe* No. 436.
- 502—504 Ewald, J., Balders Tod. 2. Aufl. Kopenhagen 1785.  $\frac{1}{3}$
- 505—507 Ewald, die Fischer. Kopenhagen 1786.  $\frac{2}{3}$

510. 11 *siehe* No. 476. 77.
- 512 *siehe* No. 465, 66.
- 517 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1785. Mit der Copie  
von Geyser.  $\frac{1}{4}$
- 519 Komische Erzählungen in Versen. Berlin 1785.  $\frac{1}{3}$
- 528 *siehe* No. 465. 66.
- 530 Allgemeine deutsche Bibliothek. 67. Band. 1. Stück. Ber-  
lin 1786. à Bd.  $1\frac{1}{2}$
- 532 *siehe* No. 465. 66.
- 534 *siehe* No. 436.
536. 37 *siehe* No. 476. 77.
- 549 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1786. Mit den Copien  
von Geyser.  $\frac{2}{3}$
- 561 Erzählungen und Gespräche der Kaiserin Katharina II. Berlin  
1786. 3—5. Theil. 2
- 562 Sprengel's historisch-genealogischer Hofkalender für 1786.  
Berlin. 1
- derselbe für 1787.  $\frac{5}{6}$
- Nachtrag für 1787.  $\frac{1}{3}$
- 564 Wills' triumph of benevolence. Berlin 1786.  $1\frac{1}{6}$
- 569 Caroline von Lichtfield. 2 Theile. (Aus dem Französischen.)  
Berlin 1798.  $\frac{1}{3}$
- 581 Gotter, Gedichte. 2 Bde. Gotha 1787. 1
- 583 Göttinger Taschenkalender vom Jahre 1788. 1
- 586 Blumenbach, über den Bildungstrieb. Göttingen 1789.  $\frac{1}{2}$
- 590—592 *siehe* No. 581.
594. 595 Bretzner, Leben eines Lüderlichen. 3 Theile. Leip-  
zig 1787.  $2\frac{1}{2}$
- 600 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1789. Mit den Copien  
von Geyser.  $\frac{2}{3}$
- 604 Halem, Poesie und Prosa. Hamburg 1789.  $1\frac{1}{3}$
- 605 Hermes, Für Eltern und Ehelustige. 5 Bde. Leipzig 1789.  $2\frac{1}{2}$
- 610 ————— Zween literarische Märtyrer. 2 Bde. Leip-  
zig 1789.  $1\frac{1}{3}$
- 611 Lauenburger genealogischer Kalender für 1790.  $1\frac{1}{2}$
- 614 Gothaischer Hofkalender auf 1790. 1
623. 24 Büsch, Erfahrungen. 5 Bde. Hamburg 1790—1802.  $5\frac{2}{3}$
- 626 Bahrdt, Geschichte und Tagebuch meines Gefängnisses.  
Berlin 1790.  $\frac{1}{2}$



627 Lenz, Geschichte der Weiber. Hannover 1790.	<i>Ne.</i> 1/2
629 Klamer Schmidt, poetische Briefe. Berlin 1790.	5/6
631 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1791.	1 1/2
632 Gothaischer Hofkalender auf 1791. Mit den Copien von Geyser.	2/3
643 Schulz, Friedr., William. Berlin 1791.	1
644 Hoffmann, Deutschlands Flora. I. Thl. 1. 2. Abtheil. u. II. Thl. Erlangen 1795, 1800, 4.	4 1/6
654 <i>siehe</i> No. 207.	—
655. 656 Mühlenpfordt, Scenen aus den Ritterzeiten. Kopenhagen 1791.	1
659 Schwarz, Briefe einer Kurländerin. 2 Theile. Berlin 1791.	1 1/4
662 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1792.	1 1/2
663 Gothaischer Hofkalender auf 1792. Mit den Copien von Geyser.	2/3
664—668 Ziegenhagen's Lehre vom richtigen Verhältniss. Hamburg 1792.	2
669. 670 Hippel, über die Ehe. 3. Aufl. Berlin 1792.	1
— — — — — 5. Aufl. Berlin 1825.	1
672—675 <i>siehe</i> No. 664—68.	—
676. 677 Diderot, Jakob und sein Herr. Berlin 1792.	2
679 Walther, Vorübungen zur latein. Sprache. Berlin 1792.	2/3
683. 684 Vargas, Graf von, Novellen. 2 Theile. Berlin 1792.	1 1/6
685 Huber's vermischte Schriften. 2 Theile. Berlin 1793.	1
688 Almanac de Gotha pour l'année 1793.	1 1/2
690 Historisch-genealogischer Almanach. 4 Bde. Altona 1793.	1 1/2
691 Demme, der Pächter Martin. 3 Bde. Leipzig 1792.	1
692. 693 <i>siehe</i> No. 690.	—
699—702 Storch, Gemälde von Petersburg. 2 Bde. Riga 1794.	3 5/6
704—709 V. Weber, Gramsalbus. Berlin 1793.	1
710 Mühlenpfordt, Scenen aus der Geschichte. 1. Theil. Kopenhagen 1793.	1
714 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1794.	1 1/2
715 Gothaisches Taschenbuch für 1794.	1 1/2
717—719 <i>siehe</i> No. 699—702.	—
720 Matthiesson's Gedichte. Mit Copien von Meyer. Zürich 1794.	1/2
727—732 Becker's Taschenbuch für 1795. Leipzig.	1
738. 739 <i>siehe</i> No. 727—32.	—
751 Mereau, Blütenalter der Empfindung. Gotha 1794.	2/3
758 Schulz, Reise eines Liefländers. 3 Bde. Berlin 1795.	1 1/3

	<i>St.</i>
760 Kalender zur sittlichen Unterhaltung. Berlin 1796.	1
761—768 Becker's Taschenbuch für 1796. Leipzig.	1
770. 771 Flittner, die Feier der Liebe. 2. Ausg. Berlin 1824.	1
772 Der Märtyrer der Wahrheit Danzig 1795. Ohne Kupfer	1 1/3
773 Ebert's Jahrbuch für 1796. Leipzig.	2/3
780 Lauenburger historisch-genealogischer Kalender für 1796.	1 2/3
787. 788 Lang's Almanach für 1796. Heilbronn.	2/3
797—820 Richardson's Clarissa. Neu verdeutscht von Kosegarten. 16 Bände. Leipzig 1796.	6
821. 821 a. Militärischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1
823 Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1 1/3
824—831 Becker's Taschenbuch für 1797. Leipzig.	1
833. Gräter's Bragur. 4. Bd. 1. Abtheil. Leipzig 1796.	2
834 Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Berlin 1797.	1
838—845 Becker's Taschenbuch für 1798. Leipzig.	1
847—850 Lang's Almanach für 1798. Heilbronn.	1
851. 852 Lang's Almanach für 1799. Heilbronn.	2/3
853. 854 Unger, Julchen Grünthal. 1. Theil. Berlin 1798.	1
855. 856 ————— 2. Theil. Berlin 1798.	1
860 Becker's Darstellungen. 1. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
864 ————— 2. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
873—974 <i>siehe</i> No. 851. 852.	
875 Lang's Taschenbuch für 1801. Heilbronn.	2/3
876 ————— für 1802. Heilbronn.	2/3
877—878 a. Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung auf das Jahr 1799. Stuttgart.	1
879 <i>siehe</i> No. 644.	
887 Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Hannover 1799.	1 1/2
905. 906 Lindemann, Taschenbuch für 1800. Altona.	1
910—912 Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer, für 1800. Stuttgart.	2/3
913 <i>siehe</i> No. 644.	
920 Historischer Kalender auf das Gemeinjahr 1803. Berlin.	1
929—931 <i>siehe</i> No. 875.	
932—936 Salzmann, Taschenbuch für 1801. Schnepfenthal.	1
945 Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemeinjahr 1801. Berlin.	1 1/2

# Register

über die

zwei und zwanzigste bis acht und zwanzigste  
Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

**Kunstlager-Cataloges.**

Die Künstler-Portraits und die Werke von Chodowiecki und Ridinger (siehe den 27. und 28. Catalog) sind speciell hier nicht aufgenommen.

- A.**, italien. Formschneider. 20151.  
A., niederländ. Formschneider. 20835.  
Abbema, von, W. 18555. 19027. 19659.  
Abcontrafactur, wahrhaftige, und Bild-  
nis aller Grossherzogen — welche  
— das Landt Sachsen — regiret ha-  
ben. 20124.  
Abecedario pittorico. 17716. 19864.  
Aberli, J. 19297.  
Abhandlung, kurzgefasste, über die  
Aetzkunst etc. 19333.  
About, Edw. 20696.  
Absalon 18921.  
Absolon, J. 18436.  
Abus, les, du mariage. 18403.  
Accordini, Fr. 18198.  
Account, some, of Domestic Architec-  
ture in England. 19537.  
Achard, J. 18096—98. 18317. 19045—47.  
Achenbach, A. 18315. 18. 18431. 19155.  
19412. 13. 20046. 20753. 21094.  
Achenbach, O. 18318. 18431. 18758.  
19412. 13. 19751. 20044. 20753.  
Ackermann, W. A. 19391.  
Adalbertus, Abt. 18773.  
Adam, A. 18122. 21094. 21344.  
Adam, B. 18757. 21094.  
Adam, F. 18302. 19410.  
Adam, G. 18245.  
Adam, P. 18765.  
Adam, V. 17945.  
Adelphus, J. 18360 (No. 13.). 61.  
20783. 87 a.  
Adloff, C. 21095.  
Adolphi, Joh. 20082.  
A. D. R. 20878.  
A. D. V., s. *Ferveer*.  
Aemylus, G. 20790.  
Aesopus 18841. 44. 20159. 65. 20810. 58.  
Agnen, H., genannt Bosch 18972. 20009.  
20479.  
Agostini, Sant', s. *Sant' Agostini*.  
d'Agoty, s. *Gautier*.  
Agricola, C. L. 21333. 34.  
Agricola, G. 17913 b. 18110.  
Agrippa, H. Corn. 18808.  
A. H., s. *Holbein, A.*  
Aimüller, M. 18757.  
Aken, van, J. 20388.  
Akerman, J. Y. 18879.  
Akersloot, W. 19104.  
Albani, F. 17936 b.  
Albert, Prinz, Gemahl der Königin von  
England. 18617. 18.  
Albert, Prinz, Herzog zu Sachsen 18146.  
Albert, J. 20041.

- Alberti, L. B. 18221. 22. 20634. 21013.  
 Albertus Magnus 17902. 18404. 21135.  
 42.  
 Albinus, B. S. 17766. 18710.  
 Alboth, G. 17916.  
 Albrizzi, G. B. 18241.  
 Album. 21096.  
 Album photographique de l'Artiste et  
 de l'Amateur. 18704.  
 Album von Schloss Babelsberg. 20248.  
 Albums des Expositions — — de Gand.  
 19363.  
 Album — der Gentsche Akademie.  
 21100.  
 Album de la Fête artistique du 5. Jan-  
 vier 1850. 18317.  
 Album der schoone Kunsten. 18682.  
 Album Berliner Künstler. 20749. 21093.  
 Album des jüngeren Künstler-Vereins  
 zu Berlin. 18760. 19411. 20043. 20750.  
 Album Sr. Majestät König Ludwigs I.  
 von Bayern. 18757. 19410. 20041.  
 20549. 21094.  
 Album, the photographie. 20049.  
 Alciatus, A. 19464. 20151. 52. 55. 20835.  
 21165—67. 78.  
 Aldegrevier, H. 18293. 19374. 19597.  
 19601. 2. 20002. 20269. 20772. 21140.  
 Aldewereld, van, H. 20387.  
 Aldrovandi, V. 17938.  
 Alexandre, N. 19566. 20672.  
 Algarotti, Er. 20965. 21553.  
 Alger, M. X. 17748.  
 Aliamet, F. 17946. 19320.  
 Aligay. 19405.  
 Alkindus, Jac. 20088 b.  
 Allegrain, E. 17848.  
 Allegri, A., il Correggio. 17739. 18314.  
 18969. 19144. 19608. 39. 20746.  
 20983. 21273. 21411. 72.  
 Allegrini, F., 20735.  
 Allen. 20020.  
 Allgeyer. 21153. 21284.  
 Allies, J. 19536.  
 Allioli, Fr. Joh. 20214.  
 Almanac of the fine arts. 17754. 18211.  
 18674.  
 Almanach illustré du Palais de Cristall.  
 19370.  
 Aloin, M. L. 20586.  
 Alpinus, M. T. 18383. 20095 b. 20120.  
 Alt, J. 18002. 19752.  
 Alt, R. 19579.  
 Altdorfer, A. 18293. 18351. 19736—38.  
 20263. 20463—67. 21067. 21496.  
 Alterthümer und Kunst-Denkmale des  
 bayerischen Herrscher-Hauses. 20226.  
 d'Alton, E. 17769 c.  
 Alvin, L. 17804.  
 Amateurs' and Artists' Companion, s.  
*Reeves*.  
 Amberg 20043.  
 Amberger, C. 18185.  
 Amman, J. 17904—7. 9. 12 b. 18331.  
 32. 69. 82. 91. 98. 18402. 4. 7. 8.  
 18503—11. 15. 18948. 19121. 22.  
 19374. 19452—61. 19604. 20102—13.  
 20473. 74. 20794—98. 21254.  
 Ammon, Clem. 19474.  
 Ammon, von, W. 18135.  
 Amorini, A. Bolognini. 17743.  
 Ampère. 18875.  
 Ampsen, von, s. *Nagell*.  
 Amsler, S. 18215. 18620.  
 Amstel, van, s. *Ploos*.  
 Andersen, H. C. 18422.  
 Andorff. 19613.  
 Andrea, Z. 18342. 19630. 20306. 20847.  
 Andreae, C. 20827. 21157.  
 Andreani, A. 18133. 19054. 19149.  
 Andrew. 17968.  
 Andries, J. 20841. 42.  
 Andries, P. Jodocus. 18358.  
 Andriessen. 18736.  
 Andriot, F. 17776.  
 Anfang, Ursprung und Herkommen des  
 Thurniers in deutscher Nation. 17892.  
 Anfono di Petro. 20534.  
 l'Ange, s. *L'Ange*.  
 d'Angeli, G. B., gen. Torbido del Moro.  
 18104. 19701.  
 d'Angeli, M., gen. Torbido del Moro.  
 18104. 21406.  
 Angelico, B. Giov., s. *Fiesolè*.  
 Angelini, L. 18311.  
 Angelis, de, L. 20716.  
 Angus, W. 21326.  
 Animantium Terrestrialium, Volatilium,  
 et Aquatilium Effigies. 18411.  
 Annales archéologiques. 17963. 18451.  
 18857. 19247. 19512. 20181. 55.  
 20572. 21186.  
 Annales de l'Académie de l'Archéologie  
 de Belgique. 17964. 20873.  
 Anschütz, H. 19410.  
 Ansdell, R. 19504.  
 Anstett, J. Ph. 20191.  
 Antiquarian Etching Clubb. 17974.  
 Antiquarian Gleanings in the North of  
 England. 18885.  
 Antiquités du Bosphore cimmérien.  
 20914.  
 Antiquities, the baronial and ecclesia-  
 stical, of Scotland. 18880.  
 Antonelli, G. 18664.  
 Antonello da Messina. 17735.  
 Antoniszoon, C. 20479.  
 Anvar — J Suheli. 19502.

- Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. 19303. 19904. 20619. 20999.
- A. P., s. *Petri*.
- A. P. F. (verschlungen), Formschneider. 20855 a.
- Apianus, P. 18790. 19449. 50. 20097 a. 97 b.
- Apollinaris, Q. 21142.
- Appold, J. L. 19222.
- Apulejus, L. 18840. 20076.
- Aquarelle Düsseldorf Künstler. 18757. 19411. 20045. 21095.
- Aquilano, s. *Santis*.
- Arabian Nights, the. 20171.
- Arabian Nights — Entertainments. 17948.
- Architectural Quarterly Review, the. 18886.
- Architecture décimale. 20238.
- Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 19962. 20659.
- Archiv für die zeichnenden Künste. 19994. 20661. 20703. 21061. 68. 70. 71.
- Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. 19517.
- Archives de l'Art Français. 18205. 18654. 19291. 19865. 20605. 20949. 79.
- Arco, Conte di, s. *Gherardo*.
- Ardant, M. 20610.
- Ardell, Mc., s. *Mac-Ardell*.
- Aretin, Freiherr von, C. M. 20226.
- Aretino, L. 18368. 20847.
- Aretino, P. 19286.
- Arfe, d', J., s. *Arphey*.
- d'Argenville, s. *Desallier*.
- Argo. Album für Kunst. 21101.
- Arianus. 20810.
- Ariosto, M. L. 18378. 79.
- Aristoteles. 17784.
- Armano, G. A. 18296.
- Armengard, J. G. D. 21084.
- Armi, Dall', G. 18750.
- Arnauld, Th. 19891.
- Arndt, E. M. 20046.
- Arndt, J. 17712.
- Arneth, J. 18490. 18894. 18906.
- Arnobius, M. E. 19104.
- Arnold. 17915.
- Arnold, C. 21101.
- Arnold, F. 21086.
- Arnst, A. 20041. 21094.
- Arnz & Co. 18758. 19414. 21094.
- Arphey Villafane, de, J. (J. d'Arfe). 18180. 18247. 18705.
- d'Arpino, s. *Cesari*.
- l'Art moderne. 18315.
- Artaria, D. 20286.
- Artaria und Fontaine. 21080.
- Artaria, M. 18757. 21280.
- Arti Italiane, le, in Ispagna. 20600.
- Art - Journal. 17765. 18220. 18683. 19308. 19913. 20626. 21005.
- Artist, the, A Journal etc. 19914.
- l'Artistaire. 20649.
- l'Artiste. 17747. 50. 58. 18217. 18679. 19305. 19910. 20622. 21001.
- Artistes, les, anciens et modernes. 19406.
- Artistes, les, contemporains. 18761.
- Art union, the, illustrated Catalogue of the Exhibition of the Industry of all Nations. 18488.
- Arundel Society. 17736. 18310. 20036. 20741. 21085.
- Ascoso. 20679.
- Asellio, G. 18405.
- Ashley, A. 17950. 18235.
- Asper, H. 17900 b. 900 c.
- Asper d. J., H. 20817.
- Asselineau, Ch. 20989.
- Assen, van, W., s. *Ossanen*.
- Astolfi, R. P. D. G. F. 18843.
- Atti delle I. R. Accademia di belle Arti in Venezia. 18644.
- Auber, Abbé. 18461.
- Aubert, A. 19245.
- Aubichon de la Guérinière, F. 17943.
- Auhin, s. *Saint-Aubin*.
- Aubry, H. 18492.
- Aubry, P. 20122.
- Audibran. 17854.
- Audot, M. 17993.
- Audran, B. 17943.
- Audran, Gérard. 19326. 19937. 20060.
- Auer, A. 20646.
- Auer, L. 19934.
- Auerswald, von, F. 19100.
- Aufauvre, Am. 19535.
- Aufschlager, Th. 19545.
- Aufsäss, von und zu, H. 19303. 44. 19904. 20619. 20999.
- Augusta, M. 17937.
- Augustinus, St. 18357.
- Aulaire, St., s. *Saint-Aulaire*.
- Auslegung des Lebens Jesu Christi, s. *Usslegong*.
- A. V., Kupferstecher. 18389.
- Aventinus, J. 18382. 20108.
- Averaldo, G. A. 17816.
- Avvertimento de un Amico della Verità — sull' opera: Collezione Manfredini. 19387.
- d'Avignon. 18321.
- Avila, de, L. 19438. 21119.
- Axmann, J. 19822.
- Aynla, de, s. *Interioran*.

- B..** venetianischer Formschneider. 18325. 67. 68.  
**B.,** Meister mit dem Würfel (Dado). 20032. 20307.  
**B\*\*\*, M.de, s. Bachaumont.**  
**b×S.** 19223.  
**Baade, K.** 20041.  
**Babilone, F., s. Barbary.**  
**Baburen, van, T.** 21380.  
**Bachaumont, de, M.** 17709.  
**Bachelier.** 18505.  
**Backenberg, F.** 18532.  
**Backer, de, A.** 21374.  
**Bacler d'Alhe.** 20054.  
**Bacon, P.** 18035. 19728.  
**Bähr, von, J. L.** 19813.  
**Bakhuizen, L.** 21382.  
**Bal, J.** 19629. 20020.  
**Balde, J.** 17914 a.  
**Baldini, B.** 18022. 23.  
**Baldinucci, F.** 17715. 19849.  
**Baldung, H., gen. Grien.** 18128. 18360. 95. 18414. 18736. 82. 83. 19108—11. 20088 a. 90. 91 a. 20764. 85. 88 a.  
**Baldus.** 17941.  
**Balechon, J. J.** 19003.  
**Balen, M.** 20843.  
**Balestra, G.** 21176.  
**Balzer, J.** 20760. 61.  
**Bammeville, M. de** 20731.  
**Banck, O. A.** 19299. 19901.  
**Bandinelli, B.** 18987.  
**Bangen, G.** 18950.  
**Baux, de, R.** 18422.  
**Baquet, C.** 20057.  
**Barbarelli, G., gen. Giorgione.** 19077.  
**Barbary (Barbaro), de, J., auch F. Babilone, oder der Meister mit dem Schlangenstabe (Maitre au Caducée) genannt.** 18027. 28. 18537.  
**Barbat.** 18893.  
**Barberi.** 18757.  
**Barbiere, del, D., gen. Dom. Fiorentino.** 18708. 20308.  
**Barbieri, G. F., il Guercino.** 17860. 18200. 18665. 19748.  
**Barckhaus, von, Charl., geb. von Veltheim.** 21554.  
**Barclay, J.** 20632.  
**Bardenschlager.** 21546.  
**Bargas, A. F.** 19039. 40. 19695. 20395.  
**Barlandus, H.** 19457.  
**Barletius, M.** 18792. 20112.  
**Barnard, G.** 20636.  
**Barocci, F.** 19644. 19885.  
**Baron, A.** 17968. 18505. 19405.  
**Baron, H.** 19406.  
**Barrias.** 20862.  
**Barrière, D.** 17936 b. 18111.  
**Barry, R.** 20860.  
**Barthel, G. A.** 21274.  
**Barthélemy, de, E.** 18893.  
**Barthelmess, H.** 20534.  
**Barthelmess, N.** 19805.  
**Barthez, B. J.** 19243.  
**Bartlett, W. H.** 18925. 19581.  
**Bartoccini, B.** 17855. 18153. 54.  
**Bartoli, D.** 19035.  
**Bartoli, Fr.** 19975.  
**Bartolommeo, Fra, s. Porta.**  
**Bartsch, A.** 17846. 47. 48.  
**Bartsch, C.** 18633.  
**Bartsch, von, Fr.** 19995.  
**Baruffaldi, G.** 18194. 18664. 19283. 20599.  
**Barye, M.** 20984. 21110.  
**Baseggio, G. B.** 18133.  
**Bassaneus, N.** 19471.  
**Bassano, Ces.** 18465.  
**Basse, W.** 18044.  
**Bassermann, J. S.** 19478.  
**Bassined-Daugard, P. D.** 17848.  
**Bässler.** 18502.  
**Bast, de, L.** 17735.  
**Bateman, Th.** 20702.  
**Battoni, P.** 19225.  
**Baudoin, J.** 20859.  
**Baudouin, P. A.** 20057.  
**Baudri, Fr.** 18214. 18676. 19300. 19905. 20618. 20998.  
**Baudry, A.** 18930.  
**Bauer, J.** 21526.  
**Bauer, J. B.** 19798.  
**Bauer, M.** 19575.  
**Bauer, N.** 19781.  
**Bauernfeld.** 17919.  
**Baugnet.** 18661. 21171.  
**Bauhinn, J. C.** 17774. 18801. 20122.  
**Baumann, M.** 18757.  
**Baumgarten, F.** 17927. 18820.  
**Baumgärtner, J. A.** 20664. 21036.  
**Bause, J. F.** 18012. 20276.  
**Bautain, L.** 18848.  
**Bauwerke, die kunstgeschichtlich-merkwürdigsten.** 20175.  
**Baxter, G.** 18611.  
**Baynton.** 19366.  
**Bayot.** 18505.  
**Beatrice, N.** 17935 b. 19318.  
**Beaume.** 19222.  
**Beaumont, de, A.** 18001.  
**Beccafumi, D.** 18990.  
**Bechstein, L.** 17916.  
**Beck, A.** 18318. 20045. 20753.  
**Beck, Fr.** 19560.  
**Becker, C.** 19721. 23. 19800. 30. 20442.  
**Becker, F. P.** 18853. 55.  
**Becker, J.** 18163. 19222.

- Becker, R. J. 19375.  
 Becker, W. 20041. 21094.  
 Beckford, W. 19354.  
 Bede, C. 20647.  
 Bedford, F. 20902. 21227.  
 Beer, F. 21253.  
 Begas, C. 18161. 18603. 19216 19768. 21531.  
 Berger, L. 18908.  
 Bégin, E. 20623.  
 Beham, B. 18938. 19598. 20266. 21243.  
 Beham, H. S. 17890. 18327. 18409. 18780. 88. 18939—41. 19116. 19371. 20264—68. 20790—92. 20815. 21119. 21134. 21244. 21494.  
 Bein, 18314. 20020.  
 Beiträge zur Holzarchitektur des Mittelalters. 21216.  
 Beiträge zur christkatholischen Ikonologie. 20564.  
 Belemo, A. 19150.  
 Belfast. 19368.  
 Belgique, la, Monumentale. 17968.  
 Bell, Ch. 18693.  
 Bell, J. 18852. 19501.  
 Bella, della, S. 18242. 20860.  
 Bellangé, H. 19753. 20419. 21527.  
 Bellier de la Chavignerie, E. 21078.  
 Bellmann, E. M. 21162.  
 Bellori, J. P. 18205.  
 Bellotto, P., gen. Canaletto. 20414. 21423. 24.  
 Beltrame, F. D. 19279.  
 Bemmell, von, P. 20329.  
 Benaglia, G. 20634.  
 Benazech, P. 17766.  
 Bencivenni, G., già Pelli. 17813.  
 Bendel, H. 19724. 20825.  
 Bendemann, E. 19173. 19765. 20826.  
 Benedetti, G. 17819.  
 Benedetti, Th. 21266.  
 Bendorf, C. F. 20398.  
 Benedictus, A. 21172.  
 Benkard, J. Ph. 19965.  
 Benouville. 20862.  
 Benserade, M. 20159.  
 Benvenuti, M. P. 17853.  
 Berain, J. 18908.  
 Beranger. 20054. 21179.  
 Berengarius Carpensensis. 17770.  
 Berger, F. 18958.  
 Bergeret, P. N. 20609.  
 Berghaus, H. 20173.  
 Berghe, van den, E. 21100.  
 Berghem, N. 19688. 19791. 19971. 20431. 20526. 20748. 21299.  
 Bergmann, Jos. 19341. 19566.  
 Bergmann, L. 19538.  
 Bergonci, F. B. 18105.  
 Bericht, ausf. wie d. pun. Wachs aufzulösen ist. 17785.  
 Bericht, christlicher, der 12 Artikel des heiligen Christlichen Glaubens. 20096.  
 Berlepsch, H. A. 18495.  
 Berlingeri, B. 18191.  
 Berlyn, P. 18469.  
 Bernard, Aug. 21077.  
 Bernard, S., gen. le petit Bernard, s. *Salomon*.  
 Bernardelli, J. 20359.  
 Bernardis, de, C. 19399.  
 Bernatz, J. M. 19586. 20254.  
 Berrettini da Cortona, P. 17775. 17936 b. 36 c. 18180. 18705.  
 Berry, de, Duchesse. 19988.  
 Bertano, B. 18991.  
 Bertelli, T. 17808.  
 Bertholdus, Frater. 18338.  
 Bertotti Scamozzi, O. 20238. 21044.  
 Bertz, A. 19544.  
 Best, J. 17968. 20141. 61. 21179.  
 Betou, A. 17848.  
 Betpüchlein, ein Christelich nützpaar. 20078.  
 Bettbüchlein, biblisch, der Altväter u<sup>n</sup> herrlichē Weibern. 20786.  
 Betti, S. 17821.  
 Bettinelli, S. 17727.  
 Beughem, van, D. 21471.  
 Beuther, M. 21147.  
 Bewick, J. 18295.  
 Bewick, T. 18295.  
 Beyer, L. 19823.  
 Beys, Ch. 20860.  
 Beyschlag, J. 18594.  
 Bezzi, G. Aubrey. 17736.  
 Bezzoli, G. 20976.  
 B. F., s. *Franco*.  
 Bianchi, B. 19281.  
 Bianconi, C. 19976.  
 Bibel, biblische Bilder etc. 17856. 58 a. 70. 71. 82. 84. 85. 88. 89 a. 91. sassisch 97. 17941. 18323—38. 18770—73. 88. 91. 94. 18803—6. 12. 16. 22. 42. 45. 53. 18941. 19129. 19434. 35. 52. 53. 70. 72. 73. 75. 77. 78. 20073. 74. 77—81. 84. 90—91 c. 93. 94. 96. 20102. 4. 14. 18. 30. 32. 46. 50. 51. 56. 20772. 73. 75. 78. 80. 86. 90—92. 20842. 50—51 b. 53. 61. 21120—23. 33. 34. 37. 39. 41. 43—45. 49. 64. 77.  
 Biblia Pauperum. 19223.  
 Bichel, Eg. 18908.  
 Bidloo, G. 17777.  
 Bieler, A. C. 21151.  
 Biermann, K. E. 20749.  
 Bignon, F. 20762.

- Bilder der Heiligen. 20751.  
 Bilderbogen, Münchener. 18430.  
 Bilderbüchlein, welches besteht in  
 106 — — biblischen Figuren. 18336.  
 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücher-  
 handels. 19376. 20039. 20904. 21231.  
 Bildersaal alld deutscher Dichter. 21235.  
 Bilderschatz, poetischer, der vornehm-  
 sten biblischen Geschichten. 18817.  
 Bildnisse berühmter Deutscher. 17880.  
 18320.  
 Bildnüs und Abcontrafactur etzlicher  
 Vornehmer Gelerten Menner. 18390.  
 Bilordeaux, A. 20927.  
 Bildwerke, die wichtigsten, am Sebal-  
 dusgrube in Nürnberg. 20898.  
 Biller, A. 18908.  
 Billicanus, Th. 19446.  
 Billoin, Ch. 18315. 17. 19408. 19754.  
 Bils, F. 18479.  
 Binck, J. 18791. 19598. 19949. 20270.  
 21247. 48.  
 Biographie des Artistes Lyonnais. 19889.  
 Biographien berühmter Banmeister und  
 Bildhauer. 20573.  
 Biow, H. 17879. 18319.  
 Birekenholtz, P. 18950.  
 Biscaino, B. 19056. 20408.  
 Birlo, J. A. 19960.  
 Bischof, F. 19410.  
 Bisi, M. 18031.  
 Bisschop, S. 19556. 19616.  
 Bisson frères. 20010. 20712. 20201.  
 20916.  
 Blanc, C. 20978.  
 Blanc, Le, C. 17847. 18292. 18743.  
 18984. 20012. 20614. 23. 20711.  
 21055.  
 Blanchard, d. A. A. 17857. 18001.  
 18853. 20314. 20861.  
 Blanchard, E. L. 18850.  
 Blanchard, J. 17848.  
 Blanchard, Phar. 20161.  
 Blanchard-Boismarsas, C. O. 18278.  
 Blancherie, de la, M. 19888.  
 Blancicampianus, s. *Nausea*.  
 Blank, B. 18716. 17.  
 Blanquart-Evrard. 18239. 18926.  
 Blätter aus der Nürnberger Bauhütte.  
 18914.  
 Blätter, fliegende. 18429.  
 Blätter, fliegende, aus dem rauhen  
 Hause, Beiblatt. 18822.  
 Blavignac, J. D. 20188.  
 Bleker, G. 20391.  
 Blery, E. 19067 — 69. 21440 49.  
 Block, de. 18315.  
 Blockland, A. 20843.  
 Bloemaert, A. 18359. 18698. 20512. 13.  
 Bloemaert, C. 17936 b. 20435.  
 Bloemaert, F. 18698. 19374.  
 Blomberg, von, H. 19257. 19411. 20750.  
 Blondel, J. F. 18595.  
 Blouteligh, A. 17777. 19104. 19616.  
 20304. 21308.  
 Blot, M. 21322.  
 Blumen- und Insekten-Buch. 19476.  
 B. M., s. *Montagna*.  
 Boccaccio, G. 18374. 75. 18808. 19137.  
 20767.  
 Boechi, F. 19849.  
 Bochoit, von, F. 19587 — 89.  
 Bock, C. F. W. 20336.  
 Bock, Fr. 20901.  
 Bock, H. H. (H. Tragus.) 17903 a.  
 Bocksberger, H. 17904. 9. 18332. 19100.  
 19152. 20504 b. 21500.  
 Bodel Nyenhuis, J. T. 20709.  
 Bodenehr, G. C. 18908.  
 Bodenehr, M. 21258.  
 Bodmer, Ch. 18508.  
 Bodmer, K. 18114.  
 Boetius, C. F. 18784. 19104. 21112.  
 Bogaerts, F. 17968. 18657. 58.  
 Böhm, F. W. A. 19461.  
 Böhme. 21094.  
 Boiardo, M. M. 18840.  
 Boillot, L. J. 18491.  
 Bois, s. *Du Bois*.  
 Bois, du, M. F. 19527.  
 Boissard, J. J. 18833. 20125.  
 Boissière, de, C. 17781.  
 Boissieu, de, J. J. 19709. 20428. 29  
 20519. 21435 — 37. 21568.  
 Bol, F. 21261.  
 Boldrini, N. 18133. 18293.  
 Bolhamer, G. 17930 a.  
 Böllmann, H. 18256. 57.  
 Bolswert, à, B. 18533.  
 Bolt, J. F. 18297.  
 Bolte, G. F. 20933.  
 Bolton, Th. 18485.  
 Bolzano, C. 17702.  
 Bonaini, G. 18307.  
 Bonasone, G. 18708.  
 Bond, J. 20562.  
 Boner, H. 19436. 44. 20075. 21116.  
 Bouffinius, A. 20798.  
 Bonheur, Rosa. 19405. 20986.  
 Bonnard, C. 19710.  
 Bonnardot, A. 18462. 19377.  
 Bonneionne, E. 19059.  
 Bonnemier, F. 17848.  
 Bonnet, L. 19402.  
 Bonnington. 19070.  
 Bonoin, 19407.  
 Bonomi, J. 1015.  
 Bononi, C. 19283.



- Bonstetten, Baron de, G. 20906.  
 Bonucci, Ch. 18719.  
 Bonucci, D. A. 18222.  
 Bonvicino, A., gen. Moretto. 19213.  
 Bouvin, F. 17749.  
 Book, the, of Common Prayer. 17869.  
 20162.  
 Book, the, of Ruth. 17870.  
 Boonen, J. 18358.  
 Berchignano, il, s. *Ratti*.  
 Borcht, van der, H. 18493.  
 Borcht, van der, P. 18528. 20138.  
 20836.  
 Borremans, H. 20584.  
 Bornum, A. 18303. 18703. 59. 20047.  
 Bos, G. 18708. 19577.  
 Bos, van den, J. 20514.  
 Bosarte, D. J. 17826.  
 Bosch, H., s. *Agnen*.  
 Bosche, van der, E. 19489.  
 Boser. 19784.  
 Bosio. 18228.  
 Bosse, A. 18419. 20057.  
 Bossi, B. 21554.  
 Bossi, G. 18267. 20634.  
 Both, A. 19687.  
 Both, H., Düsseldorf Maler. 20045.  
 Both, J. 18523. 20347. 20399.  
 Bottari, G. G. 20195. 20959.  
 Böttcher, Ch. 18318.  
 Böttcher, C. E. 19156.  
 Böttger, A. 18825. 51.  
 Boyicelli, S. 18023.  
 Böttcher, C. 19508.  
 Bottschild, S. 21258.  
 Bouchardon, E. 18259. 20982.  
 Boucher, F. 19073. 18849. 19894.  
 Bougel. 18001.  
 Boulanger, H. 20158.  
 Boulland, A. 18643.  
 Boullogne, L. 20641.  
 Boulogne, de, L., le père. 19060.  
 Bonniol, B. 20575.  
 Bouquet, S. 17942. 18001.  
 Bourdon, E. 18259.  
 Bourdon, S. 19705. 6. 20420.  
 Bourgeois. 19529.  
 Bourgogne, de, Marie, s. *Marie*.  
 Bourquelot, F. 17744.  
 Boussard, J. F. 18660.  
 Bout, P. 19039. 19695. 20395.  
 Bontell, Ch. 17976. 78.  
 Bovi, Anna. 18195.  
 Boydell, J. 20025.  
 Boyé, F. 20511.  
 Boyer d'Aquilles, J. B. 19393.  
 Boyvin, gen. Renatus, R. 17845.  
 BR (verschlungen). 17848.  
 Brabeck, Baron von 17793.  
 Bracquemond, J. F. 21097.  
 Brady. 18321.  
 Bramante, Donnino, s. *Donato*.  
 Brand, F. 20520.  
 Brandl, P. 20333.  
 Brandmüller, M. 18303.  
 Brandt, S. 17882 a. 82 b. 87. 18736.  
 84. 85. 18360 (No. 8.). 20005. 89 a. 89 b.  
 20782. 84. 21112. 18. 38.  
 Brascassat. 17944.  
 Bratanck, F. Th. 19241.  
 Bräuer, K. 19922.  
 Braum, E. 17992 a. 18445. 19974.  
 20231. 20650.  
 Braum, K. u. F. Schneider. 18429.  
 18775. 18823.  
 Braun, R. 18757.  
 Braunschweig, von, H., s. *Brunschweig*.  
 Braunschweig-Lüneburg, Herzog von,  
 Ludwig Ernst. 20512.  
 Braunschweig-Lüneburg, Herzogin von,  
 Elisabetha Christina. 20513.  
 Bray, Anna Eliza. 18670.  
 Bray, de, D. 18293. 19140.  
 Bray, de, J. 20384.  
 Bray, de, S. 20383.  
 Brecheisen, J. 18544—46.  
 Brecht, P. R. 20213.  
 Brée, van, M. J. 19289.  
 Breenberg, B. 20385. 21298.  
 Bref et sommaire recueil, s. *Recueil*.  
 Brégeant, M. L. B. 18237.  
 Breitenstein, A. 18318. 18758.  
 Breith. 21099.  
 Breittkopf, J. G. J. 18817.  
 Brendel. 20750.  
 Brennhäuser. 17916.  
 Brennhäuser. 19410.  
 Brentel, G. 18814.  
 Brentius. 18402.  
 Bréteuil, Graf von. 19791. 20514.  
 Breton, M. E. 18859. 20173.  
 Breitschneider, A. 17913 a. 19641.  
 Breitschneider, F. 18531. 21282.  
 Breughel, J., gen. Sammet-Breughel.  
 19030. 20366.  
 Breughel, P., der Alte, oder Lustige.  
 18528. 20365. 21291.  
 Breubaus de Groot, F. A. 19755.  
 Breuil, du, J. 19329.  
 Breuiarium Kiemensee. 20846.  
 Breviarium Romanum. 19493.  
 Brevier, Deutsch-Römisch. 18342.  
 Brevière, M. 18930.  
 Brew, G. 21490.  
 Bridoux, A. 19038.  
 Briefe, verrätherische, von Historie  
 und Kunst. 19350.  
 Brisart, M. R. 17851 a.

- Brisbane, J. 17766.  
 Briot, J. 18373. 20158.  
 Britannicus, J. 18839.  
 British Museum, the. 18289.  
 Britton, J. 20193. 20890.  
 Brizio, T. 21411.  
 Brocky, 18157.  
 Broeck, van den, C. 20363.  
 Bronchorst, J. G. 18078. 21360—62.  
 Brøndsted, 18444.  
 Brosamer, H. 17897. 17902. 3 b. 18328.  
 36. 49. 18411. 18791. 19469. 19740.  
 20008. 20120. 21141. 42. 44.  
 Brouerius van Nidek, M. 19490. 21386.  
 Brouw. 21394.  
 Brouwer, A. 21092.  
 Brown, H. u. W. 17968. 20141. 20878.  
 21171.  
 Bruandel, L. 20959.  
 Bruce, J. C. 21236.  
 Brügge, van der, R., s. *Weyden*.  
 Brugsch, H. 20203.  
 Brühl, Gräfin von, Amalie. 20516.  
 Bruin, C. 21169.  
 Brückner, 20515.  
 Brulliot, Rob. 20009. 20710.  
 Brun, L., s. *Le Brun*.  
 Bruu, F. 20272.  
 Brune, de, J., d. J. 21210.  
 Brunel, G. 20623.  
 Brunet, J. Ch. 18292.  
 Brunfels, O. 18416. 20786.  
 Brunius, C. G. 19267. 19351.  
 Brunn, H. 19265. 20917.  
 Brunner, H. 19533.  
 Brunner, S. 21108.  
 Brunner, V. 18136.  
 Brunnfels, O. 20786.  
 Bruno, Chr. 17858 b. 18374. 87.  
 20070.  
 Brunswick (Brunschwig), H. 18786.  
 20788 a. 21113. 14.  
 Brussel, van, R., s. *Weyden*.  
 Bry, von, Dil. 20125.  
 Bry, de, J. T. 17774. 18254. 18831.  
 33. 19474. 20126. 20811—16.  
 Bry, de, J. J. 17774. 18254. 18831.  
 18950. 19474.  
 Bry, de, T. 17774. 18253. 54. 18831.  
 19474. 20125. 21333.  
 Bñch, das, der Altväter. 17884.  
 Buch, das, der Natur. 20063.  
 Buchanan, W. 19991.  
 Bucher. 19676.  
 Buchhorn, K. L. B. 19100. 20277.  
 Büchlein, drey schöner kunstreicher.  
 17789.  
 Bueretius, D. 17773.  
 Budde, J. B. 21585.  
 Bugenhagen, J. 17897. 18328. 21144.  
 Bülau, F. 20826.  
 Bullant, J. 17781.  
 Bulletin of the American Art-Union.  
 18684.  
 Buonarroti, M. A. 17740. 72. 18180.  
 95. 97. 18247. 18705. 51. 19285.  
 19317. 20024. 20545. 20596. 20601.  
 20746. 20984. 21509. 52.  
 Buonarroti, M. A., il nipote. 17740.  
 Buoninsegna, D. 17855.  
 Bunyan, J. 17949.  
 Burch, Van Der 17944.  
 Burekhardt, Jac. 20677.  
 Burekhardt, L. A. 20584.  
 Bürde, P. 18139. 19157.  
 Burette, 17854.  
 Burger, J. 20288. 89.  
 Burger, L. 20043. 21101. 21511.  
 Burggraf, G. 21539.  
 Burckmair, H. 17893. 94. 98. 17903 b.  
 18127. 18293. 18360 (No. 9. 14.) 64.  
 65. 74. 76. 77. 83. 87. 18771. 73. 76.  
 92. 19106. 19375. 19403. 36. 39. 41.  
 19603. 20038. 69—72. 75. 20095 b.  
 20261. 20453—55. 50765—71. 87 b.  
 21067. 68. 21115—19.  
 Bürkel, H. 18302. 21094.  
 Burkhardt, J. 20172.  
 Burkitt, A. H. 17974.  
 Bürkner, H. 17858 a. 17920. 25. 18293.  
 18426. 34. 18824. 19130. 19832. 70.  
 19486. 20477. 21155. 56. 61.  
 Burnet, J. 17782. 18295. 18671. 91.  
 19314. 19930. 20993.  
 Bury, T. T. 17979 a.  
 Büsinek, L. 19127.  
 Buss, R. W. 17754. 18211. 18674.  
 Busse, van den, s. *Steyaert*.  
 Busscher, de, E. 17987. 19874.  
 Busse, G. 19756.  
 Bussolin, D. 18497.  
 Butavant, 18314.  
 Bute, Earl of. 20016.  
 Butler, G. 19250.  
 Butler, S. 20167.  
 Buys, J. 18223.  
 B. V., s. *Bocksberger*.  
 Byron, Lord. 19506.  
 Byss, J. R. 19908.  
 Byström. 18910.  
 Cabasson, A. H. 21097.  
 Cabat. 19405.  
 Cabrolus, B. 18255.  
 Caccianemici, V. 21407.  
 Cades, G. 19056.  
 Caesar, C. J. 18366. 18807. 9.

- Cagliari, P., il Veronese. 18302. 19004.  
 54. 21422.  
 Cahier, Ch. 17981. 18895. 20196.  
 Cahier — Specimen de Bois gravés.  
 18498.  
 Caisne, De, s. *De Caisne*.  
 Cajassi, V. 17910.  
 Calamatta, L. 18322. 20984.  
 Calame, A. 18554. 19405.  
 Calau, B. 17785.  
 Calcar, von, Joh. Stephan. 18180.  
 18246. 58. 18705. 7. S.  
 Calceolaria, Fr. 18796.  
 Calcidius, S. 19132.  
 Caldani, F. 18269.  
 Caldara, Polidoro, gen. Caravaggio.  
 19231. 32.  
 Caldwell, T. 17766.  
 Calendi, F. 18307.  
 Calendi, G. 21222.  
 Calepinus. 19734.  
 Call, van, J. 21383.  
 Calcott, Mrs. 18275.  
 Calcott, A. W. 18316.  
 Calliat, V. 18468.  
 Callistratus. 18363. 19499.  
 Callot, J. 18587. 19293. 21426—28.  
 21566.  
 Calvi, J. A. 18209.  
 Cambiasi, L. 19226. 20486.  
 Camerarius, J. 17906 b. 10 b. 18798.  
 99. 19471. 20092.  
 Camerarius, L. 17910 b.  
 Camers, P. 17939.  
 Camesina, A. 18894.  
 Camp, du, M. 18926. 20695.  
 Campagnola, D. 18026. 18982. 19700.  
 Campana, G. P. 17959. 20234. 20734.  
 Campe, Friedr. 20662.  
 Camper, A. G. 18260. 62.  
 Camper, P. 18260—62.  
 Camphausen, W. 18302. 18. 18431.  
 18758. 19414. 20044. 20135. 20753.  
 20831. 21182.  
 Campiglia, J. D. 20734.  
 Campio, A., da Cremona. 19148.  
 Campion, Graf von, Ch. 19204.  
 Campori, G. 20966. 69.  
 Camuccini, V. 18022. 18766.  
 Camullo, F. 17860.  
 Canale, A., gen. Canaletto. 18585.  
 Canaletto, s. *Belotto*.  
 Canisius, P. 19472. 20836.  
 Canova, A. 21176.  
 Canuti, G. 17860.  
 Caonersyn, W. 2073.  
 Cappi, Aless. 20004. 20035.  
 Caprices des Printres de Sèvres.  
 20054.  
 Capronnier, J. B. 19860.  
 Caradosso. 18022. 18535.  
 Caraglio, G. G. 19632. 33.  
 Caravaggio, P., s. *Caldara*.  
 Caravaggio, da, M. A., s. *Merigi*.  
 Carboni, G. 17937.  
 Cardi, L. gen. Gigoli. 19227. 20861.  
 Cardinali, C. 18195.  
 Cardon, J. 18910.  
 Carlevarijs, gen. Casanobrio, oder Lucca  
 di Ca Zenobrio. 18585. 20414.  
 Carlo, Don Ferr. 19256.  
 Carlone, C. 20411—13.  
 Carlone, G. B. 20413.  
 Carmiencke, H. 18633. 19221 b.  
 Carnandet, J. 20982.  
 Carolus. 17968.  
 Caron, A. 17747. 18363. 19499.  
 Caron, P. D. F. 19792.  
 Carpentier, P. 20649.  
 Carpi, da, U. 19142. 19745. 20008.  
 20483. 20717. 20849. 21072.  
 Carpioni, G. 21415.  
 Carpus, s. *Berengarius*.  
 Caracci, An. 17732. 18035. 18166.  
 20746. 21409.  
 Carracci, Aug. 17732. 19634. 35.  
 19702. 20309. 20970.  
 Carracci, F. 17732. 17860.  
 Carracci, L. 17732. 20405. 21416.  
 Carrière, M. 18638. 19248. 20374. 20948.  
 Carron, F. 17968.  
 Carstens, A. J. 17863 a. 61.  
 Carus, K. G. 193. 1. 19918.  
 Casanobrio, s. *Carlevarijs*.  
 Casanova, F. 20339.  
 Caspar, J. 18456.  
 Casserins, J. 17773.  
 Cassini, G. M. 20034.  
 Cassius, Dion. 19104.  
 Castan, G. 20048.  
 Castelli, C. 17937.  
 Castelli, J. F. 20755.  
 Castello, da, F. A. 20851 b. 21175.  
 Castelnaud, de. 18001.  
 Castermans, Aug. 18912.  
 Castiglione, B. 19286. 21414.  
 Castiglione, G. B. 20394.  
 Castrioten, G., gen. Scanderbeg, des  
 aller streytparsten, ritterliche Tha-  
 ten. 18792.  
 Catalogue, biographical, of the prin-  
 cipal Italian Painters. 20588.  
 Catalogue des Tableaux — qu'on  
 a trouvés dans la Maison mortuaire  
 de feu M. P. P. Rubens. 20671.  
 Catalogue des Planches gravées com-  
 posant le Fond de la Calcographie.  
 18298.

Catalogue of Works, illustr. by Bewick. 18295.  
(Catalog.) Verzeichniss der Kupferstiche J. F. Bolt's. 18297.

**CATALOGUE von Gemäldesammlungen, Statuen, Antiken etc. —  
CATALOGUES de Tableaux. —  
CATALOGUS van Schilderyen. —  
CATALOGUES of Pictures.**

Antwerpen. 17801.  
Avignon. 19360.  
Basel. 17799.  
Berlin. 20656.  
— Neues Museum. 19343. 19958.  
— Kaulbach's Wandgemälde. 20657.  
Bologna. 20679.  
Bordeaux. 21053.  
Brera. 17812.  
Brescia. 17815. 16.  
Breslau. 19959.  
Brüssel. 19968. 20672.  
Cambridge, Fitzwilliam Museum. 19972.  
Copenhagen, Musée Thorwaldsen. 17800. 18298.  
Darmstadt. 21029.  
Dresden, histor. Museum. 17792.  
— Museum vaterland. Alterthümer. 19340.  
— königl. Museum. 20652.  
— königl. Gemälde-Gallerie. 21024—26.  
Dunkerque. 19986.  
Düsseldorf. 17793. 18715.  
Florenz, Reale Galleria. 17813. 20682.  
— Palazzo Pitti. 17814.  
— Académie des Beaux-Arts. 20653.  
Frankfurt a. M. Carmeliterkloster. 19962.  
— Römer. 19963—65.  
— Stadelarches Museum. 20658.  
Gent. 17803. 19363.  
Gouda, Glasmalereien. 19971.  
Haag. 21038.  
Hannover. 21027.  
Kiel. 19339.  
Lille. 18283.  
London, british Museum. 18289. 18723. 20698. 21060.  
— public Galleries. 18722. 21059.  
— Hospital zu Greenwich. 17842.  
Lyon. 19361.  
Madrid. 18277.  
Mailand. 17811. 19977.  
Mantua. 18720. 19987.  
Modena. 19979.  
München. 18271.  
— Pinakothek. 19946.  
— neue Pinakothek. 19947. 48.  
— Bayern's Ruhmeshalle. 19949.  
— Vasensammlung. 19950. 51.  
Neapel, Museo Borbonico. 17825. 18719.  
Nîmes. 18284.  
Nürnberg. 19952.  
— german. Museum. 19344. 19953. 21031—33.  
Padua. 17810. 18275.  
Paris, Louvre. 17833. 37. 18279. 18729. 31. 19356. 19983. 85. 21049.  
— Galerie du Sénat-Conservateur. 17534.  
— Palais Royal. 17835.  
— Luxemburg. 18730. 19357. 20689. 21050.  
— Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. 18359.  
— Musée de Marine. 19984.

Paris, Chapelle de S. Maurice. 17836.  
— Manufactures aux Gobelins. 18732.  
Parma. 19982.  
Philadelphia. 18291.  
Potsdam, am Marmorpalais im Neuen Garten. 17796.  
Rimino. 17818.  
Schloss Roland. 19346.  
Rom. 19974. 20680.  
— Vatican. 17820 a.  
— Campidoglio. 17820 b. 19981.  
— Galleria Doria. 19980.  
Rouen. 18282.  
Saint-Sulpice. 17836.  
Stockholm. 19352.  
— königl. Museum. 19352.  
Sydenham, Krystallpalast. 20701.  
Tours. 21054.  
Versailles. 18280. 19358. 21051. 52.  
Vicenza. 21044.  
Weimar, auf Wilhelmsburg. 19345.  
Wien. 19953. 57. 21025.  
— k. k. Academie der bildenden Künste. 20654.  
— Ambraser-Sammlung. 18272. 19341. 20655.  
— k. k. Gallerie. 18273.  
— Belvedere. 19954.  
Wolfenbüttel. 17797. 19347.  
Würzburg, Blank's Musiv-Gemälde. 18716. 17.  
  
Anonyme, Catalogue des Tableaux de mon Cabinet. 20660.  
Anonyme, alte Waffen, zu Brüssel versteigert. 19969.  
Baileman, Th. 20702.  
Baumgartner, J. A. 20664. 21036.  
Barnton. 19366.  
Belfast, Museum. 19368.  
Berry, de, Duchesse. 19988.  
Braheek, Baron von, zu Söder. 17795.  
Campe, Fr. 20662.  
Clarendon, Lord Chancellor. 18725.  
Court van Valkenswaard, de, J. E. 21012.  
David, L. 20674.  
Debruge-Duménil. 17839.  
Despinos, Comte. 17838.  
Doria, Galleria, Rom. 19980.  
Erard, le Chevalier. 18285.  
Fahne, A., auf Schloss Roland. 19346.  
Fitzwilliam Museum, Cambridge. 19992.  
Frankreich, König von, s. Louis Philippe.  
Friedmann. 19319.  
Giroux père, A. 18286.  
Guillaume II, s. Wilhelm.  
Hertz, H. 18724.  
Hüll, Frau von. 20665.  
d'Huyvetter, J. 18734.  
Kirschbaum, Ritter von. 18300.  
Kleynenbergh, M. J. 20675.  
Lampe, J. G. 20663.  
Lausberg, J. H. G. 20669.  
Leven, M. P. 19348.  
Lichtenstein, Wenzel, Fürst von. 19956.  
Louis Philippe und Standish. 19367. 21056.  
Marius, G. B. 17822.  
Meil, J. W. 20727.  
Monitor, de, A. 19989.  
Nagell van Ampsen, van, A. W. C. 18287.  
Niederlande, König der, s. Wilhelm II.  
Orléans, Herzogin von. 21055.  
Pitti, Palazzo, Florenz. 17814.  
Quedeville, M. 18733.  
Ramboux. 18715.  
Renesse-Breidbach, Comte de, C. W. 20728.  
Rinuccini. 18721.  
Rubens, P. P., Nachlass. 20671.  
Rumohr, von, C. F. L. F. 17850.  
Scarsdale, Lord, in Keddleston. 17843.

Scheltus van Kampferbeke. 20676.  
 Schildener, K. 20723.  
 Sickingen, Graf W. von. 20668.  
 Soulé, Marschall. 21057.  
 Spehl, B. 21035.  
 Strutt, J. 17844.  
 Trumbull, Colonel. 18290.  
 Wilhelm II., König der Niederlande. 17805.  
 19364.  
 Woodburn, S. 19993.

**CATALOGE von Handzeichnungen.**  
 — CATALOGUES de Dessins Orig.  
 — CATALOGUS van Teekeningen.  
 — CATALOGUES of Drawings.

Bruges, Musée de l'Académie. 17802.  
 Dresden, C. Vogel's Portraits bildender Künst-  
 ler. 20653.  
 Leipzig, die Malereien in den Handschriften  
 der Stadtbibliothek. 20661.  
 Paris, Luxembourg. 20689.  
 Venedig. 20681.

Brisart, R. 17851 a.  
 Campe, Fr. 20662.  
 David, L. 20674.  
 Hauer, Chev. de. 20725.  
 Kirschbaum, Ritter von. 18300.  
 Meil, J. W. 20727.  
 Niederlande, König der, s. Wilhelm II.  
 Reiset, F. 17851 b.  
 Renesse-Breidbach, Comte de, C. W. 20728.  
 Rubens, P. P., Nachlass. 20671.  
 Rumohr, von, C. F. L. F. 17850.  
 Schildener, K. 20723.  
 Strutt, J. 17844.  
 Vos, de, J. 20732.  
 Wilhelm II., König der Niederlande. 17805.  
 19364.  
 Woodburn, S. 19993.  
 Württemberg. 20726.  
 Zande, van den, M. F. 20729.

**CATALOGE von Kupferstichsammlungen.** — CATALOGUES de Collections d'estampes. — CATALOGUS van Prenten. — CATALOGUES of Prints.

Basel. 17799.  
 Bruges, Musée de l'Académie. 17802.  
 Lyon, Palais des Arts. 19997.  
 Paris, Bibliothèque Impériale. 20706.  
 Wien, k. k. Hofbibliothek. 19995.  
 Würzburg, polytechn. Verein. 20719.

Ackermann, W. A. 19391.  
 Arnano, G. A. 18296.  
 Artaria und Fontaine. 21080.  
 Bammerville, de, M. 20731.  
 Brisart, B. 17851.  
 Bute, Earl of. 20016.  
 Campe, Fr. 20662.  
 D\*\* (Delessert), B. 18744.  
 Druginin, W. E., deutscher Portrait-Catalog. 20000.

Evans, H. A., and Son (engl. Portraits). 19379.  
 F., le Dr. Gan. 18741.  
 Friedmann, C. F. 19390.  
 Friedrich August II., König von Sachsen. 19996.  
 Gerstäcker, A. Th. (Schenk und Gerstäcker). 21081.  
 Godde, J. 18209.  
 Graaf, de, M. J. B. 20014.  
 Hauer, Chev. de. 20725.  
 Hill, Frau von. 20665.  
 Howkins, M. 19389.  
 Kirschbaum, Ritter von. 18300.  
 Mabery, Jos. 20017.  
 Manfredini (Avertimento). 19387.  
 Maurel, M. 20730.  
 Meil, J. W. 20727.  
 Müller, F. (niederländ. Portraits). 19380.  
 Otto, E. P. 18301. 18740.  
 Paar, Fürst. 20018.  
 Quandt, von J. G. 19385.  
 Renesse-Breidbach, Comte de, C. W. 20728.  
 Rumohr, von, C. F. L. F. 17850.  
 Sachsen, König von, s. Friedrich August II.  
 Schenk und Gerstäcker, s. Gerstäcker.  
 Schildener, K. 20723.  
 Six. 18742.  
 Stöckl, Fr. X. 20724.  
 Verstoik van Soelen, Baron, M. J. G. 18299.  
 19392.  
 Vischer, P. 18743.  
 Vos, de, J. 20732.  
 Weber, H. (Portraits nach van Dyck). 19388.  
 Weber, H. 20721. 22.  
 Woodburn, S. 19993.  
 Württemberg. 20726.  
 Yver, J. 20015.  
 Zande, van den, M. F. 20729.

**CATALOGE von GEMÄLDE-, KUPFERSTICH- etc. AUSSTELLUNGEN.**

Amsterdam 19967.  
 Antwerpen. 21040.  
 Bruges. 17802.  
 Brüssel. 17804. 20673.  
 Köln, Gürzenich. 19961.  
 Dublin. 19371.  
 Florenz. 21045.  
 Hamburg. 21034.  
 Lille. 18283.  
 London, Exhibition of all Nations. 18488.  
 18727. 28. 19370.  
 — Royal Academy. 20699.  
 New York. 19372.  
 Paris, Palais National. 18281.  
 — Exposition universelle. 20694—97.  
 Rouen. 18282.  
 Stralsund. 19966.

Catel, F. 18757.  
 Catenazzi. 20562.  
 Catechisme, le, de Malines. 20141.  
 Catechismus. 20118.  
 Catechismus, deutsch. 17896.  
 — — — — — kleiner. 18821.  
 Cats, J. 21170.  
 Cattermole, R. 16316. 20964.  
 Cattois, F. 19540. 20190.  
 Caub (Cuba), von, J. 18413. 14. 18769.  
 20062. 87. 20659. 21163.

- Caumont, de, M. 17960 a. 20187.  
 Cavalcaselle, B. G. 20952.  
 Cavazzoni, s. *Zanotti*.  
 Cavé, Marie Elisabeth. 18230.  
 Caveda, S. 18465.  
 Cavedone, G. 17860. 18580.  
 Caylus, Comte de, s. *Thubières*.  
 Cayon, J. 20061.  
 C. B. 1550., Formschneider. 18776.  
 19151.  
 C. D. 1520., Formschneider. 17852.  
 Cecchi, J. B. 20019.  
 Celano, C. 17824.  
 Cellini, B. 18022. 19281. 19884. 20593.  
 Celotti, 18754.  
 Celsus. 17766.  
 Celtes, C. 19432. 20793.  
 Celtibère. 21201.  
 Cenobrio, L. di Ca, s. *Carlevarijs*.  
 Central-Kunst-Organ. 19906.  
 Certani, G. 17937.  
 Cesari, G., gen. d'Arpino. 18311.  
 Cesarotti, M. 18767.  
 Cesio, C. 18256. 57.  
 C. G., Kupferstecher 19601. 2.  
 Chabraeus, D. 17914 b.  
 Chacaton, D. 21454.  
 Chacaton, de, H. 19075. 76.  
 Chalco-type. Album fac — simile. 21097.  
 Chalou, Christina. 20140.  
 Cham. 20161.  
 Chambers, T. 18034.  
 Champfleury. 17749. 20991.  
 Champin. 20161. 21097.  
 Champollion — Figeac. 19563.  
 Chantrey, F. 17752. 18669.  
 Chapel, the, of St. Antony, the Ermité  
 at Murthly, Perthshire. 20217.  
 Chaplin. 19407.  
 Chapron, N. 17856.  
 Chapuy. 19529.  
 Charlet. 21079.  
 Chassériau. 19405.  
 Chastillon, de, L. 18419.  
 Chatto, Will. A. 18737.  
 Chauveau, Evr. 19891.  
 Chauveau, F. 18392. 93. 19891.  
 Chauveau, R. 19891.  
 Chavignerie, de la, E. B. 18656. 20990.  
 Chauvin, A. 18016.  
 Chazal. 17944.  
 Chelidonium, B. 19115.  
 Chenavard, P. 20984. 21110.  
 Chenay, P. 21324.  
 Chenevières — Pointel, de, Ph. 17745.  
 18205. 18654. 19291. 19419. 19865.  
 96. 20605. 20949. 78.  
 Cheron, P. 19891.  
 Chevalier, A. 19942.  
 Chevalier, Ch. 19942.  
 Chiossone, D. 18307. 21313.  
 Chizzola, L. 17815.  
 Chodowiecki, D. 20280. 21075. 76. —  
 XXVIII. Catalog Seite 109 — 157.  
 Choulant, L. 18180. 18705. 21063.  
 Christ, J. F. 20517.  
 Christenfreude in Lied und Bild. 20827.  
 Christmas Shadows 17950.  
 Christmas Supplement to the Illustrat-  
 ed London News. 21103.  
 Chronica, von An- und Abgang aller  
 Weltweisen. 20792.  
 Chronica, Türkische. 18382. 20082.  
 Chrysogonus, H. 19104.  
 Chrysopassus 20774.  
 Chrysostomus, St. Johannes. 19104.  
 Chytraeus, D. 20799.  
 Ciamberrano, L. 17775. 19635. 20310.  
 Ciampi, Seb. 20685.  
 Cicconi, L. 20963.  
 Ciceri, E. 18505.  
 Cicero, M. Tullius. 17768. 94. 18127.  
 18364. 65. 74. 87. 18837. 20069. 70.  
 20767. 87 b. 21117.  
 Cicognara, Graf L. 18022.  
 Cigoli, il, s. *Cardi*.  
 C. J. J. 18719.  
 Cimabue. 17715-18646.  
 Cipriani, G. B. 18586.  
 Cittadella, L. N. 21191.  
 C. K., Formschneider. 17907.  
 Claesen, K. 21229.  
 Claeysen, (Claaszen, Claessen) A.  
 18974. 21288.  
 Clamorgans, von, J. 18406. 19468.  
 Clarac, Comte de. 20692.  
 Clarendon, Lord Chancellor 18725.  
 Clasen, A. 20534.  
 Clasen, C. 18319. 21585.  
 Clauder, C. 18598. 19158. 19757.  
 Clayton, J. 18909.  
 Clémens, N. 18867. 20811.  
 Clerc, Le, J. 19497. 98.  
 Clerc, Le, P. T. 18258.  
 Clerc, Le, S. s. *Le Clerc*.  
 Clerc, Le, Th. 18849.  
 Cleya, (Clein) F. 18834. 20863.  
 Clichtov, J. 19114.  
 Clouwet, P. 20060.  
 Clovio, G. J. 18667.  
 Clutton, H. 20192.  
 Coburg, Prinz von, Ferdinand, s. *Fer-  
 dinand*.  
 Coburger. 17884.  
 Coccus, S. 19104.  
 Cochin, C. N. 19557.  
 Cock, A. 19290.  
 Cock, de, C. 18575—77.

- Cock, Hier. 19576. 77. 20759. 21071.  
 Cockerell, Ch. R. 18464. 18881.  
 Coquerreau, J. 20518. 19.  
 Coecke van Aelst, P. 20479.  
 Coelemans, J. 19393.  
 Coen, C. 15313.  
 Cogels, J. 20347. 21528.  
 Cogniet, L. 20986. 21589.  
 Coindet, J. 17728. 20955.  
 Coiter, Voleher. 18248. 49. 51. 19099.  
 Colin. 17854.  
 Collaert, A. 18354.  
 Collas, A. 18489.  
 Collins. 18316.  
 Colonna, Fra Fr. 19374. 20006.  
 Colonna, Vittoria. 18197. 19285. 20601.  
 Columbus, R. 17771. 18254.  
 Columna, Fr., s. *Colonna*.  
 Combe, G. 20631.  
 Combe, De La, s. *De La Combe*.  
 Combrouse, G. 21226.  
 Commirius, J. 17931 a.  
 Compilatio Lempoldi — de astrorum sciencia. 17935 a.  
 Compostellanus, P. 19081.  
 Coningham, W. 17841.  
 Conradsen, R. 19835.  
 Conservation, de la, et de la Restauration des Tableaux. 18697.  
 Considération sur la vie de S. Bourdon. 17748.  
 Consoni, Nicc. 20030.  
 Constable, J. 18316.  
 Constans, C. 20054.  
 Constanzi, P. 20577.  
 Conte, D. 18189.  
 Contracto, H. 19081.  
 Conture. 19405. 7.  
 Cooke, E. W. 18316.  
 Coomans, J. 18889.  
 Cooper, A. 21460.  
 Cooper, J. 20170.  
 Coorenhaert, v., D. 17861.  
 Cope, C. W. 18852. 19504. 20168.  
 Copies photographiques des plus rares Gravures criblées etc. 20009.  
 Corblet, J. 18859.  
 Corbould, 17949.  
 Cordes, W. 18758.  
 Cordus, Val. 18418.  
 Coriolano, B. 19747.  
 Coriolano, Chr. 20837.  
 Coriolano, G. B. 18293. 19748. 49. 20487.  
 Corneille, J. B. 18578.  
 Corneille, M. A. 18578.  
 Corneille, P. 18848.  
 Corneille, de, P. 20860.  
 Cornelius, von, P. 18155. 18818. 19309. 19410. 19778.  
 Cornely, A. 17939.  
 Cornet, J. L. 20954.  
 Corney, B. 18852.  
 Cornillet. 19724.  
 Corona, J. Lucius, der Meister mit dem kleinen Kreuz. gen. Jacob aus Siebenbürgen. 18335. 20118.  
 Corot. 19405. 21110.  
 Corr. 20020.  
 Corrad de Breban, M. 19893.  
 Corréard, J. 19567.  
 Correggio, A. 18036. S. auch *Allegre*.  
 Correns, E. 19410.  
 Correspondenz - Blatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine. 19302. 19903.  
 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen. 18677. 19301. 19902. 20620. 21000.  
 Corronus, J. 17900 c.  
 Corsi, M. A. 20734.  
 Corvinus, J. A. 18908.  
 Corvus, A. 19496.  
 Cospi, F. 17938.  
 Costalius, P. 20856.  
 Cotrelle. 20861.  
 Cotton, W. 20993.  
 Couchaud. 20198.  
 Couder. 17944. 18656. 20990.  
 Coupin, P. A. 19897.  
 Courbet. 20986. 21110.  
 Court van Valkenswaard, de, J. E. 21042.  
 Court Album, the. 18768.  
 Cousen, T. 20020.  
 Cousin, J. 17772. 19497. 98. 19888.  
 Couvez, A. 19362.  
 Cox. 18316.  
 Cozza, L. 21176.  
 Coypel, A. 20641.  
 C. P. 19016.  
 Craeijvanger, R. 21403.  
 Cralle, A. 21202.  
 Cranach, L. 17890. 95. 96. 99. 17907. 18010. 18142. 46. 18293. 18336. 46. 48. 18651. 18736. 91. 18821. 18944. 47. 19100 — 3. 17. 18. 19433 — 35. 19590. 19599. 20079. 91 h. 20124. 20449 a. 50 - 52. 20281. 20710. 64. 75. 21122. 23. 44. 64. 21488. 89. s. auch *L. C.*  
 Cranach d. J., L. 19100. 3. 21499.  
 Cranmer. 18293.  
 Crayer, de, G. 18358. 18736. 19133. 20379.  
 Credi, di, L. 20745.  
 Crema, da, A. 20848.  
 Crema, L. 17773.

Cremonese, A. s. *Campio*.  
 Crescentiis, de, P. 18404. S. 20064.  
 65. 88a. 20116. 20808.  
 Creswick, T. 18316. 19504. 20168.  
 Creti, D. 18107.  
 Gretius, C. 20749.  
 Cromer. 18665.  
 Cronicarum libri registrum. 17883c.  
 Cronick, eine schöne, unHystoria, wy nach der Synndflut Noe etc. 18772.  
 Crosnier, Abbé. 20187.  
 Crowe, J. A. 20952.  
 Crozier, J. J. 17848.  
 Cruikshank, G. 19507.  
 C. S. mit dem Kreuz von Lothringen.  
 s. *Schoreel*.  
 C. S. (verschlungen) (S. Gelenius?)  
 Formschneider. 21132. 40.  
 C. S. V., s. *Sichem*.  
 Cuba, de, J., s. *Caub*.  
 Cuereuhert, v., D., s. *Cooreuhaert*.  
 Cuitt, G. 21457. 58.  
 Cumberland, R. 18277.  
 Conego, D. 19323. 20736.  
 Cugins, C. 17936b.  
 Cunningham, F. 20521.  
 Cunningham, A. 18646.  
 Cunningham, P. 18671.  
 Curio, Joa. 19469.  
 Curss und ampt der heilige infrewē  
 un mütter gottes marie. 19429.  
 Curtius, E. 19509.  
 Custodis, F. 18612.  
 Cutts, E. L. 17977.  
 Cuvelier. 19942.  
 Cuyt, A. 20843.  
 C. V. D., s. *Coiter*.  
 Cyenaens, G. C. 20079.  
 Cylog, W. 20775.  
 Czernin, Marie, Gräfin von. 21555.  
 Czörnig, Freiherr von, K. 20874. 21185.

**D**\*, B., s. *Delessert*.  
 D\*\*\*, s. *Desallier*.  
 Dado (der Meister mit dem Würfel),  
 s. *B*.  
 Daguerre. 19942.  
 Dahl d. J., S. 19677.  
 Dall' Armi, s. *Armi*.  
 Daly, C. 20237.  
 Dalziel, Gebrüder E. und G. 18485.  
 18695. 20036. 20741. 21085. 21183.  
 Damery, J. 19707.  
 Damour, Ch. 19070—76. 21451—55.  
 Danby. 18316.  
 Danhauser, J. 19180. 19822. 25. 27.  
 Danzer. 20255.

Dares Phrygius. 20095b  
 Darstellungen, die bildlichen, vom  
 Tode und der Himmelfahrt Mariä.  
 19842.  
 Dasveld, J. 19041.  
 Dati, C. R. 20965.  
 Daubigny. 18314.  
 Dauphin, s. *Dofin*.  
 Dauthage, A. 18599. 19159. 19758  
 21529.  
 Dauzats. 18001.  
 Davenport, R. A. 186 6.  
 David, E. 17746.  
 David, J. L. 18228. 20984. 19897.  
 20613. 20674.  
 D'Avignon, s. *d'Avignon*.  
 Day, Ch. W. 18695.  
 Day, T. A. 18463. 19562.  
 Day and Son. 21227.  
 Debruge-Daménil. 17839.  
 De Caisne, H. 20586.  
 Decamps. 18116. 19405. 20986. 21110..  
 Dechambre, A. 19319.  
 Dechazelle, P. T. 18177.  
 Decker, P. 18908.  
 Defer, P. 18744.  
 Deger, E. 20531. 34.  
 Degler, G. 20325. 26.  
 De La Combe. 21079.  
 Delacroix, E. 19405. 7. 20983. 84. 86.  
 21097. 21110.  
 Delamare, M. 20205.  
 De La Motte, s. *Motte*.  
 Delamotte, Ph. H. 19335.  
 Delange, H. 19858.  
 Delapeine, S. 20048.  
 Delaroche, P. 18189. 19405. 19636.  
 20315. 20986.  
 Delaulne (Stephanus), E. 18373.  
 Delécluze, E. J. 18226. 20613. 20988.  
 Delepière, O. 18202.  
 Delessert, B. 18744. 19381. 20010.  
 Delestre, J. B. 18225. 19325.  
 Delignon, J. L. 20057.  
 Della Materia medicinale, s. *Materia*.  
 De L'Obel, s. *Obel*.  
 Delorme. 17944.  
 Delpit, J. 21053.  
 Demannez. 18322.  
 Demarteau. 19935.  
 Demin, G. 21176.  
 Denecker, s. *Negker*.  
 Denkmal König Friedrichs des Grossen,  
 enthüllt am 31. Mai 1851. 18478.  
 Denkmäler aus Nassau. 19521.  
 Denkmäler romanischer Baukunst am  
 Rhein. 18865.  
 Denkmäler der Baukunst des Mittel-  
 alters in Sachsen. 18866.



- Denanto, F. 18134.  
 Deni (Dény). 20057.  
 Dennistoun of Dennistoun, J. 18190.  
 20720.  
 Denon, V. 18148.  
 De Piles, R. 18258. 20979.  
 Depille, R., s. *De Piles*.  
 Depping, M. 18930.  
 Dequevauviller. 20057.  
 Derossi, O. 17809.  
 Derschau, von, H. A. 19375.  
 Dertinger, E. 18169. 19415. 21587.  
 Deruel, Cl. 19890.  
 Desains, C. 17944.  
 Desallier D'Argensville, le fils. 19269.  
 Deschwanden, P. 19612.  
 Des-Coudres, L. 18318. 21095.  
 Descrizione della Certosa di Bologna.  
 21206.  
 Descrizione, recente, del R. Palazzo  
 del Te e sue Pitture. 15720.  
 Descrizione, s. *Catalog*.  
 Deseine. 17532.  
 Desjardins, Jsn. 20026.  
 Desmaze, Ch. 19895.  
 Desnoyers, Boucher. 20594.  
 Despinoy, Comte 17538.  
 Desportes, J. 18237.  
 Dessau, Herzog von. 19793.  
 Destouches, P. 21478.  
 Desvachez, D. 19409.  
 Detmold, H. 21070.  
 De Troy, s. *Troy*.  
 Deutsch Catechismus. 17896.  
 Deutsch, s. *Manuel*.  
 Deutchom, Deuteconi, s. *Dotecom*.  
 Develly, C. 20054.  
 Deveria. 18765.  
 De Vigne, F., s. *Vigne*.  
 Devonshire, Duke, of. 20025.  
 Devrient, E. 18362.  
 d'Haestres, s. *Hustres*.  
 DHB (verschlungen), Maler. 18944.  
*Ααθηνας, της κωνης, απαντα*. 18326.  
 20780.  
 Diamantini, J. 18106. 21420. 21.  
 Diaz. 19405. 7. 20986. 21110.  
 Dickinson. 18922.  
 Dictionnaire historique et géographique  
 portatif de l'Italie. 19353.  
 Dictys Cretensis. 20095b.  
 Diday, F. 20048.  
 Didron aîné. 17963. 18451. 18857. 58.  
 19247. 19512. 19932. 20181. 85. 20872.  
 21186.  
 Dien, A. 17857.  
 Dien, C. M. F. 19637.  
 Dienecker, s. *Negker*.  
 Diepenbeeck, van, A. 20841.  
 Dieterichs, J. G. N. 21151.  
 Dietrich, Glasmaler. 21516.  
 Dietrich, C. W. E. 18952. 19206. 20325.  
 20476. 21338.  
 Dietrich, Fr. C. 20894.  
 Dietrich d. Vater, J. G. 20334.  
 Dietrichstein, Fürst von, Jos. 20520.  
 Dietterlein, W. 18038. 18333.  
 Dietzsch, J. C. 19018.  
 Dieu, M. F. 18314.  
 Diez, F. 19110.  
 Diez, S. 20542. 21480.  
 Dilbaum, S. 21150.  
 Dillens, A. 18574.  
 Dillmann. 20489.  
 Dines, J. H. 18463.  
 Dinger, F. 19805. 20534. 21585.  
 Diogg, F. M. 20342. 43.  
 Dionigi, M. 21010.  
 Dioscorides, Ped. 18418. 20157.  
 Dioskuren, die. 20996.  
 Dircks. 18157. 18600. 19160. 61  
 19759.  
 Distribucion de los Premios. 17831.  
 Ditties, illustrated, of the Olden Time.  
 18556.  
 Döbler, G. 18755.  
 Dobson, W. C. T. 18157.  
 Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi  
 20077.  
 Dodonaeus, R. 17929b. 18829. 20833.  
 Dofin od. Dauphin, O. 17848.  
 Doll, A. 20041. 21094.  
 Domenico Fiorentino, s. *Barbiere*.  
 Dominichino, s. *Zampieri*.  
 Dominici, de, B. 17734. 20590.  
 Donato, od. Donnino Bramante. 19282.  
 20971.  
 Donner, G. R. 19274.  
 Doo, G. T. 18036.  
 Dordrecht, van, Mathies. 18341.  
 Doré, E. 21179.  
 Doré, G. 21179.  
 Dorigny, N. 21321.  
 Döring, J. 21069.  
 Dornroder. 17876.  
 Dorph, N. V. 18444.  
 Dossi, D. 19144.  
 Dotecom (Deutechom, Deutecum, Due-  
 tecum), à, J. 18493. 18977.  
 Doussault. 18001.  
 Doyen, M. 18313.  
 Doyle, R. 17951.  
 Dow, G. 19718. 20396.  
 Draghi, C. V. 17937.  
 Draghi, F. 18690.  
 Dreger. 17972.  
 Drentwett sen., Abr. 18908.  
 Dresely, A. 21096.

Drevet, P. 19002. 20016.  
 Drey, schöner Künstreicher büchlein. 17789.  
 Dröhmer, H. 19830.  
 Drouin, G. 17985.  
 Drugulin, W. E. 20000.  
 Duban. 21201.  
 Dubois. 20033.  
 Du Bois, Ch. 20049.  
 Dubois, P. 17984.  
 Du Bois, P. 21432 a.  
 Du Bois, de Saint Gelais. 17835.  
 Duboureq, P. L. 21403.  
 Dubufe. 21450.  
 Duccio. 19394.  
 Duchesne aîné, J. 20706. 7.  
 Duclauxens (Laurentius), A. 18253.  
 Duotecum, à, Joh., s. *Dotecom*.  
 Duotecum, a, Luc. 18493.  
 Dufaur. 19942.  
 Du Fresne, R. Trichet. 18221.  
 Du Fresnoy, G. A. 18645.  
 Dughet, G., gen. Poussin. 20406.  
 Dughet, J. 18205.  
 Du Hamel, A. 18972. 20009. 20479.  
 Du Jardin, C., s. *Jardin*.  
 Dumesnil, A. 19880.  
 Dumesnil, J. 19286. 20981.  
 Dunant, J. 20048.  
 Dunker, B. A. 17530.  
 Du Pérac od. Dupérac, E. 17848. 19058. 21425.  
 Duplessis, G. 20611.  
 Dupont, H. 17857. 18489.  
 Dupont, P. 21179.  
 Dupré. 19405.  
 Dupressoir. 19162.  
 Dupuis. 20060.  
 Dupuis, A. 19921.  
 Dupuis, F. 19921.  
 Durante, C. 20854.  
 Dürk, F. 18757. 19179.  
 Dürer, A. 17780. 18126. 27. 18292. 18327. 49. 60. (No. 7.) 64. 65. 18511. — 13. 18649. 18736. 79. 80. 18819. 18944. 46. 19007. 19083—99. 19104. 19309. 75. 19421. 25. 30—32. 49. 19592. 19729. 30. 20001. 9. 10. 22. 23. 20067. 68. 20259. 60. 84 b—84 d. 20447—49 b. 20572. 20712. 13. 20746. 63. 64. 72. 21067. 68. 69. 21136. 37. 41. 21183—87. 21292.  
 Dürk, F. s. *Dürk*.  
 Dursch, D. 17995.  
 Dursch, G. M. 19839. 20941.  
 Du Sart, s. *Sart*.  
 Du Seigneur, J. 19270.  
 Dussieux, J. L. 18655. 19892. 96. 20980.

Duvet, J., der Meister mit dem Einhorn (maitre à la licorne). 18994—98.  
 Du Vivier, s. *Vivier*.  
 Dyck, van, A. 17782. 17864. 18314. 22. 18526. 18725. 19388. 20016. 22. 20301. 2. 20747. 21109. 21266. 21300. 3. 4. 5. 7. 21466.  
 Dyck, van den, D. 18091. 19038.  
 Dzialynski, Graf T. 18901.

**E.** v. E., R., s. *Eitelberger*.  
 Earlom, R. 20025.  
 Eastlake, C. L. 18188. 20587.  
 Eberhardt, J. 19110.  
 Eberle, R. 18757.  
 Eberlein, G. 17989. 95. 18898. 18900. 19553.  
 Ebersberg, von. 21099.  
 Ebert. 21099.  
 Ebner, L. 19384.  
 Echter, M. 19417.  
 Eck, von, J. 18360.  
 Eckersberg. 18652.  
 Eckhardt, J. L. 20344.  
 Edelinck, G. 17931 a. 18956. 18981. 20303.  
 Edinger, B. 18601.  
 Eeckhout, van den, G. 19033. 34.  
 Effigies animantium terrestrium etc. 18411.  
 Effigies virorum eruditorum — Boemiae et Moraviae. 20761.  
 Egenolff, Chr. 20792. 20809. 21119.  
 Egesippus. 17908. 18813. 19467. 20804 a. 21146.  
 Eggers, F. 17756 a. 18212. 18675. 19298. 19990. 20617. 20995. 21101.  
 Eggert, F. 18756.  
 Egloffstein, von, F. 21094.  
 Ehrhardt, A. 20826.  
 Ehrhart, B. 18802.  
 Eibner, F. 21094.  
 Eichendorf. 18431.  
 Eichens, E. 17879. 18596. 18626 b. 18963. 19212. 19400. 20823.  
 Eichens, P. H. 19719.  
 Eichhorn, Alb. 19933.  
 Eisen, Ch. 18849. 20057.  
 Eisenhoet (Eisenhout), A. 21358.  
 Eisenlohr, F. 19520. 50. 20244.  
 Eisenmann, G. 19013.  
 Eisenmann, G. H. 18263.  
 Eitelberger v. Edelberg, R. 17756 a. 18175. 18212. 19954. 20654.  
 Elbinger, A. 21009.

- Elmithar, Elluchasem. 20068b.  
 Elisabetha Christina, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg, s. *Braunschweig-Lüneburg*.  
 Elle (Helle), F. 18699.  
 Ellenrieder, Maria, 18018. 18965. 19210. 19503. 4 20532. 21275.  
 Elmes, J. 18668.  
 Elogio di G. Ferrari. 20598.  
 Elogio storico di A. Gagini. 20972.  
 Elster, J. C. 19309. 10. 19831.  
 Elstrake, R. 18033.  
 Elzheimer, A. 18044. 18534. 21326.  
 Embde, Van der, A. 18169. 70. 19160.  
 d'Embry, A. T. 18363.  
 Emérie-David, T. B. 18647. 19263. 68. 70. 19868.  
 Emminger, E. 19578. 19760. 20490. 21099.  
 Endlich, Ph. 21390.  
 Endres, B. 21094.  
 Engel, C. 20509. 10.  
 Engelbach. 18602.  
 Engelbrechtsen, C. 20022.  
 Engelhardt, G. 20050.  
 Engelmann, Ed. 19478.  
 Engelmann, W. 21075. 76.  
 Euhuber, von, K. 19834.  
 Epinat, F. 19889.  
 Episteln und Evangelien, die, mit Summarien etc. 18818.  
 Era, new, in Art. 21102.  
 Erard, Chev. 18285.  
 Erasmus, Desiderius, von Rotterdam. 18317. 18401. 18787. 19099. 19101. 20094. 20776—78. 21127—29. 31. 33. 41. 49.  
 Erdmann, L. 19414.  
 Eredi, B. 20019.  
 Erhard, J. C. 18245.  
 Ermels, der Vetter, G. P. 19012.  
 Ermels, J. F. 20330.  
*Ἐκτενία τῆς ζωγραφικῆς*. 19932.  
 Ernst, J. 20287. 21595.  
 Ermszt, L. 21020.  
 Errard, C. 17776.  
 Erzeugung, die, negativer Collodion-Photographien auf Glas. 21023.  
 E. S. vom Jahre 1466. 20009 13. 20710.  
 Eschke, H. 19411. 20491. 92.  
 Esequie di G. B. Galliadi. 18201.  
 Esop, s. *Aesopus*.  
 Espagnoles, los, pintados por si mismos. 18927.  
 l'Esprit des Beaux-Arts, s. *Estève*.  
 Esquisses d'Atelier. 20048.  
 Essai sur la peinture, s. *B\*\*\**.  
 Essay, an, towards a Collection of Books relating to the Arts of Design. 18200.  
 Estelt, R. 21099.  
 Estève, M. 17707.  
 Estienne (Etienne, Stephanus), C. 17772. 20123. 20800.  
 Estienne, H. 20860.  
 Etching described and simplified. 17787.  
 Etching Clubb. 19504. 20168.  
 Etching Clubb, antiquarian. 17974.  
 Etex, A. 18227. 19312. 13.  
 Etienne, s. *Estienne*.  
 Ettmüller, L. 17980.  
 Etty, W. 20616.  
 Eulenspiegel. 18398.  
 Eusebi, L. 19266.  
 Eustachius, B. 18250.  
 Evangelien und Epistlen des Neuen Testaments. 20091a.  
 — s. auch *Episteln*, und *Ewangeli*.  
 Evangiles, les. 20561.  
 Evans, E. 18436.  
 Evans, A. E. and Son. 19379.  
 Evans, R. H. 18294.  
 Even, van, E. 18658.  
 Everdingen, van, A. 18086. 18569. 20340. 21567.  
 Evrard, B. 18704.  
 E. W., s. *W*.  
 Ewald, A. F. 19411.  
 Ewangeli uñ Epistel. 20074. 17789a.  
 Exhibitor, the illustrated. 18728.  
 Explication des Ouvrages de Peinture — — exposés au Palais National. 18281.  
 Explication des Tableaux etc. composant la Galerie du Sénat-Conservateur. 17834.  
 Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles. 18280.  
 —, s. auch *Catalog*.  
 Exposition universelle de 1855. 20694.  
 Eybe, H. 21095.  
 Eybel, A. 18159.  
 Eyck, van, Hub. 20580.  
 Eyck, van, J. 18519. 19754. 20746.  
 Eycken, van, J. 19725. 26.  
 Eye, von, A. 19953. 20876. 21218.  
 Ezdorf, C. L. F. 21352.  
**F.**, Formschneider. 18367. 68.  
 F. . . . ., A. 20564.  
 F., Dr. Gan. 18741.  
 Faber, F. T. 18094. 17849.  
 Faber, G. 21094.  
 Faber, J., Stapulensis. 19104.  
 Fables, 20, en prose et en vers. 20521.  
 Facini, B. 18194.  
 Facini, G. 18194.  
 Page, La. 18148.

- Fahne, A. 19346.  
 Fairholt, F. W. 18509. 19915. 20227.  
 Falck, J. 18951.  
 Falkener, Edw. 20920.  
 Fallopius, G. 18249.  
 Fauli, M. 18157.  
 Fanti, V. 19956.  
 Fanto, S. 20849.  
 Fautozzi, Fed. 19978.  
 Fautuzzi, A., gen. A. da Trento. 19145  
 — 47. 21405.  
 Farey, C. 18229.  
 Fargue, la, P. C. 21381. 91.  
 Farinati, P. 18578.  
 Farnabius, Th. 18834.  
 Farquhar, Miss. 20588.  
 Farrington, J. 20025.  
 Fasciculus medicinae. 18706.  
 Fasciculus Mirre. 18341.  
 Fasciculus Temporum. 18381.  
 Fassin, de, N. H. J. 20397.  
 Fatoure, P. 18109.  
 Fau, J. 17767. 68 a. 19940.  
 Faulte, M. 18373.  
 Faust. Poligraphisch-illustrirte Zeitschrift. 19945. 20650.  
 Faustus, L. Victor. 20149.  
 Fay, A. 18165.  
 Fay, J. 18165. 18318. 19412. 20751.  
 Fayd'herbe, L. 20583.  
 Fearnley, Th. 19655.  
 Fechner, E. 20354—56.  
 Feckert. 19761.  
 Feddes von Harlingen, P. 21357.  
 Federer, F. 17995.  
 Feederle, C. 20041. 21094.  
 Feenaem, van, G. 21168.  
 Fehr, D. 18650.  
 Feldtbuch der Wundtartzney. 18777.  
 20053.  
 Feldweg, G. 17958.  
 Félibien, A. 18205. 20978.  
 Felicianus, F. 18388.  
 Felsina pittrice. 17732. 33.  
 Felsing, J. 18960. 61. 19810. 20020.  
 20550. 21269.  
 Fendi, P. 18490. 19025.  
 Fenton, R. 20049. 21102.  
 Ferdinand, Prinz von Coburg, Gemahl der Königin von Portugal. 19197—  
 19203.  
 Ferdinand, L. 18699.  
 Fergusson, J. 21195.  
 Ferrand. 18001.  
 Ferrari, G. 20598.  
 Ferrari, J. B. 17936 b. 36 c.  
 Ferreri, Ces. 20207.  
 Ferreri, V. 18753.  
 Ferri, C. 17939.  
 Fesca, A. 19578.  
 Fessart. 20161.  
 Fenerbach, A. 20558.  
 Feuillet de Conches, F. 19898.  
 Feyrabendt, S. 18402. 18809. 19458.  
 20794. 21177.  
 F. H., s. *Hillemacher*.  
 Fioletti, O. 17773. 17936 a. 18251. 52.  
 20153.  
 Fichot, Ch. 19535. 20889.  
 Ficinus, M. 20788 a.  
 Fickert. 18603.  
 Fidanza, P. 20031.  
 Fiegl, C. 21094.  
 Fiesole, da, G. A. 17736. 17869. 18022.  
 18307—10. 18749. 20036. 20534.  
 21316. 17. 21549. 85.  
 Figuren, neue künstliche wohlgerissene und in Holtz geschnittene. 18377.  
 Fillocul, P. 18849.  
 Filostrato, s. *Philostratus*.  
 Finden, E. 18854.  
 Finden, W. 18854.  
 Finiguerra, da, Maso. 18022.  
 Finoglia, P. D. 18311.  
 Fiore, el, de tutta la Bihia. 18842.  
 Fiorellio, J. 20204.  
 Fiorentino, Dom., s. *Barbiere*.  
 Fiorentino, Luca. 19141.  
 Fiquet, E. 20060.  
 Firens, P. 18373. 20158. 20312.  
 Fischart, J. 20114.  
 Fischer, A. 18757.  
 Fischer, C. 19762. 63. 20493. 21530. 31.  
 Fischer, F. 17799. 18005.  
 Fischer, K. 17701.  
 Fischer, R. 19256.  
 Fisher, E. 20438.  
 Fisher, Th. 20740.  
 Flameng, L. 21398—21400.  
 Flamm, A. 19412. 20044. 20753. 21095.  
 Flandin. 18001.  
 Flandrin, H. 20984.  
 Flassan. 19405.  
 Flatters, J. J. 18435.  
 Flatz, G. 21585.  
 Flaxman. 18180. 18705.  
 Flechier, S. 18392.  
 Flegel, J. G. 18003. 18293. 18433.  
 19818. 20824.  
 Fleischhauer, H. 21099.  
 Fleischmann, A. 19410. 20041. 21088.  
 94.  
 Fleischmann, C. W. 20599. 21220.  
 Flemael, B. 18205.  
 Fleury, R. 18315.  
 Florilegium renovatum et auctum. 20816.  
 Floris, F. 18828.

- Florus, L. 18369. 20804b — 4d. 20847.  
 Floss, H. J. 20670.  
 Flötner, P. 17900a. 18708. 21140.  
 Flüggén, G. 18165. 19410. 19815. 20.  
 21594.  
 Foe, de, D. 18547.  
 Fogelberg, B. E. 21223.  
 Fokke, S. 21384. 85.  
 Foltz, Ph. 18162. 18634. 18757. 19417.  
 21096.  
 Fontana, G. B. 19052.  
 Fontana, J. P. 20850.  
 Fontana, Veronica. 17938.  
 Fontanési, A. 20931.  
 Forberger, G. 20110.  
 Forchhammer, P. W. 21194.  
 Forer, C. 17900c.  
 Forest, Eng. 20161.  
 Forestier, 19312.  
 Forestiere, il, istruito nelle cose più  
 rare — — di Vicenza. 21041.  
 Forge, de la, A. 20956.  
 Formenlehre des romanischen und go-  
 thischen Baustyls. 20923  
 Formschneider, unbekannte, s. *Meister*.  
 Förster, E. 17731. 55. 56a. 17806.  
 18186. 18212. 18648. 18923. 19271.  
 20176. 20947.  
 Forster, F. 18959. 20536. 21264.  
 Förteckning öfver Statyer — —, hvilka  
 förvaras å kongl. Museum i Stock-  
 holm. 19352.  
 Fortoul, H. 20232. 20935.  
 Fosc, Johanna. 19017.  
 Foss, A. 19415.  
 Fossati, G. 20907.  
 Foster, B. 18436. 19505. 20164. 66.  
 70.  
 Fouilloux, von, J. 18406. 19468.  
 Fourmois, F. 18315. 17. 18503. 19163.  
 19533. 20194.  
 Fowler jun., C. 18469.  
 Fragonard, H. 20057.  
 Fraisinger, C. 20320.  
 Français, L. 19312. 19405. 19406. 20161.  
 Franceschini, M. A. 17819.  
 Franceschini, V. 20734.  
 Francesconi, de, Dan. 18446.  
 Franco, B. 19746.  
 François. 18227.  
 Francq, Le, J., van Berkhey. 20140.  
 Francquart, J. 20386.  
 Frank, H., s. *Lützelburger*.  
 Franken, P. 19222.  
 Franklin, J. 18853.  
 Fratta, Dr. 17819.  
 Frauenstaedt, J. 19240.  
 Freeman, E. A. 17960c.  
 Freesman. 18001.  
 Freiberg, von, Electrine, geh. Stanz.  
 20041.  
 Freidhof. 19100.  
 Freminet, M. 17848.  
 Frenzel, F. A. 17792.  
 Frenzel, J. G. A. 17850. 19872. 19996.  
 20001.  
 Freskobilder, die, aus dem Nibelungen-  
 liede am Marmorpalais im Neuen  
 Garten bei Potsdam. 17796.  
 Fresne, Du, s. *Du Fresne*.  
 Fresnoy, du, s. *Du Fresnoy*.  
 Freudeberg, S. 20057.  
 Frey, J. 20734.  
 Frey, de, J. P. 20023. 20336.  
 Frezza, G. G. 20734.  
 Friedländer, L. 15903.  
 Friedrich, Fr. 19008.  
 Friedman Fries, H., s. *Vredeman*.  
 Friedmann, C. F. 19349. 90.  
 Fries, E. 18703. 20047.  
 Frisacens, J. W. 20772.  
 Frisius, Sim. 20059. 20759.  
 Frizzi, A. 18313.  
 Frobenius, J. 18787. 20777.  
 Fröhlich, E. 19346.  
 Frommel, C. 18702. 20041.  
 Frousperger, L. 18391. 19461. 20797.  
 Fuchs, Ch. 20715.  
 Fuchs, G. 19016.  
 Fuchs, L. 20092. 99b.  
 Fährich, J. 18157. 18622. 20744. 21104.  
 6. 7. 8. 21351. 21582. 83.  
 Fulcher, E. S. 20994.  
 Fulcher, G. W. 20994.  
 Fulchiron, M. 17807.  
 Fulda, von, A. 20775.  
 Furne, C. 17758.  
 Fürstenberg, S. 19921. 25.  
 Fürstenberg, von, Th. C. 18592h. 92c.  
 Furtenbach, H. 17591. 18395. 19104.  
 20782.  
 Furtwängler, W. 20233.  
 Füssli (Fuseli), H. 20615.  
 Füssli, J. C. 20571.  
 Füssli, d. J., J. R. 20571.  
 F. V., Formschneider. 19495.  
 Fyt, J. 18302.  
 G . . . ., J. 17993.  
 Gaadhe, 18910.  
 Gabbiani, A. D. 18586.

Gaber, A. 18433. 18821. 19177. 20478.  
20531. 20827. 21158. 59. 21509. 10.  
Gabriel le Jeune, s. *Giovane*.  
Gagarine, le Prince Greg. 18505.  
Gaggiotti Richards, Emma. 20443.  
Gagini, A. 20972.  
Gagliari, Ph. 17936b.  
Gagneraux, B. 18585.  
Gajani, A. 18265.  
Gail, W. 21094. 96.  
Gailhabaud, J. 17967. 20172. 21196.  
Gainsborough, J. 18316. 19711.  
Gainsborough, Th. 20994.  
Galatin, H. 20091a.  
Galeons, Claudius. 20092.  
Galerie des Artistes. 20060.  
Galerie de Florence. 20737.  
Galerie-Buch, Dresdener. 21026.  
Galiemus. 20788 a.  
Gallait, L. 18302. 18315. 17. 19005.  
19182. 19408. 19629. 19578. 20540.  
Galle d. J., C. 21305.  
Galle, Ph. 18708.  
Galleria inedita. 20738.  
Galleria di Quadri al Vaticano. 17820a.  
Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde.  
20044.

## Gallerie- und Sammelwerke, Glas- malereien und Miniaturen.

### Deutsche.

Die vorzügl. Gemälde der königl. Gallerie zu  
Dresden, in Lithographien. 17852.  
Raphael Sanzio — — sogenannte Sixtini-  
sche Madonna. 6 Studienköpfe. 20742.  
Lithogr. Abbildungen der vorzügl. Gemälde  
aus der K. Bayerischen Pinakothek. 18302.  
Album Sr. M. des Königs Ludwig I. von  
Bayern. 18757. 19410. 20041. 21094.  
Gallerie Leuchtenberg von Muxel. 18746.  
J. Stieler, Schönheiten-Sammlung. 21088.  
Galleriewerk des Canonikus Speth. 18303.  
12 Bilder aus dem Leben bayrischer Fürsten.  
19417.  
Das Wiener Gallerie-Werk von A. J. de  
Pronner. 21083.  
Die Kunstschatze Wien's von A. R. von Per-  
ger. 19955.  
W. v. Kaulbach's Wandgemälde im Treppen-  
hause d. neuen Museums zu Berlin. 19400.  
Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde. 20044.  
Weimarer Pinakothek. 17964.  
Umriss zur Veranschaulichung altchrist-  
licher Kunst von J. A. Ramboux. 19394.  
Wurm, Ch., Sammlung lithographischer Um-  
risszeichnungen. 20739.  
H. Holbein, Oeuvres. 20028.  
Befreiung Griechenlands von P. Hess. 17875.  
Schraudolph, J., Fresco-Gemälde im Kaiser-  
dom zu Speier. 21087.  
J. Führich, Denkblätter für unsere Zeit. 21104.  
— Bilder aus dem Leben der heil. Elisa-  
beth. Wandgemälde auf der Wartburg.  
21105.

Vierzehn Stationsbilder, fotogr. von Fr.  
Kramer nach Basreliefs von J. Führich  
und P. J. Imhoff. 20744.  
M. v. Schwind, die sieben Werke der  
Barmherzigkeit der h. Elisabeth. Wandge-  
mälde auf der Wartburg. 20743.  
R. v. Stillefried, Preussens Monarchen. 19416.  
Bildnisse berühmter Deutschen. 17880. 18320.  
Miniaturen. 18755.

### Niederländische.

Le grand Cabinet des Tableaux de l'Archiduc  
Leopold-Guillaume, dess. par D. Ten-  
niers. 18745.  
J. Hemling, der Reliquienstreifen der heil.  
Ursula zu Brügge. 20027.  
M. Hemkerk, Divi Caroli V. Imp. Opt. Max.  
Victoriae. 17861.  
H. Hondius, Portraitsammlung der Nieder-  
ländischen Maler. 20059. 20759.  
Musée historique Belge. 18322.  
Niederländische Schilcherschool. 21089.  
L'Art moderne. 18315.

### Französische.

J. G. D. Armengard, les Galeries publiques  
de l'Europe. 21084.  
Lehmann, H., Peintures murales de la Ga-  
lerie des Fêtes à l'Hotel de Ville. 20037.  
Peintures à Fresque exécutées à Saint-Sul-  
pice. 17862.  
de Vulson (de la Colombière), les Portraits  
des Hommes illustres Français dans la  
Galerie du Palais Cardinal de Richelieu.  
20762.  
Musée de Versailles. 17854.  
Calques et vitraux peints de la Cathédrale  
du Mans. 21091.  
Recueil d'Estampes d'après les Tableaux —  
qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer  
d'Aequilles. 19393.  
Les Vierges et Madones de Raphael. 18757.  
Picart, B., Impositions innocentes. 18735.  
Les Artistes anciens et modernes. 19406.  
Les Peintres vivants. 19405.  
Le Salon. 19407.  
Galerie des Artistes. 20060.  
Les Artistes contemporains. 18761.  
6 Tableaux de L. Gallait. 19408.  
Oeuvre du Baron F. Gérard. 18765.  
Oeuvres de J. A. Ingres. 18764.  
J. M. Moreau le jeune, Scènes aus dem  
Leben unter Louis XV. 20057. 58. 20758.  
Das Werk des Abbé Saint-Non. 17875.  
Legrip et Chennevières, Portraits inédits  
d'Artistes français. 19119.  
Caveu, J., Les Ducs de Lorraine. 20061.  
Silvestre, Th., Histoire des Artistes vivants.  
19404. 20098.

### Italienische.

Museum Florentinum. 20734-36.  
Serie di Ritratti d'Uomini illustri Toscani.  
20735.  
Galerie Impér. de Florence gravée sous la  
direct. de Beuvenot. 17853.  
Florentiner Galleriewerk von B. Eredi und  
J. B. Cecchi. 20019.  
Reale Gallerie di Firenze illustrata. 21082.  
Galerie de Florence par Wicar. 20737.  
S. Marco Convento dei Padri Predicatori in  
Firenze. 18307.

Fiore della Ducale Galleria Parmense. 18306.  
Pittura a Fresco del Campo Santo di Pisa.  
17858 b.

Le migliori Pitture della Certosa di Napoli.  
18311.

Raccolta delle più celebri Pitture esistenti  
nella Città di Siena. 18305.

G. Zancon, Galleria Inedita. 20738.

Das Leben Jesu Christi von G. A. da Fiesole  
in der Academie zu Florenz. 18309.

Le Pitture della Cappella di Nicolo V. Opere  
del G. A. da Fiesole. 18308.

Lucidi di Testi di Fra G. A. da Fiesole. 18749.

Illustrazione storico-pittorica delle Pitture di  
Raffaello Sanzio nel Vaticano. 18752.

N. Consoni, Raccolta delle opere di Raffaello.  
20030.

Galleria biblica di Raffaele Sanzio esistente  
nelle Logge del Vaticano. 19395.

Raphael's Bibel. 17856.

The Caryatides from the Stanza dell' Eliodoro  
in the Vatican, engr. and ed. by L.  
Gruner. 19396.

Fidanza, P., Collezione de migliori Ritratti  
dipinti dal Rafacele Sanzio, G. Pippi etc.  
20034.

Ornati d'Invenzione di Raffaele Sanzio 20031.  
Pitture dipinte nella Volta della Capella  
Sistina (di M. A. Buonarroti) 18751.

Pérguin, l'Ascension de Jésus-Christ reproduit  
en facsimile par A. Marquet. 20029.

Pitture di D. Zampieri esistenti nell' Abba-  
zia di Grottaferrata. 18753.

Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma.  
18750.

Die Passion des D. Buoninsegna. 17855.

Pitture di San Rocco. 17860.

A. Cippi, Luca Longhi illustrato. 20035.

Dipinture scelte del Monrealese spiegato da  
Ag. Gallo. 19399.

I Fatti principali delle Vita di G. Cristo es-  
pressi in litografia del Cav. V. Camuccini.  
18766.

Affreschi celebri del XIV. e XV. Secolo incisi  
del C. Lasinio. 18304.

F. Tirozzi, Serie cronologiche di 40 Stampe.  
19398.

G. Rosini, Storia della Pittura Italiana. 20733.

P. Martorana, Ricordi di alcuni considerabili  
Oggetti di Belle Arti esistenti nel Regno  
di Napoli. 19397.

The Mosaics of the Cupola in the Cappella  
Chigiana of S. Maria del Popolo in Rome.  
18312.

## Englische.

S. C. Hall, the Royal Gallery of Art, ancient  
and modern. 20020.

—, the Vernon Gallery of British Art. 18748.  
20021.

J. Gilbert, chronological Pictures of English  
History. 19418.

Th. Fisher, a Series of ancient allegorical,  
historical and legendary Paintings. 20740.

The Landscape Painters in England. 17865b.

Sketches of English Landscape Painters.  
18316.

Album, the Photographic. 20049.

Arundel Society. 17736. 18310. 20036. 20741.  
21055.

The History of stained Glass by W. Warring-  
ton. 17867.

Abbildungen der Glasgemälde in der Salva-  
torkirche zu Kildown in der Grafschaft  
Kent. 18756.

Miniaturen. 17869—73.

Gallery of illustrious Americans. 18321.

## Dänische und Norwegische.

Ausgewählte Bilder d. königl. Gallerie und  
der Groß. Moltke'schen Sammlung in Ko-  
penhagen. 18747.

Norwegisches Bauernleben von A. Tidemand.  
18762.

Galliadi, G. B. 18201.

Gallo, Ag. 19399. 19887. 20972

Galofre, J. 18663.

Gandon, A. 20048.

Gang, ein durch das Neue Museum  
19343.

Ganneron, E. 21232.

Gareis, F. 19652.

Gareiso, Abbé. 20186.

Garfagnino, s. *Porta*.

Gargiulo, Raf. 18447. 48.

Garlieb, de. 18634.

Garnier, A. 17848. 17866. 21473.

Gart, der beschlossene, des rosen-  
krantz marie. 18339.

Gart der Gesundheit. 18769.

Garofalo, s. *Tizio*.

Gärtner, A. 20504.

Gau, F. C. 19651.

Gauchard, J. 21179.

Gaudy, von, F. 20053.

Gauermann, F. 18053. 18136. 44. 18604.

9. 19170. 83. 84. 88. 89. 93—95.

19785. 89. 19826. 20499. 20505—8.

21541—44.

Gaultier, L. 18334. 63. 18535. 19499.

Gauricus, P. 21012.

Gausson, A. 19515.

Gaussoin, E. 17968. 19405. 20957.

Gautier d'Agoty d. Ae., J. F. 20160.

Gautier d'Agoty d. J., L. 21472.

Gavarni 18001. 18437. 19405. 20161.

21097.

Gayler von Kaysersperg. 17886. 87.

18360. 61. 18781—83. 19115. 20081.

84.

G. B., s. *Hopfer*.

G. B. auf einem Würfel, Formschnei-  
der. 18840.

Gebauer, E. 20697.

Geck, H. 21204.

Geerarts, M. 20362.

Geest, de, W. 19556.

Geffken, J. 20714. 15.

Geffroy, M. A. 20691.

Gegenbauer. 18757.

Gehrken, F. J. 20002.

Geibel, E. 18318. 18431.

Geier, F. 18865. 19423.

Geiger, C. 20501.

- Geiger, F. J. 20435.  
 Geiger, K. J. 19769.  
 Geiger, P. J. N. 19656. 19764.  
 Geiler von Keisersperg, s. *Gayler*.  
 Geissler, F. 15522—24.  
 Geiwitz, G. 18458.  
 Gelais, de Saint, s. *Du Bois*.  
 Gelenius, S. 21132.  
 —, s. auch *C. S.*  
 Gelée, C., gen. Claude Lorrain. 18314.  
 20025. 21429.  
 Gemusaens, H. 20092.  
 Gemzoe, P. 18172.  
 Genelli, B. 20042. 20288. 21277.  
 Genesis, s. *Liber*.  
 Genga, B. 17776.  
 Gengerich, O. 18634.  
 Gens, E. 17968.  
 Geoffroy. 18314. 19407.  
 Geometria deutsch. 19426.  
 Georg, Erbprinz v. Sachsen-Meiningen.  
 18147.  
 George, H. P. 20048.  
 Georgi, F. T. 19022.  
 Georgi, O. 20930.  
 Georgy. 17921. 23.  
 Gerard, F. 18765. 21264.  
 Gérard, J. J., gen. Grandville. 18825.  
 47. 19405. 20161. 20614.  
 Gérard-Séguin. 19312. 20161.  
 Gerasch, F. 19764.  
 Gerhard, E. 18442. 21353.  
 Gerhardt, P. W. 19483.  
 Géricault, Th. 18205. 20984.  
 Gérôme. 19405.  
 Geron, M. 20764. 21068. 21139.  
 Gerrits, L. 19259.  
 Gersdorff, von, Hans, gen. Schilhans.  
 18708. 77. 20083.  
 Gerstäcker, A. T. 21081.  
 Geschichten, die Fürnehmste, der ganzen heiligen Schrift. 18335.  
 Geschichten und Bilder aus der innern Mission. 18822.  
 Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. 21214.  
 Geschlechts, des Fürstlichen, und Hauses Gülich — — Stamm-Register. 19489.  
 Gesellschaft, E. 18318. 19412. 20445.  
 Gesner, C. 17900 b. 900 c.  
 Gessner, J. C. 20345.  
 Gessner, S. 21558—60.  
 Geyer, C. 18137. 18757. 19410. 20495.  
 21253. 21478. 21591.  
 Geyer, J. 18302.  
 Geyser d. J., G. W. 18866.  
 Ghémar. 17968.  
 Ghenay, P. 18314.  
 Ghendt, de, E. 20057.  
 Gherardini, G. 20974. 21072.  
 Gherardo, G. B., Conte e Signore di Arco. 19550.  
 Gheyn, de, J., d. A. 18021. 18255.  
 19487. 20838. 39.  
 Ghiberti, L. 20591. 21222.  
 Ghisi, A. 18751.  
 Ghisi, G., Mantuano. 18991. 92.  
 Gibson, J. 20253. 21098.  
 Gietlenghen, J., gen. van Gullegbem. 20534.  
 Giganti, N. 17936 a. 20153.  
 Gigoux. 19405.  
 Gilbert, J. F. 19418. 19505. 21103.  
 Gilchrist, A. 20616.  
 Gillray, J. 18293.  
 Gimignani, H. 21417.  
 Giordani, P. 20597.  
 Giordano, L. 18311.  
 Giotto. 18275. 18663. 19394. 20036.  
 20741. 21085. 21318.  
 Giovane, G. (Gabriel le Jeune). 18110.  
 Giovanni Pisano. 20685.  
 Giovanni Angelico da Fiesole, s. *Fiesole*.  
 Girard, A. 18334. 18592 a.  
 Girardet, K. 17854. 18001.  
 Girardon, F. 19593.  
 Giraut. 18001.  
 Girling, E. 21462.  
 Giroud-Trioson, A. L. 18372.  
 Giroux père, A. 18286.  
 Girsch. 18170.  
 Giunta (Junda, Zonda), de, L. A. 18325.  
 44. 67. 20147. 48.  
 Glaser, A. 18530. 19211. 20534.  
 Glaser, H. H. 20818.  
 Glazen, de Goudsche. 19970.  
 Gleim. 20820. 21.  
 Gleyre, C. 20984.  
 Glinzer, C. 19164.  
 Glockendon, A. 19422. 20772. 21241.  
 Glockendon, Jörg. 19422.  
 Gloriosorum christi confessor. Uldarici et Symperti — — historie. 18773.  
 Glossary, a. of Terms used in Grecian — Architecture. 19541.  
 Göbel, A. 18632.  
 Gobler, J. 18776.  
 Goblitz. 18171.  
 Godard, Abbé. 20189.  
 Goddé, J. 18209.  
 Göttingen, H. 18037.  
 Godwin, J. 18436.  
 Goldsmith, O. 18436. 20168. 69.  
 Goldtwurm, C. 20791.  
 Goltzius, Heinr. 17861. 18131. 18736.  
 19139. 19474. 20294. 21292. 93.  
 21519. 20.



- Goltzius, Hub. 18809. 20584.  
 Gonne, F. 21508.  
 Gonnelli, Gins. 20591.  
 Gonzati, P. B. 18876. 77. 21205.  
 Gonzenbach, C. 19415. 19799. 20283. 21180.  
 Goodall, E. 18853. 18921.  
 Gorcum, van, H. J. 18359.  
 Gorius, A. F. 20734.  
 Görz, R. 18865. 19423.  
 Gosling, G. 20025.  
 Gossaert, J., gen. van Mabuse. 18977.  
 Göthe, v., J. W. 17864. 18420. 19479. 21152. 53.  
 Gottgetren, M. 19552.  
 Gottheil, J. 21276.  
 Gottland, P. 18947. 19119.  
 Goudt, H. 18534.  
 Goujon, J. 17772. 17993. 20984.  
 Gout, Ant. 21375.  
 Goyen, van, J. 20514. 20748. 21557.  
 Goyrand, C. 17936b.  
 Gozzoli, B. 18022.  
 G. P. D., s. *Palin.*  
 Graaf, de, M. J. B. 20014.  
 Gräb, C. 20248. 21237. 21550.  
 Graduale iuxta ritū ecclesie Angustē. 21492.  
 Graf, U. 18293. 18326. 55. 18414. 18774. 19104. 19112 - 14. 19374. 19445. 20080. 81. 20090. 20778. 80. 21068. 21128. 31.  
 Graff, A. 17880. 18320. 19645.  
 Graff, J. 18318.  
 Graffunder, A. 20559.  
 Gramm, J. Chr. 18916. 19539. 20250.  
 Grand, Le, P. F. 18244.  
 Grand-Didier, C. 18313.  
 Grandi, E., da Ferrara. 21521.  
 Grandville, s. *Gérard.*  
 Granet, F. M. 19816.  
 Grangier, L. 21025.  
 Grasse, J. G. Th. 20239.  
 Grasser, J. J. 20818.  
 Grassi, J. 19652.  
 Grave, de, J. 19228.  
 Gray, Le, G. 19337. 19943.  
 Gray, Thom. 20170.  
 Greatbach. 20020.  
 Grebber, de, P. F. 20376. 21372.  
 Grebinger, G., gen. Seladon. 20814.  
 Green, W. T. 20170.  
 Grefe, C. 18056.  
 Gregorj, C. 20734.  
 Grenzboten, die. 18653.  
 Greth, J. 20888.  
 Greuter, F. 17936b 36c.  
 Greuze, J. B. 18954.  
 Grice, Le, s. *Hawks.*  
 Grien, (Grün) H. B. s. *Baldung.*  
 Grient, van der, P. 21392.  
 Grimaldi, G. F. 18104. 19703.  
 Grimm, L. E. 18519 - 21. 19175. 21265.  
 Grimm, Gebrüder. 19484.  
 Grinaeus (Grynaeus), S. 20095a. 20779. 21124.  
 Griegoire, P. 19750.  
 Groenewegen, C. 18572.  
 Grospietsch, F. 19650.  
 Groth, K. 20828.  
 Grove, G. 19251.  
 Grundmann, B. 20337.  
 Grundmann, F. 18631. 19216.  
 Grüneisen, C. 17791.  
 Gruner, L. 17736. 17869. 17992a. 18310. 18312. 19396. 20224. 21272. 21552.  
 Grünewald, M., gen. Matthias von Aschaffenburg. 20764.  
 Grüninger, H. 18395.  
 Grünwedel. 20041.  
 Gruppe, O. F. 18318.  
 Gruyter jun., W. 21403.  
 Grynaeus, s. *Grinaeus.*  
 G. S., s. *C. S.*  
 G. S., s. *Sandys.*  
 G. S. mit dem Kreuz von Lothringen, s. *Schoreel.*  
 Gselschap, s. *Geselschap.*  
 Guadagnini. 17743.  
 Guadagnino, s. *Vavassore.*  
 Gualandi, M. A. 20602. 20717. 20959. 70. 20974. 21072.  
 Gualtherus, R. 21141.  
 Gubitz, A. 17714.  
 Gubitz, F. W. 19486. 20040.  
 Gucht, van der, J. 20167.  
 Gude, H. 20753. 21533. 97.  
 Guénebault, L. J. 18182.  
 Guerard le fils, N. 20641.  
 Guerber, V. 18496.  
 Guercino du Cento, s. *Barbieri, G. F.*  
 Guerinieri, De La, s. *Aubichon.*  
 Gueroaldus, Guil. 20066a.  
 Guersant, E. 20057.—  
 Guesdon. 18001.  
 Guglielmi. 18910.  
 Guhl, E. 18456. 19847. 19886. 20701. 20946.  
 Guicciardini, L. 20111.  
 Guichardot, F. 18739. 20729.  
 Guicherit, D. J. 19205.  
 Guida per l'J. R. Pinacoteca di Brera. 17812.  
 Guida, nuova di Milano. 19976.  
 Guida, s. *Catalog.*

Guide, nouveau, aux Musée et Château de Versailles. 21051.  
 Guide de Photographie. 19942.  
 Guidi, G. (Vidus Vidius). 20555 a.  
 Guidi, T., gen. Masaccio. 18750.  
 Guidicini, s. *Weyditz*.  
 Guido da Siena. 19394.  
 Guilhaume, de, F. 20859.  
 Guillaume II., s. *Wilhelm II.*  
 Guizot, M. 18641. 19251.  
 Guizzardi, G. 18265. 66.  
 Guldenmundt, H. 18708. 20457.  
 Gulleghem, von, s. *Gielleghehen*.  
 Gunst, van, Pet. und Phil. 17777. 19104.  
 Günther, A. 18138. 19165. 20494.  
 Günther, A. F. 17769 b.  
 Guntherus, Ligurinus. 19432.  
 Gutenberg, Zeitschrift f. Buchdrucker etc. 20651.  
 Güterhock, L. 21097.  
 Guttenberg, C. 20057.  
 Guttenberg, H. 20057. 21262.  
 Gutthäter, G. T. 18149.  
 Guttierrez, G. 20734.  
 Gnyot, C. 17944.

**H.**, Formschneider. 18332.  
 Haach, L. 19207.  
 Haanen, van, R. 19043.  
 Habelmann, P. S. 18159. 20443. 20553.  
 Hahenschaden, S. 21096.  
 Hack, J. 21190.  
 Hackert, Ph. 18701. 19229.  
 Hackewill, A. W. 21215.  
 Hadfield, J. 20892.  
 Haelweg, A., d. J. 17938.  
 Haes, de, O. 21008.  
 Haffner, J. C. 18908.  
 Hagedorn. 20820. 21.  
 Hagelstein, von, s. *Thomann*.  
 Hagen, von der, F. H. 21235.  
 Haghe, L. 18504. 18922. 20907.  
 Hahn, C. 19220. 19765. 19831.  
 Hahn, L. 20831.  
 Haid, J. J. 21151.  
 Halberstat, von, M. A. 20100.  
 Halbon, L. 20057.  
 Hall, S. C. 18748. 19371. 20020. 21.  
 Hallé, C. G. 20641.  
 Halle, J. B. 18163.  
 Haller, A. 21151.  
 Hallenr, G. C. H. 19338.  
 Halma-Grand, Dr. 18268.  
 Hals, F. 20336. 20748.  
 Halsgerichtsordnung, Bambergische peinliche. 20107.

Halt, P. 19425.  
 Halverins, H. 20110.  
 Hameel, Du, s. *Du Hameel*.  
 Hamman, E. 17968. 18180. 18315. 17. 18705.  
 Hammer, G. 21155.  
 Hammer-Purgstall, J. 20908.  
 Hand-Book to the Pictures in the Fitzwilliam Museum. 19992.  
 Handbuch der griechisch-christlichen Malerei. 19932.

## Handzeichnungswerke, Compositionen, Albums etc.

### Deutsche.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weizel'schen Kunstsammlung. 20023. 20747. 21092.  
 Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen alterer Meister aus der Sammlung des Stadel'schen Kunstinstituts. 20022. 20746.  
 H. Burgkmair's Turnierbuch. 19403.  
 Turnierbuch Herzogs Wilhelm IV. von Bayern. 17868.  
 Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens. 17863 a.  
 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler. 21096.  
 Württembergisches Künstler-Album. 21099.  
 Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern. 18757. 19410. 20041. 21094.  
 Landschaftliche und Architektur-Zeichnungen nach Originalen von berühmten Münchener Malern. 18759.  
 Album Berliner Künstler. 20749. 21093.  
 Album des jüngeren Künstler Vereins zu Berlin. 18760. 19411. 20043. 20750.  
 Aquarelle Düsseldorfer Künstler. 18758. 19412. 20045. 21095.  
 Aquarelle Düsseldorfer Maler. 19412.  
 Weihnachts-Album. 20733.  
 Kunst- und Literatur. 20754.  
 Künstler-Album, Düsseldorfer. 18318. 19413. 20046. 20752.  
 Geneth, H., 6 mythologische Darstellungen, gest. von H. Schütz. 20042.  
 Landschaftliche Studien aus dem Nachlasse des Hofmalers E. Fries. 20047.  
 Engelhardt, G., Aquarellen auf Stein. 20050.  
 Rosemann, Th., Album-Blätter. 20052.  
 Richter-Album. 18763.  
 Bilder der Heiligen, nach Mücke und Fay. 20751.  
 Fuhrich, J., Denklätter für unsere Zeit. 21104.  
 — — — der heil. Kreuzweg. 21106.  
 — — — das Vater-Unser. 21107.  
 — — — der Triumph Christi. 21108.  
 Hermann, K. H., die Geschichte des deutschen Volkes. 19415.  
 Vorstellungen aus dem Leben des heil. Wenzels aus einer Bilder-Bibel von Velislav. 18755.

## Niederländische.

- C. van Noorde, Zeichnungswerk. 20748.  
 Album uitgegeven dor het kunstlievend Ge-  
 zelschap der Gentsche Akademie. 21100.  
 Album de la Fête artistique du 5. Janvier  
 1850. 18370.  
 Schaepkens, A., Choix de Costumes. 20055.

## Französische.

- Facsimile von Original-Zeichnungen berühm-  
 ter Meister in dem National-Museum des  
 Louvre zu Paris. 18314. 19401. 20745.  
 Raphael, Psyché. Figures dessinées et gravées  
 au trait. 20033.  
 Recueil de Textes de Caractère et de Charges.  
 Dessinées par L. da Vinci et gravées  
 par le C. de Caylus. 19402.  
 Collection d'Aquarelles, Séplas, Mines de  
 Plomb etc. des premiers Peintres Français.  
 20026.  
 Esquisses d'Atelier. 20048.  
 Artistes, les, contemporains. 18761.  
 Chalcotypie. Album Facsimile des Artistes  
 contemporains. 21097.  
 Caprices des Peintres de Sèvres. 20054.

## Italienische.

- Raffaello Sanzio, la Favola di Psiche. 20032.  
 Trenta Disegni di Raffaello posseduti dalla  
 J. R. Accademia di Venezia. 18754.  
 Matteini, T., la Tronea del Commendatore  
 M. Cesarotti. 18767.  
 Album de la Maison d'Este. 18313.

## Englische.

- Facsimiles of 70 Studies by Michel Angelo  
 and Raffaele in the University Galleries  
 of Oxford. 20024.  
 Claude Le Lorrain, Liber Veritatis. 20025.  
 Imitations of Drawings by J. Gibson. 21098.  
 Geo. Rowney et Co. Water Color Engravings.  
 17965 a.  
 The Court Album. 17868.

- Hanfstängl, F. 17852. 18139 18303  
 18502. 18628. 19218. 19815. 20.  
 20495. 20537.  
 Hangard-Maugé, M. 18857. 19563.  
 Hannas, M. A. 18949.  
 Hannsønn. 21096.  
 Hansen. 19221 b.  
 Happel, F. 18318. 18758. 20446.  
 Harding. 18316. 18854.  
 Harless, A. D. 17923. 18821.  
 Harless, E. 21017.  
 Harpignies, H., fils. 18095. 18317.  
 Harrer, A. 21216.

- Hartmann, J. E. 20828.  
 Hartmann, W. 18318.  
 Hartogensis Bz., J. 21404.  
 Harvey, W. 17947—49. 20171.  
 Hasenelever, J. P. 18318. 18529. 19412.  
 19772.  
 Hasse, E. 17917. 20. 19832. 20477.  
 21161. 21532.  
 Hasselt, van, A. 17968  
 d'Hastres. 18001.  
 Hauber, W., s. Huber.  
 Hauser, Chev. de 20725.  
 Haun, A. 18760. 19761. 19816. 20496 a  
 —97. 21101. 21533. 97.  
 Haus, M. G. G. 17726.  
 Hauschild, M. 19220.  
 Haus-Chronik. 18823.  
 Haushofer. 21094.  
 Haussmann, G. 18320.  
 Hawke, P. 18314.  
 Hawks Le Grice. 17823.  
 Hay, D. R. 18687. 19315. 20630.  
 21007.  
 Hay, Jane E. 20164.  
 Haydon, B. R. 19295.  
 Hayes, F. 21176.  
 Hayler, J. 18768.  
 H b (verschlungen), Formschneider.  
 18944.  
 H. B. C., Formschneider (dem J. Binck  
 ähnlich) 18794.  
 Head, Edm. 19852.  
 Hearne, T. 21325.  
 Heawood, T. 18634.  
 Hebbel, F. 20596.  
 Hebel, J. P. 17924. 18421. 20825.  
 Hébert, E. 17944. 20986.  
 Hebert, J. 20048.  
 Hecht, vander, G. 17968. 18317. 18503.  
 19533.  
 Heckius, A. 21290.  
 Hedonie. 19407.  
 Hedouin, E. 18115. 19405. 7.  
 Heemskerk, s. Veen, van.  
 Heer (Ilyeer), de, G. 20390.  
 H. E. F., s. Beccafumi.  
 Heffler, M. 17798.  
 Hefner, von, J. 18868. 19403. 19516.  
 Hegelund, P. 18402.  
 Hegi, Fr. 18215. 19527.  
 Heidel, H. 18420. 19777.  
 Heidelberg, C. 17769 a. 17997 a. 18470.  
 20178. 20597.  
 Heiden, van der, J. 18090.  
 Heider, G. 20212.  
 Heiligthumsbuch, Hallisches. 20764.  
 Heiligthumsbuch, Wittenberger. 18346.  
 Heilmayer. 19790 a. 90 b. 21094.  
 Heim, F. J. 19500.

- Heimsoeth, F. 20721. 22.  
 Heince, Z. 20417. 20762.  
 Heineken d. J., von, C. F. 21556.  
 Heinemann, 21284.  
 Heinfogel, C. 19432.  
 Heinlein, A. 18757.  
 Heintz, F. O. 19264.  
 Heinze, A. 21479.  
 Helfferich, A. 19255.  
 Helle, F., s. *Elle*.  
 Heller, J. 17845. 46.  
 Hellwig, 18760. 20543. 21477. 81.  
 Helman, 20057.  
 Helmbrucker, D. 20748.  
 Helms, H. 18652. 20576.  
 Helmsdorf, F. 19653.  
 Helmuth, C. 19813.  
 Hemert, van, A. 18357.  
 Hemling, J. 20027. 21585.  
 Hemsterhuis, T. 21224.  
 Hendrickx, H. 17968. 20141. 21171.  
 Henfrey, A. 19334.  
 Henneberg, R. 21097.  
 Hennin, M. 21048.  
 Henning, A. 21598.  
 Henriquel-Dupont, 20315.  
 Henschel, W. 19174.  
 Hensel, M. 19859.  
 Hensler, Joh. 19906.  
 Herbarius, 20062. 66 b. 20086. 87.  
 21163.  
 Herberay, de, N. 20857.  
 Herberger, T. 18185.  
 Herbolarium, 20145.  
 Herchenbach, W. 19482.  
 Herdmann, W. G. 19929.  
 Herdile, Ed. 18480.  
 Heris, M. 20951.  
 Hermann, K. H. 19415.  
 Herodianus, 21116.  
 Herold, W. 20560.  
 Heroldt, J. 18808.  
 Herr, M. 17902.  
 Herra Ludw. Holster Idiotismus Venatorius, 20757.  
 Herschop, H. 18076.  
 Hertel, A. W. 19924. 20637.  
 Hertz, R. 18724.  
 Herwegen, P. 18757. 19166. 19564.  
 Hess, C. 20041.  
 Hess, C. E. C. 18519.  
 Hess, Eng. 19410.  
 Hess, H. 17864.  
 Hess, von, H. M. 18556. 18757.  
 19801.  
 Hess, H. C. H. 20255.  
 Hess, M. 18757.  
 Hess, Pet. 17875. 18757. 19162.  
 Hesse, 17796. 20246.  
 Hessemer, F. M. 20638.  
 Hesslöhl, W. 18018. 18967.  
 Hetsch, G. F. 20628.  
 Hetsch, P. F. 18957.  
 Hettner, H. 20558.  
 Heuchler, E. 18502.  
 Heures, 19429. 20008.  
 Heures au Duc de Bordeaux, 18846.  
 l'Heureux, J., (Macario), 21192.  
 Heusinger, J. H. G. 19919.  
 Heuslin, R. 17900 c.  
 Heuss, A. 17995.  
 Hewett, J. W. 18896. 21225.  
 Hey, W. 18427.  
 Heyden, E. 17720.  
 Heyden von Dhaun, J. 20106.  
 H. F., s. *Furtenbach*.  
 H., F., s. *Hillemacher*.  
 HG (verschlungen), s. *Baldung u. Grüninger*.  
 H. H. mit dem Messerchen, Formschneider, 17892. 20096.  
 Higon, 21201.  
 Hieronymus, S. Eusebius, 18356. 19113.  
 20845.  
 Hilair, J. B. 20057.  
 Hildebrand, C. 20749.  
 Hildebrandt, T. 18630.  
 Hilgers, C. 19412.  
 Hill, Frau von, 20665.  
 Hille, P. 17901.  
 Hillemacher, F. 17849.  
 Hiller, F. 20131.  
 Hillerup, F. C. 20252.  
 Hills, R. 18589. 90.  
 Hiltensperger, 19417. 20041.  
 Hine, J. B. 19562.  
 Hints on Glass Painting, 18696.  
 Hippius, G. A. 17718.  
 Hittorf, J. J. 18438 a. 20224.  
 Hitzig, Fr. 18475.  
 H. L. F., s. *Lützelsburger*.  
 H. M. (verschlungen) 17899.  
 H. R. V. M. und H. M. 19603.  
 Hirschfeld, L. 21547.  
 Hirschvogel, A. 19123. 19566. 19600.  
 Hirtius Antopius, Aul. 18809.  
 Histoire de l'art en France, 20978.  
 Histori, ain fast lustige unnd kurtzweilige, von der schönen Magelona, 19440.  
 Histori, die, oder geschicht von der edlen und schönen Melusina, 19439.  
 Historia aquatiliu, 17889 b.  
 Historia generalis Plantarum, in libros XVIII — digesta, 18800.  
 Historia von dem Bittern leiden Sterben — — Jesu Christi, 20772.  
 Historia von Rhodis, 20783.

- History, ein erdacht falsch, etlicher Predigermönch wie sye mit ein Bruder verhandelt haben. 18355.
- History, ein wunderbarliche und kurzweilige, ein Schildtberger — von den Türcken gefangen etc, 20072.
- , s. auch *Hystori*.
- Höckert, J. F. 21097.
- Hoefnagel, J. 18069.
- Hoel, G. 21470.
- Höfel, B. 19824.
- Höfer, E. 19578.
- Höfling, B. 19420. 20903. 20931.
- Hoff, 21094.
- Hoffmann, 20926.
- Hoffmann, A. 19400. 20823.
- Hoffmann von Fallersleben. 18318.
- Hoffstadt, F. 18915. 19545. 19570.
- Hofmann, C. 21583.
- Hofstetten, von, F. X. 21094.
- Hogarth, W. 17863 b. 18120. 20167.
- Hogenberg d. A., H. 18514.
- Höger, J. 19770. 20645.
- Högg, J. 19412.
- Hoguet, Ch. 21093. 21101.
- Hohe, F. 18757. 19480.
- Hohnbaum, C. 21526.
- Hoin. 20057.
- Holbein, A. 17891. 21128. 21492.
- Holbein, F. (?), s. *Holbein, H.*
- Holbein, d. A., H. 20746.
- Holbein d. J., H. 17858 a. 89 a. 91. 18180. 18293. 18314. 17. 26. 29. 85. 86. 95. 18400. 1. 18508. 28. 18705. 36. 87. 19104. 28. 19734. 35. 20023. 28. 91 a. 92—94. 98. 20095 a. 20100. 20256. 20458—60. 20746. 76—80. 20785. 20853. 21067—69. 21124—33. 64. 77. 21239. 21302. 21492. 93.
- Holbein, Sigm. 20091 a.
- Holland, J. 18316. 18669.
- Hollar, W. 18517. 18745. 19104. 19383. 20003. 20060. 21256. 57.
- Holm, C. 21349.
- Holst, H. D. 19559.
- Holstein. 20161.
- Holster, L. 20757.
- Holsteyn, P. 21297.
- Holtrop, J. W. 21064.
- Holtzmann, 19100.
- Holtzmeyer (Holzmeyer), P. 20127. 20812.
- Holzschnitt, unbekannter, aus Brant's Narrenschiff. 18736.
- Holzschnitt-Alphabet, altdeutsch. 21068.
- Holzschnitte, unbekannte. 19082. 19117. 18. 44. 19374. 75. 20008. 20462. 21524. 86.
- Holzschnitte, unbekannte. Ein Buch mit Randleisten oder Bordüren. 18417.
- Holzschnitte berühmter Meister. 18293. 18736. 19374. 20008. 21067.
- Homer 19409. 51.
- Hondius, H. 20059. 20635. 20759. 20840. 21071.
- Hondius d. J., H. 21306.
- Hondorff, A. 19453.
- Honthorst, G. 19031. 19619. 21. 20300.
- Hooghe, de, R. 19491. 20843.
- Hoogstraete, van, S. 19691. 92. 20843. 21381.
- Hook, J. C. 19594.
- Hopfer, D. 18736. 78. 18944. 45. 19442. 43. 20765. 71. 73. 74.
- Hopfer, G. B. 18944.
- Hopfer, H. 18944. 45.
- Hopfer, L. 18944. 45. 19599.
- Hopffer, D., s. *Hopfer*.
- Horapollo. 21125.
- Horatius Flaccus, Q. 18839. 19503. 20862.
- Horeau. 18001.
- Horn, Wilh. 19944.
- Hornemann, A. 19167.
- Horologium deuotionis circa vitam Christi. 18338.
- Horschelt, T. 19410.
- Horsley, J. C. 19504. 20168.
- Hortulus Animae. 17895. 18347. 48.
- (H)ortus Sanitatis. 18414. 18769. 20062. 87. 20142. 20789.
- Hosemann, T. 18422. 19412. 19766. 20052. 53. 20749. 20753. 21101.
- Hotho, H. G. 20580.
- Houasse, R. A. 20641.
- Houbroken, A. 17722. 19714. 21469.
- Houbroken, J. 17722. 19622. 20582.
- Houssaye, A. 19405.
- Houston, R. 20439.
- Hove, van, H. 19767.
- Hövel, von, H. 18407.
- Howitt, Anna Mary. 19275.
- Howitt, S. 21456.
- Howkins, Mr. 19389.
- Hoy, van der. 18745.
- H. S., Formschneider. 18332. 20119.
- H. S. mit dem Kreuze, s. *Steiner, H.*
- H. S., Meister, mit dem Kreuz auf dem Schiffein. 17888.
- Huber, C. 18501.
- Huber, H. 18017.
- Huber, J. W. 20913.
- Huber (Hauber), W. 20464—67.
- Hübner, C. 18318. 19412.
- Hübner, H. 19410.
- Hübner, J. 18602. 24. 18757. 19171.

19763. 19870. 20132. 20826. 21024.  
25. 21355.
- Hucher, E. 21091.
- Hübsch, H. 19551.
- Hudibras, s. *Butler*.
- Hudson, F. 19573.
- Huet, P. 20954.
- Hugnet. 21201.
- Hulsman, J. 19010.
- Hulst, van, F. 20584.
- Humphreys, H. N. 17570. 18920. 19568.  
21234.
- Hunger, W. 20155.
- Hunter, W. 17946. 19320.
- Huquier. 18259.
- Hurel. 17848.
- Hurliman. 18508.
- Husenbeth, F. C. 18183.
- Husly, J. O. 18223.
- Hüssgen, H. S. 19350.
- Huyot. 20862.
- Huysmans, C. C. 20566.
- Huysum, van, J. 20748.
- d'Huyvetter, J. 18734.
- Hye, J. 20242.
- Hyér, de, s. *Heer*.
- Hymans, L. 20194. 21171.
- Hymelwagen auff dem, wer wol lebt  
und wol stirbt, fert in das ewig  
leben. 20773.
- Hystori, ein hübsche, von dem König  
Apollonius. 20085.
- Hystori, die, des lebēs, sterbens —  
des heyligen Peichtigers — Sant Se-  
balds. 18779.
- Hystori vnd wunderbarlich legend Ka-  
tharine von Senis. 18352.
- J.**, Formschneider. 18538. 19495.
- J., Formschneider. 20858.
- ia, Formschneider. 19493 — 95.
- J. A., s. *Amman, J.*
- Jabach. 18578.
- Jac, Jasp. 19499.
- Jackson, J. B. 20154.
- Jacob, Bibliophile, s. *Laeroir*.
- Jacob aus Siebenbürgen, s. *Corona*.
- Jacobi, L. 19400.
- Jacobi, Pierre. 19422.
- Jacobs, E. 18167. 18598. 18967. 19026.  
80. 19158. 19757. 20503.
- Jacobus aus Strassburg, Meister. 18125.
- Jacoby, L. 17879. 20823.
- Jacquaud, C. 18302.
- Jacques. 21450.
- Jagemann, J. 18320.
- Jäger, G. 18157. 18757.
- Jahn, J. A. 18234.
- Jahn, O. 19950. 51. 20230.
- Jahyer, O. 21179.
- James, Th. 20165.
- Jameson, Anna. 17713. 18722. 19261.  
62. 19354. 21059.
- Jamitzer, C. 18494.
- Jamwitzer, W. 19425.
- Jani, C. F. M. 17890.
- Janin, J. 20006.
- Jansen, H. 18930.
- Janson, J. 20530.
- Janssen, L. J. F. 17953. 18625. 19861.
- Janssen, T. W. T. 18529. 19346.  
19811.
- Jaussens, W. 20929.
- Jaquemot, G. 18168.
- Jacquot. 18001.
- Jaquotot, Vittoria Maria. 20602.
- Jardin. 19312.
- Jardin, Du, C. 18085. 18568. 20400.  
21299.
- Jaschke, P. 18150.
- J. B., Zeichner. 20163.
- J. B. B. 18486.
- J. D. B. (vielleicht J. J. de Bry) 18950.
- J'dee du peintre parfait. 17710.
- J'diotismus Venatorius. 20757.
- Jaurat, E. 19003.
- Jegher, Chr. 18358. 18736. 19488.  
20841. 42.
- Jelgerbuis. 19717.
- Jelgersma, T. H. 20747.
- Jenichen, B. 18009 — 11. 18390.
- Jentzen, F. 19168. 19768.
- Jesi, S. 19636.
- Jessen, O. 20628.
- Jesus, dal, Dom. 19496.
- Jesus, dal, Nic. 19496.
- Jewitt, O. 18485.
- J. F., Formschneider. 17891. 19104.  
20093. 95 a. 20777. 79. 20855 a.  
21130. 21177.
- Igny, de Saint-, s. *Saint-Igny*.
- I. H. E., Maler. 20057.
- I. L. F., dazwischen ein Herz, mit  
dem Schneidmesser, Formschneider.  
18333.
- Illustration de l'ancienne Imprimerie  
Troyenne. 17866.
- Illustrationen, — Illustrationen zu Wer-  
ken Schwedischer Dichter. 21162.
- Illustrations of Scripture. 20163.
- Imagines et Elogia Virorum illustrium  
et eruditorum. 18389.
- Imagines, vivae, partium corporis hu-  
mani. 19318.
- Imbert, F. 20057.
- Imhoff, Baron von, C. A. C. 18151.

- Imhoff, P. J. 20744.  
 l'imitation de Jésus-Christ, s. *Kempis*.  
 Immerzeel, C. 21403.  
 Imola, da, J. F. 20597.  
 Imperatorum Romanorum — — verisimae imagines. 21140.  
 In Apostolorum Symbolum. 20766.  
 Incunabeln der Kupferstecherkunst. 18006. 7. 18293. 18932—34.  
 Indagine, J. 20785.  
 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles. 21052.  
 Indicatione antiquaria per la Villa suburbana dell' eccellentissima Casa Albani. 20225.  
 Ingenmey, F. M. 21094.  
 Inghirami, F. 17814.  
 Ingouf jun. 20057.  
 Ingres, J. A. 18764. 18875. 19405. 20608. 20953. 84. 86.  
 Innstädten, Edler von. 19867.  
 Interian de Ayala, G. 21191.  
 Introduction, an, to the Study of Gothic Architecture. 19542.  
 Joanne, A. 18001.  
 JO. G., Formschneider. 18838. 19495.  
 Johannot, T. 18850. 19501.  
 Jollat, J. 17772. 20855 a.  
 Joly, V. 17968. 19583.  
 Jones, G. 17752.  
 Jones, Owen. 17869. 72. 73. 19855. 21227. 34.  
 Jordaens, J. 19679. 20378.  
 Jordan, A. 19811.  
 Jordan, R. 18318. 18431. 18627. 19412. 14. 20045. 20553. 21479.  
 Jorisz, D. 17929 a.  
 Jornandes. 20765.  
 Josephus, Flavius. 17908. 18813. 19455. 67. 20117. 20795. 20804a. 57. 21146.  
 Jouano. 19214. 15. 20547. 21590.  
 Joubert, P. 18853. 20020.  
 Journal des Arts. 17761.  
 Journal für industrielle Ornamentik. 20924.  
 Journal, photographisches. 19944.  
 Journal, the, of the Photographic Society. 19334.  
 Jouvenet, J. 20641.  
 Jouy, de, H. B. 20592. 21049.  
 Jovianus, M. 20115.  
 Jovius, P. 19465. 66. 20110. 15. 21147. J. R. 18739.  
 Irwing, W. 21182.  
 Isabey. 19405.  
 Isaac. 17930 a.  
 Isaac, A. 18306.  
 Isaac, J. 18363. 73.  
 Isaksoon (Isackssen), J., 17930 a.  
 Israel, s. *Silvestre*.  
 Isselburg, P. 20839.  
 Istoria del Testamento Vecchio, e Nuovo. 20154.  
 Itinéraire des Routes d'Espagne. 17828.  
 Ittenbach, F. 18625. 19211. 19805. 20534. 21585.  
 Juhinal, M. 20029.  
 Jugendkalender, deutscher. 17925. 18434. 18824.  
 Julien de Parme, J. H. 20415.  
 Julius, C., s. *Caesar*.  
 Jungbuhn, F. 19585.  
 Jungtow. 19130  
 Junius, Fr. 21210.  
 Junius, Hadr. 20534.  
 Junta, L. A., s. *Giunta*.  
 Juste, Th. 17968.  
 J. W., Formschneider. 19126.  
 J. Z. (verschlungen), Formschneider, s. *Züberlein*.  
**K.**, de, P. 20840.  
 Kadlik, F. 19209.  
 Kager, J. M. 20128. 20318. 19.  
 Kaiser, A. 18604. 19169. 70. 20498 —20500.  
 Kaiser, J. W. 21403.  
 Kaiser, die deutschen, nach den Bildern — im Römer zu Frankfurt a. M. 19963.  
 Kalidasa. 20864.  
 Kallenbach, G. G. 17965. 19547.  
 Kallianer, C. A. 19327.  
 Kaltenmoser, J. 18634. 20041.  
 Kampferbeke, van, s. *Scheltus*.  
 Kamyu, E. 18950.  
 Kandel, D. 17903 a. 18418. 21505.  
 Kappes, C. 18941. 19088. 20541.  
 Karst. 17877. 21279.  
 Kaselowski, A. 21548.  
 Kastele, van de, A. A. 21038.  
 Kastner, G. 18931.  
 Katalog, s. *Catalog*.  
 Kate, ten, H. 21089.  
 Kate, ten, Mari. 21403.  
 Katzenberger, J. M. 17701. 19244.  
 Kauffmann, H. 18601. 19412. 21095.  
 Kauffmann, Maria Angelica. 17721. 17864. 19644.  
 Kaufmann, A. 18318. 20754.  
 Kaufmann, T. L. 17877.  
 Kaulbach, F. 21535.  
 Kaulbach, von, W. 18215. 18525. 18757. 18818. 18966. 19400. 19607. 19958. 20278. 20574. 20657. 20823. 21069. 94. 21153. 21180.

- Keate, G. 17721.  
 Kehren. 19805.  
 Keil, G. 17920.  
 Kellen, van der, D., jun. 21403.  
 Keller, P. 18153. 60. 18625. 26 a.  
 19211. 19805. 20534. 20905. 21585.  
 Keller, G. 18815. 19459. 19640.  
 Keller, J. 18153.  
 Kellerdaler, D. 18042.  
 Kellerhoven, F. 20926. 21549.  
 Kellner, H. 20013.  
 Kempis, à, Th. 18848.  
 Kempffer, A. 20091 a.  
 Kertbeny, K. M. 20578.  
 Kestner, A. 17703.  
 Ketha. 18706.  
 Keux, s. *Le Keux*.  
 Keyser, de, N. 17968. 18164. 18970.  
 Keyserische Chronik. 18809.  
 Keyzer, de, s. *Keyser*.  
 Kichelhayn, H. 20249.  
 Kiers, P. 21403.  
 Kilian, L. 17994. 19577.  
 Kilian, P. 17914 a.  
 Kils, F. 21530.  
 King, T. H. 17971. 19565.  
 Kipp, H. 18625. 19211. 20534.  
 Kirchenschmuck, ein Archiv für weib-  
 liche Handarbeit. 21230.  
 Kirchhoff, J. J. 17921. 18394. 19129.  
 Kirchner, E. 18759. 20041.  
 Kirner, J. 18168. 18302. 20041.  
 Kirschbaum, Ritter von. 18300.  
 Kiss, A. 18479.  
 Klauber, J. S. 18716. 21261.  
 Klein, J. A. 19384. 20041. 20350 - 53.  
 20523.  
 Klemm, G. 19957.  
 Klengel, J. C. 18140. 41. 19230.  
 Klenze, von, L. 17997 b. 20041.  
 Kleynenbergh, M. J. 20675.  
 Klöcker von Ehrenstrahl, D. 18951.  
 Klöden, von, K. F. 20573.  
 Klyher, J. Ant. 19345.  
 Knaus, L. 18318. 18758. 20045.  
 Knecht, M. 18237.  
 Knieha lekarska kteraz slowe herbarz.  
 18415.  
 Knight, J. P. 19504.  
 Knille. 18318.  
 Knolle, F. 18630. 20020. 21273. 74.  
 Knowles, J. 20615.  
 Knox, R. 17768 a. 18713. 19316.  
 Knyff, de, A. 18315. 17.  
 Köbel, J. 18395. 19444.  
 Kobell, Ferd. 21338.  
 Kobell, Franz. 18550.  
 Koch, C. 18155. 18757.  
 Koch, Friedr. 20521.  
 Koch, G. 18605. 21. 19171—77. 19817.  
 Koch, J. 18521. 19649.  
 Koedyck, D. 19716.  
 Koekkoek, B. C. 19806—9. 21018.  
 21092.  
 Kohl, J. G. 19579.  
 Köhler, Ch. 18960. 61. 19810. 20539.  
 50.  
 Köhler, H. K. E. 20918. 19.  
 Kohler, K. 17875.  
 Köhne, de, B. 18449.  
 Köl, A. M. 18716.  
 Kolb, J. C. 18908.  
 Kolbe, C. W. 17796. 18552.  
 Koller, J. J. 21337.  
 Kolloff, E. 19875. 20688. 21219.  
 König, Gust. 20130.  
 Koninck, S. 18075.  
 Koningh, de, A. K. 18606.  
 Koopmann, J. H. C. 19811.  
 Kopisch, A. 20247.  
 Kortenhoeft, van, s. *Pellecom*.  
 Kortüm, E. W. 19514.  
 Koster, E. 21403.  
 Kouwels, A. J. 20643.  
 Krafft, Ad. 18649. 19118. 21120.  
 Krafft, Albr. 18273. 19954.  
 Krafft, W. 19346. 19114.  
 Kramer, Fr. 20744. 20749. 20909.  
 Kramm, C. 20950.  
 Krause, A. 19222.  
 Krause, J. H. 20240. 21211.  
 Krauss, J. C. u. J. E. 19476.  
 Kräuterbuch. 17902. 20056. 87. 20121.  
 20145.  
 Kräuterbuch, böhmisch. 18415.  
 Krautwadel, M. 19438.  
 Kreling, A. 18757. 21069.  
 Kremer. 21394.  
 Kretschmar. 19346.  
 Kretschmer, A. 21160.  
 Kretzschmar, E. 17769 c. 18293. 18394.  
 19129. 20136. 21507. 8.  
 Kretzschmar, H. 21093.  
 Kreuser, S. 18453.  
 Krentz, G. 18460. 20206. 21193.  
 Kreutz, Luigia. 18460. 20206.  
 Krug, L. 19593.  
 Krüger, A. 18964. 19396. 20764.  
 Krüger, F. 20749.  
 Krüger, H. 18293.  
 Kübell, J., s. *Köbel*.  
 Küchler, C. 18910.  
 Kugelgen, von, G. 19217.  
 Kugler, F. 17755. 56 a. 91. 18188.  
 18199. 18212. 18456. 18862. 19258.  
 19847. 50—53. 57. 20172. 74. 20567.  
 87. 20704. 20830. 67. 21101.  
 Kuhnhofer, A. 19432.



Kühnholz, H. 18269.  
Kunst und Literatur. 20754.  
Kunstblatt. 17755.  
Kunstblatt, deutsches. 17756a. 18212.  
18675. 19298. 19900. 33. 20617.  
20995.  
Kunstblüthen, deutsche. 18629.  
Kunstbüchlein, gerechten gründlichen  
gebrauchs aller kunstbaren Werk-  
leut. 18694.

Kunsteabinet, das, in dem Minoriten-  
kloster zu Würzburg. 18717.  
Kunst-Journal. 19299. 19901.  
Kunstchronik, illustreert. 17764. 18219.  
18681. 19307. 19912. 20625. 21004.  
Künstler-Album, Düsseldorf. 18318.  
19413. 20045. 20752.  
Künstler-Album, Württembergisches.  
21099.  
Künstlerlexicon, Hamburgisches. 19862.

## Künstler - Portraits.

### A. Sammelwerke.

27. Catalog, Seite 63—96; 28. Catalog, Seite 90.

### B. Einzelne Portraits.

27. Catalog, Seite 97—371; 28. Catalog, Seite 91—96.

### C. Tableaux in mehreren Portraits.

27. Catalog, Seite 372. 373.

Kunstvereins - Blätter. 18158 — 72.  
18626a—34. 19212—22. 19806—37.  
20536—56. 21587—21600.  
Kunstzeitung, deutsche. 18213.  
Kunstzeitung der kaiserl. Akademie  
zu Augsburg. 19909.  
Künzel, Aug. 20713.  
Kupelwieser, L. 21584.  
Kupferstiche, unbekannte. 20009. 20710.  
21241. 21309. 21368.  
Kurz, H. 18425. 21276.  
Küsel (Kyset), M. 17914a. 19475.  
Kuwasseg, Jos. 18928.  
Kuytenbrouwer, M. A. 18317. 19583.  
98. 21396.  
Kyhn, W. 18633.

Labenwolf, P. 18524.  
Laborde. 19942.  
Laborde, de, A. 19529. 80.  
Laborde, de, L. 17969. 18203. 4.  
18731. 19083. 20579. 20606. 23.  
93. 20911.  
Labruzzi, C. 18750.  
Lacordaire, A. L. 18732. 20243.  
Lacour, P. 21053.  
Lacroix, P. J. (bibliophile Jacob).  
17984. 18647. 19263. 68. 70. 19868.  
20623. 21002. 21179.  
Ladame, G. 20860.  
Ladmiral, J. 17932—34.  
Ladurner, J. 18572.  
Laer, de, P. 20298.  
Laernay, N. 20057.  
Laërtius, Diogenes. 18843. 20852.  
La Fage, s. *Fage*.  
La Fargue, s. *Fargue*.  
La Fontaine, de, J. 17945. 18849.  
19501.  
La Gueriniere, s. *Aubichon*.  
Laib. 21230.  
Lairesse, de, G. 17777. 18180. 18705.  
20277.

**L.**, italienischer Formschneider.  
18538. 20147. 48.  
L...., Mlle, A. 17944.  
L. A., Formschneider. 19493.  
L. A., s. *Giunta*.  
Labarte, M. J. 20896. 20944.

- Lambert, Ch. 20025.  
 Lamennais, F. 20861.  
 Lami, E. 17944. 20161.  
 Lampe, J. C. 20663.  
 Lampsonius. 20759.  
 Lausvelt, J. 19556.  
 Lancisi, G. M. 17776. 18250.  
 Lancret, N. 18849. 19894.  
 Landi, G. 18844.  
 Landscape Illustrations of the Bible. 18854.  
 Landschaftsgemälde, die griechischen, von K. Rottmann. 19948.  
 Landseer, E. 18591. 19006.  
 Lane, E. W. 17948. 20171.  
 Lanfranco, G. 17936b. 18311.  
 Lang, W. 19578.  
 Lange, C. 19756.  
 Lange, E. 18132.  
 Lange, J. P. 19624—27.  
 Lange, L. 21094.  
 L'Ange, J. D. 20819.  
 Langer, Joseph. 19654.  
 Langer, T. 17877. 18019. 19415. 20554. 21105.  
 Langlois, Mlle. Espérance. 18930.  
 Langlois, E. H. 18930.  
 Lantara. 20990.  
 Lanzi, L. 20965.  
 Lara, de, D. 17786.  
 Larmessin, de, N. 18849.  
 Larson, C. 21095.  
 Lasinio, C. 17858b. 18304.  
 Lasinio, P. G. 18304. 5. 18878. 19885.  
 Lasinsky, G. A. 19774.  
 Lasne, M. 18205. 18334.  
 Lasteyrie, de, F. 19330.  
 Latini, N. 18192.  
 La Tour, de, s. *Tour*.  
 Lanchert. 19410.  
 Laugier. 20313.  
 Launay, de, N. 20075.  
 Lannay, de, N., le jeune. 20057.  
 Laurens, J. B. 19242. 20690. 21006. 21097.  
 Laurent, H. 18641.  
 Laurentius, A., s. *Duclarens*.  
 Laurenzio. 18663.  
 Lauro, A. 21319.  
 Lausberg, J. H. G. 20669.  
 Lantensack, H. S. 19427. 20468.  
 Lauter, P. 17968. 18317. 18503. 19533. 20194.  
 Lavagnoli. 18198.  
 Lavielle. 20161.  
 Laville, L. 18117.  
 Lavoignat. 20161.  
 Lavreince. 20057.  
 Layard, A. H. 17952. 19510.  
 Layen-Spiegel. 20089a. 89b. 20782.  
 Lazari, V. 18718.  
 Lazerges, H. 21097.  
 L. B., s. *Lützelburger*.  
 L. C., s. *Cranach d. Aeltere, L.*  
 Lear, E. 18506. 19253.  
 Le Beau, P. A. 20057.  
 Leben, das, unsers erledigers Jesu Christi. 17855c.  
 Leben, das, Jesu Christi, gezogen aus den vier Evangelisten. 19445.  
 Leben, das, der Heiligen. 21154.  
 Leben und Historia, das gantze, — des hertzogen Johann Friderichen. 17899.  
 Lebens-Verfassung, kurtze, deren — Kunst-Verwandten — St. Eli-gii, Tylonis etc. 20577.  
 Leber, M. C. 18930. 19999.  
 Lebigre, E. 18498.  
 Leblan, E. 21201.  
 Le Blanc, Ch. 17847. 18292. 18743.  
 Le Blon. 21353.  
 Lebedon. 18001.  
 Le Brun, C. 18205. 18700. 19324. 20303.  
 Lebrun, N. G. H. 19844.  
 Lechleitner, J. 18622.  
 Lecke, R. 17999.  
 Leclanché, L. 19884.  
 Le Clerc, S. 18243. 19324.  
 Lecomte, C. 20020. 21223.  
 Lecoq. 17866.  
 Ledoux, Aug. 18867.  
 Lee. 18316.  
 Leech, J. 17951.  
 Leeuw (Leone), van der, G. 20394.  
 Lefebure. 20060.  
 Lefevre, A. 17854. 19639.  
 Lefman, F. 18314.  
 Legati, L. 17938.  
 Legénisel, E. 21078.  
 Legnay, C. und E. C. 19407. 20054.  
 Le Grand, s. *Grand*.  
 Le Gray, s. *Gray*.  
 Legrip, F. 19419.  
 Legros, M. 18238.  
 Lehmann, F. 19217.  
 Lehmann, H. 19405. 20037. 21097.  
 Lehre, Leben und Sterben Jesu Christi. 20077.  
 Leibnitz, H. 20871.  
 Leickert, G. 21089.  
 Leidholdt. 18139.  
 Leigel, G. 17897. 18328. 35. 18791. 21144. 64.  
 Leitter, R. 18303.  
 Leighton, G. C. 21103.

- Le Keux, J. 21199.  
 Leleux, A. 18115. 19405. 7.  
 Lelli, E. 17778. 17819.  
 Lelli, L. 19725. 26.  
 Leloir. 17968. 20141. 61.  
 Lely, P. 21308.  
 Le Maire, L. 21239.  
 Lemaitre. 17944. 20862.  
 Lemercier. 19312. 20649.  
 Le Moine, F. 18112.  
 Lempertz, H. 19376. 20039. 20904.  
 21231.  
 Lenain. 17749.  
 Lencker, H. 20101. 20806. 7.  
 Lenoir, A. 21090.  
 Lenormand, C. 20978.  
 Lenormant, C. 17961. 18489.  
 Leonardi, G. B. 17939.  
 Leonardus, V. 17936b.  
 Leone, G., s. *Leeuw*.  
 Leonrodt, von, H. 20773.  
 Leopold, J. F. 20642.  
 Lepsius, R. 18904.  
 Le Prince, J. B. 20057.  
 Le Prince, M., le jeune. 18184.  
 Leroux, E. 17914. 18505. 19406.  
 Le Roux, s. *Roux*.  
 Leroy, A. 18314. 20890.  
 Leroy, L. 19063—66. 21397. 21438.  
 39.  
 Le Sage, A. B. 19500.  
 Leslie, C. R. 20629.  
 Lessing, C. F. 18318. 18431. 18527.  
 55. 20544.  
 Lester, C. Edw. 18321.  
 Le Sueur, E. 19892.  
 Lefellier, C. F. 20057.  
 Lettère su le Belle Arti. 17727.  
 Lettre sur la Sculpture à M. Th. de  
 Smeth. 21224.  
 Lettres d'un Artiste sur l'état des Arts  
 en France. 20609.  
 Letuaire. 18001.  
 Leu, de, Th. 18363. 18999. 19000.  
 19499.  
 Leupold, Herzog von Oesterreich.  
 17935a.  
 Leutemann, H. 20824. 28.  
 Leutze, E. 18318. 21356.  
 Léveillé, J. B. 17767.  
 Leven, M. P. 19348.  
 Leven, het, van Constance. 17930a.  
 Levieux, R. 17848.  
 Levy, E. 19860.  
 Levy, F. 17857.  
 Levy-Elkan, D. 17874. 19120. 19178.  
 19574.  
 Lewis, C. G. 19006.  
 Lewis, Theresa. 18725.  
 Leybold, E. 20501.  
 Leybold, F. 19179. 80.  
 Leyboldt, F. 19769.  
 Leyden, Graf. 19410.  
 Leyden, van, L. 18132. 18513. 18770.  
 19131. 19374. 19744. 20290. 91.  
 20479. 21255. 86. 21512—15.  
 Leys, K. 19181. 19628.  
 L. G., Kupferstecher. 20710.  
 L'Homme, J. 17848.  
 Libaltus, J. 20123. 20800.  
 Libay, E. 19770.  
 Liber Geneseos illustris. 18901.  
 Liber Precationum. 18388.  
 Liber Veritatis. 20025.  
 Liberales, G. 18796. 97. 20157.  
 Liberatore, R. 18311.  
 Libri cronicarum registrum. 17883c.  
 Lichtenberg, G. C. 17863b.  
 Lichtenheld, W. 19410.  
 Lichtenstein, P. 18343.  
 Lichtwer. 20820. 21.  
 Liebeslieder, alte und neue. 17922.  
 Lieder und Fabeln für die Jugend.  
 17921.  
 Lieder-Album, Düsseldorf. 18431.  
 Lienhart. 19081.  
 Lies, J. 18317.  
 Lieutaud, Sol. 20708.  
 Lightfoot, P. 18853.  
 Ligozzi, J. 19149.  
 Ligurinus, s. *Güntherus*.  
 Lindau, D. 17769b.  
 Lindemann — Frommel, C. 18500.  
 18757. 19410. 21094.  
 Linden, van der, J. A. 18252.  
 Lindmeyer, D. 21149.  
 Lingée, C. L. 20057.  
 Lingelbach, J. 20748.  
 Linnell, J. 18310.  
 Linnig, E. 18634.  
 Linton, W. 19331. 20170.  
 Lion, A. 19048.  
 Liphart, Baron von. 18022.  
 Lippi, F. 18192. 18666. 20962.  
 Live de Jully, de la, A. L. 18613.  
 Livens, J. 18293. 18736. 19135—38.  
 19374. 20023. 20374. 75. 20423—  
 26. 81. 82.  
 Livius, T. 18367—69. 20804b—4d.  
 20847.  
 Livoy, D. 17827.  
 Livre d'or, le, des métiers. 17954.  
 Livy, F. 18307.  
 Lloyd, österreichischer. 19955.  
 L'Obel, s. *Obel*.  
 Locher, J. 17882a. 82b.  
 Löcherer, A. 18123. 20009. 20710.  
 Löchinger, J. 19454.

- Lochner, W. K. 21220.  
 Lochon, van, M. B. 18950.  
 Lödel, H. 17863 b. 19104. 21239.  
 Lödel, J. C. 20023. 20747. 21092.  
 Loder, 20755.  
 Loeillot, W. 21550.  
 Löffler, Aug. 18757. 19410.  
 Löffler, L. 18760. 18851. 19411. 19529.  
 21101.  
 Lobde, L. 20172.  
 Löble, 18757. 19410. 20041.  
 Lokeren, van, A. 20591.  
 Loli, L. 20404.  
 Lombart, P. 21320.  
 Lomenius, L. H. 19891.  
 Lompeck, 17796.  
 Londerseel, von, A. 17912a. 18828.  
 20138.  
 Londicer, E. G. 18593.  
 London News, the illustrated, deutsch.  
 18487. ■  
 Londonio, F. 21569.  
 Longfellow, H. W. 20164.  
 Longhi, L. 20035.  
 Longpérier, de, A. 17837. 19985.  
 Lonicer, A. 17902. 3b. 18802. 20121.  
 20809.  
 Lonicer, D. Phil. 20112.  
 Loose, de, 21591.  
 Lorch, M. 18382. 19123—25. 20008.  
 20472. 21250.  
 Lordat, J. 17711.  
 Lorenzini, Fra A. 17819.  
 Lorichius, G. 20100.  
 Lorrain, C. s. *Gallée*.  
 Louandre, Ch. 19563.  
 Louis Philippe, König der Franzosen.  
 19367. 21056.  
 Louthembourg, d. A., P. J. 18263.  
 18549. 21339. 40.  
 Löwe, M. L. 19302. 19903.  
 Lowenstam, H. 21089.  
 Lübke, W. 18318. 18861. 20177. 79.  
 20868. 20880. 81.  
 Lucá, Fr. 19964.  
 Luchs, H. 20883.  
 Lucianus. 21136. 21493.  
 Lüderitz, G. 18161. 18597. 19720.  
 20538. 48. 21479.  
 Lüderitz, O. 19104.  
 Ludwig Ernst, Herzog zu Braunschweig-  
 Lüneburg, s. *Braunschweig*.  
 Ludy, F. 18153. 18625. 19415. 19802.  
 5. 20534. 75.  
 Lugardon, A. und J. L. 20048.  
 Luini, B. 18031.  
 Lumière, la. 18240.  
 Lumisten, A. 20720.  
 Lünig, A. 18950.  
 Luther, M. 17890. 96. 97. 18126. 56.  
 18328. 32. 36. 48. 52. 18791. 94.  
 18803—5. 18. 21. 19104. 19433—  
 35. 20090. 91c. 20102—4. 18. 20473.  
 21123. 37. 43. 44.  
 Lutma, J., d. Jüngere. 20377. 21295.  
 96. 21374.  
 Lutz, P. 18015.  
 Lützelburger, H., genannt Franck, 17891.  
 18360. 19104. 21068.  
 Luyzard, A. 18313.  
 Lynhoven, N. 19687.  
 Lyonet, P. 18835.  
 Lyra, de, N. 18770.  
 Maas, N. 19627.  
 Mabery, J. 20017.  
 Mabuse, van, s. *Gossaert*.  
 Mac-Ardell, J. 20436.  
 Macario, s. *Fleureux*.  
 Macdonald, D. L. 19883.  
 Macer, Aem. 20066a.  
 Machise, D. 18855.  
 Macquoid, T. 17970. 20169.  
 Macret, C. 20057.  
 Macrobius. 21173.  
 Macrolios. 18708.  
 Madonna di A. Allegri. 17739.  
 Madou, 17968.  
 Madrazo, de, J. 21534.  
 Maes, J. B. L. 18596.  
 Maganza, A. 18582.  
 Magelona, die schöne. 19440.  
 Märchen und Sagen für Jung und Alt.  
 20832.  
 Maier, J. 19803. 4. 20503. 32.  
 Maier, S. 19210.  
 Majer, Mich. 20815.  
 Mailly. 19312.  
 Major, T. 17946. 19320.  
 Mair (Mayer), A. 17909.  
 Maire, Le, s. *Le Maire*.  
 Maisterlin. 18772.  
 Maître au Caducée, s. *Barbary*.  
 Malbeste, G. 17748. 20057.  
 Malerrevüe, Ungarische. 20578.  
 Maleuvre, P. 20057.  
 Mallery, de, C. 18354.  
 Mallitsch, F. 21529.  
 Malvasia, C. C. 17732. 33. 20679.  
 20973.  
 Malvezzi, L. 20967.  
 Mandel, E. 17879. 18526. 18962.  
 20279. 80. 20567. 21270. 71. 21598.  
 Maudelgren, N. M. 20893.  
 Mander, van, K. 17722.

- Manfredi. 20511.  
 Manfredini 19387.  
 Maniement d'Armes — — selon l'Ordre  
 du Prince Maurice d'Orange. 20838.  
 Mannlich, von, J. C. 20633.  
 Mantegna, A. 17737. 18022. 18125.  
 18342. 18535. 36. 19630. 20023.  
 20551 a. 55 a.  
 Mantz, P. 19405. 19896.  
 Manuale storico dell' Arte Greca.  
 17957.  
 Manuale dei Pittori. 19277.  
 Manuel, H. R., gen. Deutsch. 17913b.  
 18410. 21140.  
 Manzini, P. 17937. 38.  
 Maratti, C. 18311. 18735. 19704.  
 Marc-Anton, s. *Raimondi*.  
 Marcel, S. 18119.  
 Marcella, Florentia. 18711.  
 March, E. 18484.  
 Marchais. 20033.  
 Marchese, P. V. 18307. 19882. 20968.  
 Marcheselli, C. F. 17815.  
 Marchesi, Ab. R. 21046.  
 Marchetti d. J., G. F. 21422.  
 Marcks. 18118.  
 Marcolini, F. 19386. 20007. 21072.  
 Mare, de, J. 19623. 20305.  
 Mare, de, P. 20140.  
 Marc-Richart, De La, F. J. 20423  
 — 26.  
 Marie de Bourgogne. 18202. 3.  
 Marie, Prinzessin von Sachsen, Gross-  
 herzogin von Toscana. 21570.  
 Mariette, J. B. 18205.  
 Mariette, P. J. 19393. 19402. 19865.  
 20949. 81.  
 Marilbat. 18001. 21453.  
 Marin, C. 17739.  
 Marino, G. B. 17822.  
 Marion. 19567.  
 Mariotti, An. 20589.  
 Mariotti, V. 18583.  
 Marobetti, M. 20984.  
 Marohn, F. 21097.  
 Marolles, de, M. 20611.  
 Maron. 17880.  
 Marot, D. 18908.  
 Marquet, A. 20029.  
 Marr, H. 21096.  
 Marret, J. 17930b.  
 Marrini, O. 20736.  
 Marryat, J. 17991.  
 Marstrand, W. 18172. 21348.  
 Martin. 17949.  
 Martin, A. 17981. 18895. 19939.  
 20196.  
 Martin, H. 17854.  
 Martinet. 18393.  
 Martinet, Ach. 19005. 20316. 20540.  
 21588. 89. 92.  
 Martinet, Alph. 19727. 20445. 46.  
 21474. 75.  
 Martinez, C. 20416.  
 Martini, P. A. 20057.  
 Martorana, P. 19397.  
 Martynow. 17973.  
 Marvy, L. 18314. 16.  
 Marx, K. F. H. 18181.  
 Masaccio da San Giovanni, s. *Guidi*.  
 Mason, W. G. 18485. 18712.  
 Masquelier, C. L. 20737.  
 Masreliez, L. 20341.  
 Massard, J. 20057.  
 Massau, F. 18153.  
 Massau, L. 21585.  
 Massé, Ch. 18578.  
 Masse, J. N. 17768 b.  
 Masselli, G. 18878.  
 Masson, A. 17854. 18314. 19407.  
 20608.  
 Masucci, A. 20577.  
 Materia medicinale, della, libri quattro.  
 18797.  
 Matham, J. 18131.  
 Mathes (Matheis) von Augsburg, J. (G.  
 Mathieu, G. Matheus). 18129.  
 Matheus, J. 18373. 20158.  
 Mathieu, J. 20057.  
 Mathilde, Grossherzogin von Hessen.  
 20041.  
 Mathonière, de, N. 19001.  
 Matrice, della, N. 21585.  
 Mätschke, C. 20327.  
 Matsis (Messis), C. 18020. 18975. 20292.  
 21287.  
 Matteini, T. 18767.  
 Matteis (Matthaeis), de, P. 20640.  
 Matthaei, A. 21557.  
 Matthey, Ed. 20906.  
 Matthioli, P. A. 18796. 98. 99. 19471.  
 20122. 57.  
 Mattioli, L. 19704.  
 Mattue, C. 19036.  
 Maturino. 20746.  
 Mauch, von, J. M. 20925.  
 Maurel, M. 20730.  
 Maurer, Chr. 18406. 18539. 19468.  
 20116. 20123. 20800 — 3. 4b — 4d.  
 21149.  
 Maurer, Heinr. 19021.  
 Maurer, J. s. *Murer*.  
 Maurer, Jos. 21149.  
 Maurer (Murer), P. F. H. 20317.  
 Maurer, W. 20876.  
 Maurus, Rabanus. 20771.  
 Maux, J. 21097.  
 Mayer. 19828.

- Mayer, C. 18014. 20041.  
 Mayer, s. *Mair*.  
 Mayr, C. F. 18757. 19410. 19415. 20041. 21094.  
 Mayr, P. G. 19472.  
 Mazzola (Mazzuoli), F., il Parmeggiano. 18736. 19051. 19142. 43. 45 - 47. 50. 53. 54. 21407. 21580.  
 Meadows, K. 21181.  
 Measom, W. 20170.  
 Meaume, M. E. 19294. 19890.  
 Mechau, J. W. 19020. 21343.  
 Mechel, von, C. 19104. 20028. 20669.  
 Mecken, van, J. 18006 - S. 19588. 21242.  
 Mecken, van, J., d. Aeltere. 19591.  
 Mecklenburg, L. 21094.  
 Medici, von, Königin Maria. 18293. 19152.  
 Medina, de, P. 18384.  
 Meditationes, deuotissimae, de vita — — saluatoris Jesu christi. 18349.  
 Meditationi, le, del Rosario della glor. Maria Vergine. 20551a.  
 Megenberg, von, C. 20063.  
 Meier, W. 20621.  
 Meierpeck, W. 15039. 18796. 97. 20157.  
 Meil, J. W. 20727.  
 Meis, de, B. 18581.  
 Meissner, N. N. W. 17952.  
 Meissonnier. 20986.  
 Meister Jacobus aus Strassburg, s. *Jacobus*.  
 Meister, unbek., aus der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. 19223.  
 Meister, unbek. Augsburger. 19603.  
 Meister, unbek. Kölner (Maler). 19178.  
 Meister, unbek. altdeutscher (Maler). 20534.  
 Meister, unbek. altdeutscher Kupferstecher. 19591.  
 Meister, unbek. altdeutscher Formschneider. 18124. 19082. 19117. 18.  
 Meister, unbek. Alt-Elsassischer Formschneider. 21462.  
 Meister, unbek. Alt-Florentinischer. 18022.  
 Meister, unbek. französischer Kupferstecher. 18908.  
 Meister, unbek. französischer Formschneider. 21524.  
 Meister, unbek. aus der Schule von Modena (Formschneider). 19144.  
 Meister, unbek., Münchener. 17886.  
 Meister, unbek. alter niederdeutscher (Maler). 20534.  
 Meister, unbek. niederländ. Formschneider. 18350.  
 Meister, unbek. Sienesischer (Maler). 20534.  
 Meister, unbek. Alt-Venetianischer Kupferstecher. 21309.  
 Meister\*, 17914b.  
 Meister X X. 17914h.  
 Meister, der, mit dem Einhorn, maitre à la licorne, s. *Duvel*.  
 Meister, der, mit dem kleinen Kreuz, s. *Corona*.  
 Meister, unbek., mit dem Kreuz von Lothringen, Formschneider. 20555a. 55b.  
 Meister, die, mit den Leuchtern, s. *Hopfer*.  
 Meister, der, mit den Pilgerstäben (le maitre aux bourdons croisés), s. *Wechtelin*.  
 Meister mit dem Schlangenstabe, s. *Barbary*.  
 Meister, der, mit dem Schlüssel von 1558, Formschneider. 18335.  
 Meister, der, mit dem Vogel, s. *Porto*.  
 Meister mit dem Würfel, s. *B*.  
 (Die nur mit Anfangsbuchstaben bezeichneten Meister sehe man unter den betreffenden Buchstaben).  
 Meixner. 18757.  
 Melanchthon, Ph. 18402. 20091b.  
 Mélanges d'Archéologie. 17981. 18895. 20196.  
 Melcher, J. 18157. 18757. 21535.  
 Melchior. 21094.  
 Mellan, C. 17936c. 18334. 20060. 20859.  
 Mellin. 18867.  
 Melusina, die schöne. 19439.  
 Mémoires pour servir de l'Acad. Roy. de Peinture et de Sculpture. 19292.  
 Mémoires inédits sur la Vie et les Ouvrages des Membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. 18996.  
 Mémoires de la Société d'Archéologie et de Numismatique de St. Petersburg. 18449.  
 Memoria — alla Vita di Donato. 19282. 20971.  
 Memoria per le Belle Arti. 17725.  
 Memoria, alcune, di M. A. Buonarroti. 18195.  
 Mende, A. 21096.  
 Mengs, A. R. 18179. 18532. 19323. 19569.  
 Menn, B. 20048.  
 Mennet, L. 20048.  
 Menz, M. 21094.  
 Menzel, A. 18432. 19771. 20136. 20552. 20567. 20826. 20830. 20749. 21097. 21101. 21271.

- Menzel, C. A. 17958.  
 Menzel, W. 21189.  
 Mercati, G. B. 20439.  
 Mercey, de, F. B. 20937.  
 Mercuri, F. 17955.  
 Mercurj, P. 21323.  
 Mercurialis, H. 20637.  
 Mercenins, s. *Merica*.  
 Merian, J. Mar. Sib. 17930 b. c. d. 19476.  
 Merian, M. 18816. 21213.  
 Merian d. J., M. 21329.  
 Merica, a, P., genannt Mercenins oder Miricenys. 19576. 21291.  
 Mericenys, s. *Merica*.  
 Merigi da Caravaggio, M. A. 18110. 21380.  
 MÉRIMÉE. 18675.  
 Merkel, C. 17958. 18003. 18826. 19478.  
 Merlo, J. J. 17719. 19120. 19272.  
 Mertens, F. 18454.  
 Merz, H. 18215. 18525. 19297. 19415. 19607. 20278.  
 Messager des sciences hist. de Belgique. 17724.  
 Messina, da, s. *Antonello*.  
 Messner, J. A. 20184. 20869.  
 Methodius. 18785.  
 Metternich-Winneburg, C. W., Fürst. 21558—61.  
 Metz. 18158. 19513.  
 Metzger, C. 20322. 20819.  
 Metzger, Ed. 18472. 18911.  
 Metzker, J. 21506.  
 Metzmacher. 18314.  
 Metzu, G. 19626. 19716.  
 Meurs, van, J. 21168.  
 Mevius, H. 20753. 21095.  
 Meyer, F. 18149. 21330.  
 Meyer, F. C. 20041.  
 Meyer (von Bremen), J. G. 18597. 18600. 19157. 19722. 27. 62. 20493. 21474—76.  
 Meyer, H. (Göthe - Meyer). 18678. 20698.  
 Meyer, J. H. 17864.  
 Meyer, O. 19165. 20494.  
 Meyer, R. 18043. 20817.  
 Meyerheim, F. E. 18631. 19079. 19168. 86. 19761. 80. 86. 20284a. 21101. 21545.  
 Meyerheim, A. W. 19165.  
 Meyerhagh, A. 19017.  
 Meynert, Herm. 19945.  
 Meynet. 19360.  
 Mezger, C. und E., s. *Metzger*.  
 Mezzanotte, Ant. 19885.  
 M. F., Formschneider. 18332.  
 M. G. T., s. *Tenguagel*.  
 Michaud. 17854.  
 Michell. 17946. 19320.  
 Michiels, A. 17723. 18659. 19863. 76. 77. 20027. 20623. 21095.  
 Michiels, J. F. 20219—23.  
 Micker, J. 18612.  
 Micyllus, Jos. 19462. 20098.  
 Midolle, J. 18918.  
 Miele, J. 19035.  
 Mielich (Mülich), H. 20469.  
 Mietzsch, C. G. 18547.  
 Miger, S. C. 19557. 21078.  
 Mignard, P. 20978.  
 Migne. 18182.  
 Milanesi, C. 18187. 18721. 19881.  
 Milanesi, G. 18187. 19881. 20958.  
 Millet, J. F., gen. Francisque. 20420 21.  
 Millington, E. J. 18558.  
 Milman, D. 19503.  
 Milton. 18435. 20166.  
 Minckwitz, Joh. 20229.  
 Minervium, s. *Schaidenreisser*.  
 Minderhout, H. 18058.  
 Minicio, Raff. 19386.  
 Minoem, C. 21167.  
 Minois, Cl. 20152.  
 Mintorp, Th. 18318. 18426. 19412 19802.  
 Mautoli, von, A. 18873. 19525 20915.  
 Miricenys, P., s. *Merica*.  
 Misbrnick des Houlycx. 18403.  
 Missale secundum ritum Augusteensis ecclesiae dilig. emendatum. 21139.  
 Missale Romanum. 18344. 45.  
 Missale Saltzburgen. 20144.  
 Mitchell, E. 20632.  
 Mitelli, J. M. 17937. 21418.  
 Mithoff, H. W. W. 19517.  
 Mittag, C. 19772.  
 Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. 20874. 21185.  
 Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. 19527.  
 Modelbuch, ein new. 19447.  
 Modena, da, A. (Angelus Mutinensis). 20549.  
 Modena, da, Nicoletto. 18022.  
 Modius, Fr. 20109.  
 Moer, van, J. B. 21398.  
 Mogalli, C. 20734.  
 Mogk, F. W. 18000.  
 Moine, Le, F., s. *Le Moine*.  
 Moitte. 20057.  
 Moke, H. G. 17968.

- Molino, J. 20565.  
 Molitor, von, M. 20522.  
 Mollison, J. 20964.  
 Mollhan, J. 21027.  
 Moncornet. 19104.  
 Mongez. 20737.  
 Monnet, Ch. 19935.  
 Monogrammist, s. unter dem ersten  
*Buchstaben des Monogramms.*  
 Montabert, de, s. *Paillot.*  
 Montagna, B. 18837. 19493–95.  
 Montagnana, de, P. 18706. 20143.  
 Montagnani, P. P. 17741. 18752.  
 Montaiglon, de, A. 17747. 50. 19292.  
 19865. 91. 92. 96. 20949. 20979.  
 21239.  
 Montalegre, J. A. 18908.  
 Montant, de. 19107.  
 Montferrant, de, s. *Ricard.*  
 Montfort. 18001.  
 Montor, de, A. 19989.  
 Monumenta Regum Poloniae Craco-  
 viensis. 20894.  
 Moons-van der Straelen, P. Th. 21037.  
 Moore, Th. 18855.  
 Mora, D. C. 18665.  
 Moreau d. J., J. M. 20057. 58.  
 20758.  
 Morel-Fatio, L. 19984.  
 Moreland, G. 20431.  
 Morelli. 18322.  
 Morello, s. *Bonvicino.*  
 \*Morgenstern, Chr. 18123. 18759. 20041.  
 Morghen, F. 18311.  
 Morghen, R. 18029. 30. 21314.  
 Mori, F. 18311.  
 Morisson, Fr. J. 18908.  
 Morley, H. 19293. 20612.  
 Mörrer, Graf von, H. 19773.  
 Moro, del, Torbido, s. *d'Angeli.*  
 Morrona, da, A. 17817.  
 Morus, Th. 18400.  
 Mosaik der Römischen Villa in Nennig.  
 20235.  
 Mosler, D. 18715. 21585.  
 Mosnier, J. 17750.  
 Mothes, O. 21214.  
 Motte, De la, P. 18485. 20049.  
 Motte-Fouqué, de la, F. 21159.  
 Mouchy, de. 20057.  
 Mourke, F. 20734.  
 Moulleron. 18505. 19181. 82. 19406.  
 Moulin. 18857.  
 Mozart. 20983.  
 Mozel, J. 21596.  
 Mozyn, M. 20387.  
 M. P. 18667.  
 M'Pherson, D. 21208.  
 M. T. A. L., Maler. 19459.  
 Mücke, H. 18054. 18625. 19211. 19805.  
 20751. 21269.  
 Mugna, P. 19273. 19853.  
 Mula. 18198.  
 Mulder, J. 17930 b. c. d.  
 Mülch, H., s. *Mielich.*  
 Müller, neuer französischer Maler.  
 19405. 7.  
 Müller, Adalb. 19417. 19743. 19805.  
 20534. 21159. 21585.  
 Müller, Andr. 18625.  
 Müller, Ant. 21107.  
 Müller, C. 18157. 18625. 19211. 19805.  
 20534. 21096.  
 Müller, F. (Maler-Müller). 18052.  
 Müller, d. J., F. 18957. 19610.  
 Müller, Prof. Fr. 19856. 20178.  
 Müller, Fred. 19380.  
 Müller, G. W. 20023. 20747.  
 Müller, H. 21511.  
 Müller, Heinr. 17864. 18352.  
 Müller, H. A. 20879.  
 Müller, Herrn., Janszoon. 20293.  
 Müller, Joh. 20293.  
 Müller, J. B. 21094.  
 Müller, H. K. 19608.  
 Müller, von, J. G. 18953–56.  
 Müller, J. S. 17946. 19320.  
 Müller, L. 17800. 18288.  
 Müller, Leop. 18490. 19183. 81.  
 Müller, M. (Feuer-Müller). 18968.  
 Müller, M. 19100.  
 Müller, P. E. 18017.  
 Müller, Theob. 20115.  
 Müller, W. 20251.  
 Müller, Wilh. 17863 a.  
 Müller, Wolff. 18318. 18426. 18431.  
 18762.  
 Müller, W. J. 18316.  
 Munares, de, M. 17996.  
 Munch, A. 18762.  
 Mundinus. 18706.  
 Mündler, O. 18279.  
 Münster, Seb. 18795. 20781.  
 Montinck, A. 18950.  
 Müntz, J. H. 19333.  
 Müntzer, Z. 18369.  
 Münzen und Medaillen des B. Cellini.  
 20593.  
 Murdoch, P. 18852.  
 Murer, J. 17900 b.  
 Murer, P. F. H., s. *Maurer.*  
 Muretus, M. A. 20796.  
 Murillo, B. 19191. 19638. 19719.  
 20328. 20861. 21315.  
 Murner, Th. 18371. 99.  
 Murray, J. 17790. 21043.  
 Musart. 18893.  
 Musée Royal Bourbon. 17825.



- Musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny. 19359.  
Musée de Versailles. 17854.  
Musée Suisse, le. 19304.  
Musée Thorwaldsen. 17800. 18288.  
Museo Cospiano. 17938.  
Museum, the British. 18289.  
Museum Florentinum. 20734—37.  
Museum of classical Antiquities. 18450.  
Musis, de, A. (A. Veneziano). 18025. 18389. 21313.  
Musi, de', G. 18250.  
Mutinensis, A., s. *Modena*.  
Muttenthaler, T. 19480.  
Mützel, H. 19185. 19774. 21530. 45.  
Muxel. 18746.  
M. Z., s. *Zündt*.  
**N**, Formschneider. 19495.  
N., Formschneider, 19495.  
Nagell van Ampsen, van, A. W. C. 18287.  
Nasmyth. 18316.  
Nanteuil, C. 18227. 18505. 19312. 19405. 6.  
Nanteuil, R. 18955.  
Napier, Lord. 20603.  
Napoléonum, le. 21201.  
Narren Beschreibung, die. 18399.  
Nash, J. 18567. 18922.  
Natali, H. 18354.  
Natalis, M. 21307.  
National-Museum, Germanisches. 21031—33.  
Naturgeschichte des deutschen Studenten. 17928.  
Naue, J. J. 19322.  
Naumann, R. 19994. 20661. 20703. 21061.  
Nausea Blancicampianus, F. 18789.  
Neff. 21473.  
Negker, de (Dienecker), J. 18708. 21518.  
Neher, B. 20524.  
Neher, M. 18757.  
Netscher, C. 21092.  
Netto. 18818.  
Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn. 19908.  
Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich. 17757. 18215. 18678. 19297. 19907. 20621. 20997.  
Neumaier, J. 20942.  
Nennherz, G. W. J. 19643. 20331.  
Neureuther, E. 20041.  
Neville, R. G. 19572.  
Neue künstliche wohlgerissene und in Holz geschnittene Figuren. 18377.  
Neyts, E. 19689. 90.  
N. H., Kupferstecher. 18942. 43.  
Nicolini, G. B. 21011.  
Nicolai, de, N. 18828. 20138.  
Nicolai, R. P. 20860.  
Nicolas de Verdun. 18894.  
Nicolay, de, N. s. *Nicolai*.  
Nicolò, G., gen. Vicentino. 20484. 21067. 21522.  
Niedorf, C. 18156.  
Niello. 18022. 18535.  
Niepce, N. 19942.  
Niepce de St. Victor. 21022.  
Niess, A. 19128.  
Nigrinus, G. 20805. 21149.  
Nijmegen, van, Ger. 19971.  
Nilson. 20041.  
Noack, A. 21156.  
Noble, R. P. 17865 a. 18610.  
Nocchi, G. B. 18309. 18749.  
Nocchi, P. 20975.  
Noch ein Todtentanz. 18004.  
Nodier, Ch. 20006.  
Noel, A. 17944.  
Noel, J. 18001.  
Noel, L. 18157. 71. 20586.  
Noel, P. P. J. 19042. 20400.  
Nolpe, P. 17930 a. 21377.  
Noorde, van, Corn. 20748.  
Nord-Amerika in Bildern. 18508.  
Nordenberg, B. 19412. 21095.  
Nordheim, F. 19611.  
Normand, Abbé. 18889.  
Norsini, L., gen. Parasole. 20854.  
Northcote, J. 17947.  
Northen, A. 18318. 20045. 20134.  
Nota de quadri — espostiper la festa di S. Luca — di Firenze. 21045.  
Notes on — Pictures exhibited in the rooms of the Royal Academy 1855. 20699.  
Notice hist. sur la Vie et les Ouvrages de J. Duchesne aîné. 20707.  
Notice historique sur Antonello da Messina. 17735.  
Notice sur les Dalles tumulaires de cuivre. 20242.  
Notice, s. *Catalog*.  
Notitia utraque — — ultra Arcadii Honorique Caesarum tempora. 21132.  
Notz, J. 18215.  
Nousveaux. 18001.  
Novelli, P. 19399. 19887.  
Noverre, J. G. 19254.  
Novus Orbis Regionum, s. *Orbis*.  
Numans, Auguste. 19050.  
Nüsser, H. 18153. 18625. 27. 18853. 19211. 19415. 19805.  
Nuyen, W. J. J. 18661.

- Nyon. 17944.  
 Nypoort, van den, J. 20393. 20434.  
 Nyhart, H. 21111.
- N**obel, de, M. 17912 a.  
 Oberman, A. 19041.  
 Obermüller, E. 19128.  
 d'Oberti. 19582.  
 Observations sur l'histoire Naturelle.  
 20160.  
 O'Connell, Frau F., geb. Miethe. 18099  
 — 18103. 18317.  
 Oecolampadius, J. 18326. 19104. 13.  
 20780. 21130.  
 Officio della gloriosa Vergine Maria.  
 20850.  
 Officium B. Mariae Virginis, nuper  
 reformatum. 18340. 19394.  
 Oehme, E. 21094.  
 Oldermann, F. 19079. 19721. 20441.  
 Oldfield, E. 21055.  
 Offers, von, J. Fr. M. 18443.  
 Oliver, Th. 18976.  
 Olmütz, von, W. 20262.  
 Olmans, Al. 19711.  
 Omaggio alla Maesta di Carolina Augusta  
 Imperatrice d'Austria. 21176.  
 Ommeganck, B. P. 19775.  
 Oostzanen, van, J. C. (W. van Assen).  
 19132. 20479.  
 Oppenheim, A. F. 20197.  
 Oppenheim, M. 19215.  
 Oppenheim, R. 21095.  
 Oer, von, Th. 17917. 18605. 20826.  
 Oratii, A. 20577.  
 Oratio Oratorū Francisci Regis Gallo-  
 rum etc. 20770.  
 Orbis, novus, Regionum ac Insularum.  
 20095 a. 20779. 21124.  
 Orcagna, A. 18878.  
 Organ für christliche Kunst. 18214.  
 18676. 19300. 19905. 20618. 20997.  
 Organismus des germanischen National-  
 Museums zu Nürnberg. 20667.  
 Orlandi, A. P. 17716. 19864.  
 d'Orlando, A. 18191.  
 d'Orleans, Duchesse. 21055.  
 Orloff, Graf von. 20522.  
 Ornamentenbuch. 17992 b.  
 Ortelius, H. 20813.  
 Ortus Sanitatis, s. *Hortus*.  
 Os, van, G. J. J. 20054.  
 Osburn, W. 20202.  
 Osiander, A. 18038. 18333. 19732.  
 20788 b.  
 Ossennebeck, J. 20392.  
 Ossowsky. 17796.
- Ostade, van, A. 18612.  
 Ostau, G. 20485.  
 Osten, F. 18176.  
 Ostendorfer, H. 17868.  
 Ostendorfer, M. 18790. 19449. 50.  
 19738. 20470. 71. 21068.  
 Oesterley, C. 19214.  
 Ostertag, H. 18908.  
 Osterwald, G. 18428. 19348.  
 Oth, J. H. 21096.  
 Othmar, J. 21115.  
 Ott, H. C. 18142.  
 Ott, J. N. 19410.  
 Otte, H. 20182. 20866. 21184.  
 Oettinger, E. M. 18890.  
 Otto. 20279.  
 Otto, E. P. 18301. 18740.  
 Otto, J. M. 19647.  
 Oudin, J. 17960 b.  
 Ondot. 17866.  
 Ouin-Lacroix, Ch. 17985.  
 Ouseley, J. W. J. 19502.  
 Overbeck, F. 17869. 18153. 54. 18620.  
 25. 63. 18757. 18910. 23. 19211.  
 19309. 19805. 20534. 75. 20861.  
 21581. 85.  
 Overbeck, Joh. 19555. 20912.  
 Ovidius Naso, P. 18373. 18814. 38.  
 19462. 95. 20098. 20100. 29. 58.  
 20863. 21174.
- P**aar, Fürst. 20018.  
 Paar, Fürstin, geb. G. Cavriani. 21565.  
 Pnas (Passe), van de, C. 18403. 18976.  
 19489.  
 Pacini, P. 18380.  
 Pader, H. 17848.  
 Pagano, J. 18718.  
 Paillet, Ch. 19988.  
 Paillot de Montabert, J. N. 20649.  
 Palazzi di Genova. 18466.  
 Palgrave, F. T. 20557. 20704.  
 Palissy, B. 19293. 20612.  
 Palladio. 20238.  
 Palm, G. 18249. 54.  
 Palma Vecchio, G. 19605.  
 Palma Giovine, G. 18314. 18579.  
 Palme. 21094.  
 Palmer, S. 19504.  
 Pamietnik Sztuk Piekných. 17756 b.  
 Pancovius, Th. 20127. 20812.  
 Pandectae triumphales. 20109.  
 Panfili, P. 19221.  
 Pangkofer, J. A. 18471. 76.  
 Pannemaker. 21171.  
 Panofka, T. 17954. 18441. 18905.  
 19558.

- Panvinios, O. 20805.  
 Papillon, J. M. 19891.  
 Pappelendam, van, J. C. 19776.  
 Paquot, J. N. 20565.  
 Parables of our Lord. 18853.  
 Paradosso, s. *Troili*.  
 Paraot, L. B. 20054.  
 Parasole, s. *Norsini*.  
 Paris, Paulin. 20706. 7.  
 Parker, J. H. 19544.  
 Parma, von, Prinzessin Isabella. 19794.  
 Parmeggiano, F., s. *Mazzuoli*.  
 Parrocel, C. 17943.  
 Parrocel, P. 19062.  
 Parthey, G. 19383. 20003.  
 Pasinelli, L. 18108.  
 Passari, B. 18354.  
 Passarotti, B. 19699. 20402.  
 Passavant, J. D. 17756a. 18212. 18746. 20658.  
 Passe, de, C., s. *Paas*.  
 Passeri, G. B. 19858.  
 Passio domini nostri Jesu Christi. 18324.  
 Passional, das, oder der hayligen Le-ben. 17888.  
 Patas. 20057.  
 Pater (Paterre), J. B. 18849. 19894.  
 Patiens, P. 18332.  
 Patria, La France anc. et mod. 17744.  
 Patria primitiva, della, dell' Arti del Disegno. 19850.  
 Pauditz. 18302.  
 Pauli, J. 17698. 18395. 19441. 20768.  
 Paulus, s. *Warnefrid*.  
 Pauquet. 20161.  
 Pautre, le, J. 18908.  
 Payne, A. H. 18634. 18825. 19222. 19837. 20555. 56. 20828.  
 Payne, R. 20025.  
 Pazzi, P. A. 19100. 20734. 36. P. D. 18232.  
 Pechmann, von, H. 21094.  
 Pecht, F. 18362. 19973.  
 Peellaert, de, A. 18503. 19533.  
 Peeters, B. 19684.  
 Peham, G. 21328.  
 Peignot, G. 18892.  
 Peijpers, W. N. 19288.  
 Peintres, les, vivants. 19405.  
 Peip, A. 20561.  
 Pelbartus. 19431. 20067.  
 Pelé, P. 17857. 20020.  
 Pelegrin, J., gen. Viator. 19422.  
 Pelgrom, J. 21403.  
 Pellecom van Kortenhoef, van, A. N. 20566.  
 Pelli, s. *Bencivenni*.  
 Pena, P. 17912a.  
 Pencz, G. 21257.  
 Penna, Ag. 18993.  
 Penna, L. 19395.  
 Penor. 21201.  
 Penrose, F. C. 18902.  
 Pérac, du, s. *Du Pérac*.  
 Peretti, G. 18194.  
 Perfetti, A. 18032. 18307. 21315.  
 Perfetti, Elena. 21316. 17.  
 Peřger, Ritter, von, A. 18270. 19823. 19955. 20211.  
 Periander, A. 18398.  
 Pérignon, A. 17944.  
 Périn, A. 20983.  
 Perle, die, der Tage. 17923.  
 Perpent, A. 20598.  
 Perrault, C. 18392.  
 Perrel, L. 18875.  
 Perrier, F. 17936b. 19153. 20236.  
 Perry, G. F. 21459.  
 Perspective, la, pratique, nécessaire à tous Peintres etc. 19329.  
 Persyn, à, R. 21294.  
 Perugino, P., s. *Vannucchi*.  
 Peruzini, G. 21328.  
 Peruzzi, B. 20970.  
 Peschel, C. 18821. 19410. 20826.  
 Pesne, J. 18104. 18578.  
 Petit, J. 18258.  
 Petit-Girard, B. 18496.  
 Petrak, A. 19826. 20284b—84d. 21106. S. 21584.  
 Petrarcha, Fr. 17898. 18376. 77. 87. 19436. 41. 20070. 71. 20767. 69. 21118.  
 Petri, A. 17891. 19104.  
 Petrioli, C. 17775.  
 Petsch, J. F. 19433.  
 Petzl, J. 18634.  
 Pentinger, C. 18185. 19442. 20765.  
 Peyron, J. F. P. 20427.  
 Pfalz, s. *Rupert*.  
 Pfannschmidt, E. 21586.  
 Pfarrinus, G. 18318. 18428.  
 Pfeffel, J. A. 18908.  
 Pfeiffer, F. W. 19222.  
 Pfeil, C. 21536.  
 Pfinzing, P. 19424. 25.  
 Pflugfelder, F. A. 18153.  
 P. F. N. 20798.  
 P. H. F. (verschlungen), s. *Hille*.  
 Phidias. 20984.  
 Philastre, L. 18317.  
 Philsius, R. 18366. 18807.  
 Philosophia practica. 18831.  
 Philostratus, d. A. u. J. 17955. 18363. 19499.  
 Photographic Art Treasures. 21102.

- Photographie universelle. 19336.  
 Phrysen, L. 15708. 77.  
 Piazzetta, G. B. 18241. 18711.  
 Picart, B. 17931 b. 18700. 18735.  
 Pichler, drei Brüder. 19273.  
 Pietet, A. 20936.  
 Pictures from Sicily. 19581.  
 Pidgeon. 18921.  
 Picueman, N. 21089.  
 Pieraccini, Fr. 18878.  
 Pierron. 18001.  
 Pietro, di, Anfono. 20534.  
 Pietsch. 19777.  
 Pigage, de, N. 17793.  
 Pigeory, F. 17759.  
 Piles, s. *De Piles*.  
 Pilgrim, J. U., s. *Wechtelin*.  
 Pilkington, N. 18646.  
 Piloty, C. 18634. 20556.  
 Piloty, F. 18757. 19104. 19222. 19410.  
 17 20041. 21094.  
 Piloty und Löbke. 21088. 94.  
 Pinas, J. 18314.  
 Pinciano, B. D. 21178.  
 Pinder, U. 18339.  
 Pinelli. 18588.  
 Pinet, du, A. 20157.  
 Pini, C. 18187. 18721. 19881.  
 Pini, P. M. 18250.  
 Piniciaus, J. 18792.  
 Pino, P. 18688.  
 Pintoricchio, B. 20534. 20746. 21585.  
 Pionbo, del, S. 18959.  
 Piot, E. 18499.  
 Piper, F. 18635. 18864. 99. 19249.  
 Pippi, G., gen. G. Romano. 18720.  
 52. 20034.  
 Pirckhaimer, B. 21136.  
 Pirolì. 19317.  
 Pirovano, F. 19355.  
 Pisan. 21079.  
 Pisano, Giovanni. 20685.  
 Pinsante, F. 18311.  
 Pistorius, E. 21093.  
 Pitteri, M. 18241. 20734.  
 Pittura, una, di F. Lippi in Prato.  
 18192. 20962.  
 Pitture, le scelte, di Brescia. 17816.  
 Pitture, le, e Sculture di Brescia.  
 17815.  
 Pitture di San Rocco. 17860.  
 Piwarski, J. F. 18208. 18901.  
 P. L., s. *Lacroix*.  
 Placentinus, J. C. 18251.  
 Planché, G. 20983—85.  
 Plantarum, Arborum, Fruticum — —  
 Effigies. 20809.  
 Plantini, C. 19318.  
 Platina, B. 17598.  
 Plenariū oder ewangelibuch, das neu.  
 18774. 20073.  
 Pleningen, von, D. 19430.  
 Pletzsch, O. 20478. 20826.  
 Plinius Secundus, C. 17912 b. 19310.  
 19430. 19456. 19931. 20106. 21172.  
 Plinius der Jüngste. 17928.  
 Plockhorst, B. 18757.  
 Ploos van Amstel, C. 18223. 24.  
 Plüddemann, H. 20826.  
 Plutarchus. 19104. 19436. 44. 54.  
 20105.  
 P. M., niederrheinischer Kupferstecher.  
 18513.  
 Pucci, von, F. X. 17926. 18422. 24.  
 18827. 19481. 20133. 21094.  
 Podezaszynski, B. 17756 a.  
 Poelenburg, C. 21362.  
 Poilly. 17776.  
 Polidorus Vergilius. 18353. 20120.  
 Poliphilo. 19374. 20006.  
 Poll, A. 17901.  
 Pollajuolo, A. 18022. 19141.  
 Pollard, R. 20130.  
 Polychorius, Jac. 19448.  
 Pomarede, S. 20734.  
 Pomerium Sermonum de tempore Fra-  
 tris Pelbarti. 20067.  
 Pomerium Sermonum quadragesimalium.  
 20067.  
 Ponce, N. 20057.  
 Pond, A. 19154.  
 Pontius, P. 18533. 20639. 21303. 4.  
 Poorten, van der, H. 19697.  
 Popels. 18745.  
 Poppel, J. G. F. 21276.  
 Porret. 20161.  
 Porro, G. 19700.  
 Porta, G., gen. Fra Bartolommeo.  
 18625.  
 Porta, G., della Garfagnana, genannt  
 Salviati giovine. 17771. 18345. 18843.  
 20008. 20485. 20553.  
 Portnals, J. 19050. 21399.  
 Porto, del, G. B., der Meister mit  
 dem Vogel. 18984.

## Portraits von Künstlern.

siehe *Künstler Portraits*.

- Portugal, Gemahl der Königin, s. *Ferdinand*.  
 Possenti, G. P. 21328.  
 Post, P. 21377.  
 P. P., siehe *Pekham, G.*  
 Potentissimorum Turcice Imperatorum  
 — Icones. 19474.  
 Potocki, Graf von, A. 19206.  
 Potter, de, Eleuthère. 19409.  
 Potter, P. 18302. 19037.  
 Pottier, A. 17993. 18930.  
 Pound, D. J. 18634. 19836.  
 Pouparl, A. 20054.  
 Pourvoyer. 17854.  
 Poussin, G., s. *Dughet*.  
 Poussin, N. 17936h. 18205. 18735.  
 19401. 19916. 20016. 20313. 20978.  
 Pozzi, R. 20734.  
 Pozzo (Puteus), A. 19928.  
 Pozzo, del, C. 19286.  
 P. R., Zeichner. 21177.  
 Pradier. 17944. 20984.  
 Prange, C. F. 18179.  
 Prantl, C. 17784.  
 Pratesi. 21552.  
 Pratorius. 21094.  
 Préault. 21110.  
 Precedetti elementari sulla pittura de'  
 paesi. 21010.  
 Preisel, C. 19410. 20549.  
 Preisler, G. M. 20734.  
 Preisler, J. D. 18256. 57.  
 Preenner, de, A. J. 19100. 4. 21083.  
 Preenner, G. G. 20734.  
 Prestel, F. A. C. 21567.  
 Prestele, J. 19332.  
 Pretsch. 21102.  
 Prevost, Z. 19004.  
 Price, U. 18178.  
 Primaticcio, F. 19059. 20417.  
 Prinatus, T. An. 20125.  
 Prince, s. *Le Prince*.  
 Prisse. 18001.  
 Pronay, Freih. von, G. 20056.  
 Proportions, les, du Corps humain.  
 19937.  
 Prosseda, L. 20253. 21098.  
 Provagli, A. 17860.  
 Prudenzeno, F. 20963.  
 Pund'hon, P. P. 19401. 20745.  
 Pruncean, N. 20057.  
 Prunetti, M. A. 20678.  
 Przewdzicki, Alex. 20895.  
 Psalterium et Breviarium. 18343.  
 Publications de la Société pour la  
 Recherche — des Monuments hist.  
 dans le Grand-Duché de Luxem-  
 bourg. 21188.  
 Publications of the antiquarian Etching  
 Club. 17974.  
 Puccinelli, A. 18191.  
 Puccini, T. 17735.  
 Puget, P. 20984.  
 Pugin, A. W. 17971. 20193. 20890.  
 Pulci, L. 18350.  
 Punch's Almanac. 17951.  
 Pungileoni, L. 19282.  
 Punt, J. 21016.  
 Puschner, P. G. 19476.  
 Puteus, s. *Pozzo*.  
 Putlitz, zn, G. 20135.  
 Puttrich, L. 18866.  
 Quaaas, L. 21156.  
 Quad von Kinckelbach, M. 19795.  
 Quaglio, A. 21094.  
 Quaglio, D. 21094.  
 Quaglio, L. 21094.  
 Qnandt, von, J. G. 17829. 19385.  
 20652.  
 Quast, von, F. 18863. 19519. 46.  
 20209.  
 Quast, P. 17930 a. 21184.  
 Quatremère de Quincy, M. 17705.  
 20594.  
 Quedeville, M. 18733.  
 Quellinus, E. 20841.  
 Quentell, G. 20285.  
 Querfurt, T. 17794.  
 Quilliet, F. 20600.  
 Quojani, G. 19981.  
 R<sup>o</sup>, Formschneider. 18247.  
 Raab, J. L. 18634. 19222. 21594.  
 Raabe. 18910.  
 Rabasse, J. 19061.

- Rahe, M. F. 19561.  
 Rabel, D. 18373.  
 Rabel, J. 17848.  
 Raccolta artistica. 17957.  
 Raccolta di 30 scelte incisioni in pietre dure appartenenti alcune al Real Museo Borbonico etc. 18448.  
 Raccolta di cento dei migliori ornati sparsi nella Città di Venezia. 17982.  
 Racinet, Aug. 19563.  
 Rademaker, A. 19490. 21386-89.  
 Rader, M. 20125.  
 Rados, L. 18267.  
 Raefe, P. 21177.  
 Raentz, C. 20924.  
 Rœntz, P. 18916. 20924.  
 Raffalt, J. 19169. 20498. 20500.  
 Raffet. 19405.  
 Ragueles, Fr. 19463.  
 Rahl, C. 19528.  
 Raiholini, F. (F. Francia). 18530. 20306.  
 Raimondi, M. A. 18024. 18296. 18389. 18985a-90. 19381. 20011. 21288. 21311. 12.  
 Ramberg, von, A. 20041. 21094.  
 Ramberg, von, B. 21094.  
 Ramboux, J. A. 18715. 19394.  
 Ramellis, de, A., de Masanzana. 17913a.  
 Ramoerg, von, B. 21094.  
 Ramsay, J. 18295.  
 Ranalli, F. 17715. 29. 20956.  
 Ranfl, M. 17919. 19657. 58. 19758.  
 Ranke, W. 20562.  
 Raphael Santi da Urbino. 17726. 32. 41. 42. 17830. 56. 57. 69. 18032. 18180. 96. 18226. 18312. 14. 18663. 18705. 35. 52. 54. 18985a-86. 88. 90. 19053. 19309. 17. 22. 94-96. 19401. 19606. 11. 31. 37. 19745. 19938. 54. 20022. 24. 30-34. 20224. 63. 20316. 20483. 84. 20536. 94. 95. 20742. 45. 47. 20861. 20963. 64. 84. 21067. 84. 21268. 70. 72. 21311-13. 21. 21522. 88. 92.  
 Raphael, Kupferstecher. 21585.  
 Rarrell, F. 18059.  
 Rastawiecki, E. 18205. 20895.  
 Rathgeber, G. 18907. 21212.  
 Ratti, G. A., il Borchignano. 20410.  
 Rauch, Ch. 18319. 19613.  
 Rauch, F. 18478.  
 Rauch, M. 18708.  
 Raumer, von, F. 17737. 18638. 19875.  
 Raunheim, H. 19207.  
 Ravenna, da, M. Dente. 18985a. 85b. 19631.  
 Razzi, G. A., il Sodoma. 20307.  
 Read, D. C. 20439. 21461.  
 Rebourcenus. 21568.  
 Reckungen, von, Barth. 18417.  
 Recollection of the great Exhibition of all Nations. 18921.  
 Record, illustr., of the Industry of all Nations in the great Exhibition in New-York. 19372.  
 Recueil, bref et sommaire, de ce qui a esté fait, et de l'ordre tenue à la — — Entree de — — Prince Charles IX. etc. 17942.  
 Recueil de diverses Académies. 20641.  
 Recueil de Fragmens de Sculpture antique en Terre cuite. 19557.  
 Recueil de Plantes, gravées par Ordre du Roi Louis XIV. 18419.  
 Recueil de Réimpressions d'Opuscles rares etc. 19891.  
 Recueil des principaux Traits de la Vie de Gil Blas de Santillane. 19500.  
 Redevoeringen, academische. 18223. 24.  
 Redgrave, R. 18316. 19504. 20168.  
 Redwitz, v., O. 18318.  
 Reeth, van, P. 19628.  
 Reevess and Sons. 18726. 19369.  
 Reformation der Stat Nürnberg. 18780.  
 Regenten, Brandenburg-Preussische, aus dem Hause Hohenzollern. 21156.  
 Registrum huius operis libri croniarum. 17883c.  
 Regius, Raph. 18838. 19495.  
 Regnault, P. 21177.  
 Rehbenitz, Th. 19167. 21537.  
 Rehlen, 18914.  
 Reichardt, W. 18759.  
 Reichenbach, L. 18423.  
 Reichensperger, A. 18452. 18860. 20180. 81. 20865. 20921. 21213. 21219.  
 Reiff, J. C. 18908.  
 Reigers, F. 20289.  
 Reinhardt, W. 20047.  
 Reinhart, J. C. 19019. 20340. 21094. 21341. 42.  
 Reinhold, C. L. 18686.  
 Reinick, R. 17917. 21. 25. 18421. 34. 18824. 19486. 20131.  
 Reinike Fuchs. 18396. 97. 20810. 28.  
 Reisbarth, C. 20178.  
 Reischl, W. 21106.  
 Reiset, F. 17851b.  
 Reiter, B. 20321.  
 Rektorzik, F. 18152.  
 Relation du Voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande. 19441.  
 Rembrandt. 17930a. 18046. 71. -74. 99. 18148. 80. 18293. 18314. 18519. 44. 45. 18705. 35. 42. 19032. 19134. 19287. 85. 19382. 19676. 81. 82. 19724. 19875. 20012. 20275. 20367 - 73. 20518. 20711. 45. 20983. 21363-68.

- Remshart, C. 18908.  
 Renaissance illustrée, la. 17763. 18218.  
 18673. 50. 19306. 19911. 20624.  
 21033.  
 Renard, le Major. 17968.  
 Renard. 20161.  
 Renard, B. 19531.  
 Renard, F. A. 18240.  
 Renesse-Breidbach, Comte de, C. W.  
 20728.  
 Reni, G. 17936 b. 36 c. 18143. 18311.  
 18735. 19747. 20034. 20403. 20487.  
 20861. 21263. 95. 21320. 21410.  
30.  
 Renouard, N. 18373. 20158.  
 Renouvier, J. 19373. 19998. 20691.  
 20705. 21062.  
 Rentz, J. 20577.  
 Restout, J. B. 19708.  
 Rethel, A. 18160. 19130.  
 Rettberg, von, R. 19952. 20666.  
 Reubke, G. 21160.  
 Reuchlin, J. 20771.  
 Rensch, F. Ed. 19548. 20870.  
 Reuschell, C. 17910 a.  
 Reuscher, J. 18422.  
 Reusner, N. 17907. 19459.  
 Reutern, von, G. 19176. 77.  
 Reveil, A. 17993. 18764.  
 Reventlow und Christianstede, Graf  
 C. D. F. von. 21569.  
 Revue archéologique. 17956. 19513.  
 Revue générale de l'Architecture.  
 20237.  
 Revue périodique de l'archéologie —  
 des Pays-Bas. 21187.  
 Revue universelle des Arts. 20623.  
 21002.  
 Revue des Beaux-Arts. 17759.  
 Revue de Belgique. 17762.  
 Reynaert de Vos. 18397.  
 Reynart, E. 18283.  
 Reynaud, L. 18473.  
 Reynolds, N. 18673.  
 Reynolds, J. 20436—38. 20993.  
 Rheingruber. 21216.  
 Rhin, le, monumental et pittoresque.  
 20194.  
 Rhoden, von, F. 17855.  
 Rhomberg, H. 20502.  
 Ribera, G., il Spagnoletto. 18311.  
 18699. 20407.  
 Ricard de Montferrant, A. 18477.  
 Ricciardelli, L. 19057.  
 Riccius, P. 20766.  
 Richards, Emma, s. *Gaggiotti*.  
 Richomme, J. F. 19637.  
 Richter, A. F. 18272. 19817.  
 Richter, Chr. 19009. 20322.  
 Richter, G. 20750.  
 Richter, L. A. 17918. 18421. 22. 33.  
 18653. 18763. 19831. 20137. 20826.  
27. 21157. 58. 21599.  
 Ridinger, G. 18815.  
 Ridinger, J. E. 18045. 18541—43.  
 20346. 21073. 74. 21151. 21336.  
28. Catalog, Seite 97—108.  
 Ridolfi, M. 18191. 21047.  
 Riedel, A. 18015. 18757. 19219. 19812.  
14.  
 Riefstahl, W. 20043. 21101.  
 Riegel, J. 19410.  
 Riederer, F. 20767.  
 Riehl, W. 17796.  
 Rienen, van, O. 18950.  
 Riepenhausen, E. 17863 b.  
 Riess, Fl. 21230.  
 Rietschel, E. 18757. 21282.  
 Rietz, J. 18431.  
 Rigaud, H. 21260.  
 Riggensbach, Ch. 20884.  
 Rigal, J. 19778.  
 Rigollot, le Dr. 17738. 20607.  
 Rinuccini. 18721.  
 Rio, A. F. 19840. 20960. 61.  
 Risposta alle Lettere pitt. del A. Ma-  
 riotti. 20589.  
 Ritter, H. 18318. 18431. 19412. 14.  
 21182.  
 Ritter, P. 21177.  
 Rittinghaus, E. 19211. 20534. 21585.  
 Rivero, de, M. E. 18924.  
 Riviere (Riverius), E. 17772.  
 Rivius, G. H. 18793.  
 Rivius, J. 21173.  
 Robbe, L. 18317.  
 Robbia, della, L. 20592. 21221.  
 Röber, Fr. und Fr. G. 19919. 20910.  
 Robert, J. F. 20054.  
 Robert, L. 18626 b. 18958. 19212.  
 19898. 20984. 21323.  
 Robert, Nic. 18419.  
 Robert-Dumesnil, A. P. F. 17848.  
 Robert-Fleury. 19405.  
 Roberts, D. 18316. 18854. 18922.  
 Robin, E. 17968.  
 Robusti, G., genannt Tintoretto. 20309.  
 Rochet d'Héricourt. 18001.  
 Rochienne, P. 17866. 21177.  
 Rochussen, Ch. 19779. 21402. 3.  
 Rock, D. 18887.  
 Rode, B. 20341.  
 Roed. 19221 b.  
 Rogel, H. 19603.  
 Roghman, Gertr. 21359.  
 Roghman, R. 19233. 20139.  
 Rogisanzky, J. 18057. 58.  
 Röhm, C. 17838.

- Rohrbach, P. 19186. 19780. 21538.  
 39.  
 Rohrdorf, A. 20534.  
 Roland, S. 17795.  
 Rolewinck, W. 18381.  
 Rolle, F. 19997.  
 Rollet. 19080.  
 Romanelli, F. 17936b.  
 Romagnoli, G. 17860.  
 Roman, G. 19942.  
 Romanet, A. L. 20057.  
 Romano, F. G. G. 18308.  
 Romano, G., s. *Pippi*.  
 Romeyn, W. 21299.  
 Roos, J. II 19011. 12.  
 Roqueplan. 19405.  
 Rosa, S. 18317. 18541. 19284. 21262.  
 Rosario della gloriosa Vergine Maria.  
 20146. 20851b. 21175.  
 Rosaspina, F. 17743. 20004.  
 Roselli, N. 18194.  
 Rosen, von, C. und G. 19966.  
 Rosenfelder, C. L. 21538.  
 Rosentaler, C. 17885. 18339. 18779.  
 Rosenthal. 18867.  
 Rosini, G. 18662. 20733.  
 Rosotte. 18314.  
 Rosselli, G. B. 17810.  
 Rossi, G. 18305. 20734.  
 Rossi, de, P. 21418.  
 Rosso de' Rossi (Maitre Roux). 17772.  
 18150. 18705. S. 20308.  
 Rotari, P. 18584.  
 Rotenburger, C. 19473.  
 Rotermundt, L. 20899. 21220.  
 Roth, G. A. 21403.  
 Roth, Steph. 20090.  
 Rottmann, K. 19948. 20551. 21593.  
 Rottmann, Leop. 18928. 19481. 19564.  
 19781.  
 Rouget, F. 21179.  
 Rouget, J. M. 20648.  
 Rousseau, J. J. 19405.  
 Rousseau, Th. 20986. 20430.  
 Roussel. 18001. 20161.  
 Rousselet, E. 18334.  
 Roux, Maitre, s. *Rosso*.  
 Roux, Le, E., s. *Le Roux*.  
 Roux, Le, od. Leroux, L. 17848.  
 Rowbotham, T. und T. L. 17783.  
 Rowney, G., et Co. 17865a. 18610.  
 Roxdorf. 19415.  
 Roy, Le, s. *Le Roy*.  
 R. S., Formschnreider. 18708.  
 Ruben, Ch. 18628. 19218.  
 Rubens, P. P. 17742. 17834. 18013.  
 34. 18070. 18101. 80. 18340. 18466.  
 18533. 18660. 18705. 19172. 19615.  
 19876. 77. 20016. 20141. 20296.  
 20314. 20440. 20639. 71. 20746.  
 20861. 20983.  
 Rodder, de. 20861. 21397.  
 Rudhart. 19949.  
 Rueff, J. 18810.  
 Rugendas, G. P. 18001. 18594.  
 Rinius, C. 20119.  
 Rulofs, W. 21089.  
 Rumohr, von, C. F. 17850.  
 Runge, F. F. 18236.  
 Runge, L. 19528. 20208. 20882.  
 Rupert von der Pfalz, Prinz. 19712.  
 13. 21464. 21566.  
 Ruppell, E. 20659.  
 Rupprecht, F. C. 19024. 21345.  
 Rusius, L. 18409.  
 Ruskin, J. 18459. 18672. 19846. 20036.  
 20699. 20741. 20992.  
 Rustige, H. 18666. 21099.  
 Ruta, Clem. 19982.  
 Ruxner. 17892.  
 Ruysdael, J. 18068. 18314. 20304.  
 21437.  
 Ruysch, F. 17933. 34.  
 Ruyten. 17968.  
 R. W. mit dem Messerchen, Form-  
 schneider, s. *Weyssenbach*.  
 Ryck, de, W. 18571.  
 Ryckemans, N. 18406.  
 Ryff, W. 17902. 18404. 18811.  
 Rymdyk, J. V. 17946.  
  
S. 17795.  
 S., altdentscher, kölnischer Kupfer-  
 stecher. 18933. 19594—96. 21245.  
 46.  
 S., von, W. 18318.  
 Sabadini-Levi. 18664.  
 Sabatier. 18505.  
 Sabbatini, G. B 18265. 66.  
 Sacchi. 20207.  
 Sacchi, A. 17936b. 36c.  
 Sacchi, C. 19054.  
 Sachs, Hans. 19742. 20788b.  
 Sachsen, Herzog Albert zu, s. *Albert*.  
 Sachsen, Prinzessin Marie von, *Gross-*  
*herzogin von Toscana*, s. *Marie*.  
 Sachsen-Meiningen, Erbprinz Georg,  
 s. *Georg*.  
 Sachsenheim, von, II 20787a.  
 Sachsenspiegel, (Sassenspiegel). 18788.  
 18944. 19443.  
 Sahtleven, II 18084. 19685. 20388.  
 Sacken, Freih. von, Ed. 20655.  
 Sadeler, E. 18530.  
 Sadeler, d. J., R. 20128.  
 Saenredam, P. 20295.



- Sage, Le, s. *Le Sage*.  
 Sagert, H. 18420. 19722. 23. 19819.  
 20442. 21476. 77.  
 Sagette, Abbé. 19246.  
 Saggini. 18665.  
 Saggio storico della R. Galleria di  
 Firenze. 17813.  
 Saint-Aubin, de, A. 20057. 21556.  
 Saint-Aulaire. 18001.  
 Saint-Eve. 20020.  
 Saint-Fargeau, de, G. 19582.  
 Saint-Gelais, de, s. *Du Bois*.  
 Saint-Igny, de, J. 17848.  
 Saint-Non, Abbé. 17878.  
 Sakeinski, J. K. 18667.  
 Sakontala. 20864.  
 Sallaert, A. 18358. 19485. 20841. 42.  
 Salle. 19312.  
 Sallustius Crispus, C. 19448.  
 Salomon, B., gen. le petit Bernard.  
 17941. 18330. 18845. 19374. 19470.  
 20156. 20853.  
 Salon, le, 19407.  
 Salvage, J. G. 18264.  
 Salve Regina. 19081.  
 Salvétat, Alph. 20241.  
 Salvianus, H. 17935 b.  
 Salviali giovine, s. *Porta*.  
 Saly, J. 18613.  
 Salzberg, W. 19514.  
 Salzmann, A. 21207.  
 Sandifort, E. 18246.  
 Sandmann, F. X. 18002. 18607.  
 Sandrart, von, J. J. 19326. 21294.  
 Sandys, G. 20863.  
 Sansovino, Fr. 18797.  
 Sant'Agostini, A. und G. 17811.  
 Santi, s. *Raphael*.  
 Santis, de, P., gen. Aquilano. 19234.  
 Santorino, J. D. 18711.  
 Santos, de los, F. 18276.  
 Sarrabat, J. 19718.  
 Sarsfield Taylor, W. B. 17751.  
 Sari, Du, C. 18089.  
 Sarto, del, s. *Fannucchi, A.*  
 Sassenspiegel, s. *Sachsenspiegel*.  
 Saur, M. A. 19463.  
 Sauvan, Ph. 17848.  
 Savery, J. 19029.  
 Savonarola. 18360.  
 Savry (Saveri), S. 18834. 20843. 63.  
 Scalberge, P. 21431.  
 Scaluo, B. 20851 a.  
 Scamozzi, s. *Bertotti*.  
 Scanderbeg, s. *Castriotes*.  
 Scarsdale, Lord. 17843.  
 Scarsella, J. 20599.  
 Schad, A. 18162.  
 Schad, v., G. Fr. C. 18274.  
 Schaden, v., F. 17721.  
 Schadow, von, W. 18318. 19870. 71.  
 Schaepkens, A. 17975. 83. 20055.  
 20215. 20401.  
 Schäfer, G. 19932.  
 Schäfer, J. 20022. 20746.  
 Schäfer, T. W. 18046.  
 Schäfer, W. 18467.  
 Schäffer, E. E. 18310. 19606. 20036.  
 21180. 81.  
 Schaffhauser, E. 20640.  
 Schaidenreisser, S., gen. Minervium.  
 19451.  
 Schaleh, J. 1 18548.  
 Schalken, G. 18059. 19078. 20843.  
 Schaller, G. 17904.  
 Scharf, jun., G. 17736. 17869. 18188.  
 19251. 20587.  
 Scharffenberg, G. 21506.  
 Scharlach, E. 19782.  
 Schasler, M. 18213. 19296. 19958.  
 20656. 57. 20996.  
 Schätze mittelalterlicher Kunst aus  
 Salzburg und Umgebung. 19564.  
 Schauenburg. 20046. 20752.  
 Schäuflin, H. 17888. 93. 94. 98. 99.  
 17903 b. 10 a. 18339. 52. 74. 75.  
77. 83. 87. 18736. 71. 72. 74—76.  
 19107. 19224. 19374. 19435—37.  
41. 19733. 20070. 73—77. 20095b.  
 20456. 58. 78. 20768. 71. 73. 87b.  
 88 b. 21117. 20.  
 Schayes, A. B. G. 18888. 19968. 20623.  
 Schedel, H. 17883 c.  
 Scheffer, A. 18963. 20986. 21097.  
 21324.  
 Scheible, J. 17911. 18738.  
 Scheits. 18076.  
 Schellhout, A. 19753.  
 Schellenberg, J. R. 19104. 20820—22.  
 Scheltema, P. L. 19257.  
 Scheltus van Kampferbeke. 20676  
 Schenan, J. E. 19235. 36.  
 Schenck, J. A. 18254.  
 Schenk, P. 19078. 21383.  
 Schenk und Gerstäcker. 21081.  
 Scherer, G. 18423.  
 Schertle, V. 18143. 19208.  
 Schervier, C. G. 20886.  
 Scheuchzer, J. 20047.  
 Scheuchzer, W. 18759.  
 Schuren, C. 18318. 18757. 62. 19027.  
 19412. 20489. 20753.  
 Scheyndel, van, G. 21376.  
 Schiaminossi, R. 21408.  
 Schiffen, G. H. 18908.  
 Schildener, K. 20723.  
 Schilderschool, Nederlandsche. 21089.  
 Schildtberger. 20072.

- Schiller, C. G. W. 18874.  
 Schiller, F. 18271. 19110. 20824.  
 Schimpff und Ernst. [18395. 96.](#) 19441.  
 20768. 20810.  
 Schindler, A. 18490.  
 Schinkel, K. F. 18452. 18608.  
 Schirmer, J. W. 21507.  
 Schlager, J. S. 19274. 19342.  
 Schleih, A. 18757. 19479.  
 Schlesinger. 20742.  
 Schlichtegroll, Fr. 17868.  
 Schlüter, Andr. 20573.  
 Schmidt, C. 17779.  
 Schmidt, Ch. [H.](#) 17788. 18455. 18481.  
 Schmidt, G. F. 18849. 20060. 20275.  
 21259. [60.](#)  
 Schmidt, [H.](#) 20043. 21263.  
 Schmidt, K. L. 18372.  
 Schmidt, M. 21093.  
 Schmitt, J. 17965.  
 Schmuze, J. 18012. 19274. 19956.  
 Schnaase, C. 17756 a. 18212. 18637.  
 19554. 20568. 20945.  
 Schneider, F. 18429. 18823.  
 Schneider, [H.](#) Just. 18427.  
 Schnellboltz. 20124.  
 Schnorr von Carolsfeld, J. 18019.  
 18757. 18964. 19477. 19799. 20535.  
 20554. [75.](#) 20826. [27.](#) 21153. 21510.  
 Schoevaerts, M. 19694.  
 Schöler, [H.](#) 19879.  
 Scholl, J. B. 17876. 20360. [61.](#)  
 Scholten, [H.](#) C. 18870.  
 Schön. 19110.  
 Schön, Barthel. 19223.  
 Schön, E. 18347. [49.](#) 18793. 21498.  
 Schön, F. 20549.  
 Schön, L. 18060—68.  
 Schön, M., s. *Schongauer*.  
 Schönberg, Roth-Schönberg, von, X.  
 M. C. 21571—73.  
 Schönemann, C. P. C. 17797. 19347.  
[Schönfeld, J. H.](#) 20323. 20334.  
 Schongauer (Schön), M. 17887. 18337.  
 18510. 18900. [34.](#) 19223. 19589.  
 20710. 21240. [41.](#)  
 Schöninger, L. 18122. 18215. 19219.  
 19801. [14.](#) [29.](#) 20551. 21593.  
 Schonn, A. 18599.  
 Schönsperger, [H.](#) 21120. 21.  
 Schöpf, P. 21094.  
 Schopper, [H.](#) 19460.  
 Schopper, Jac. 20111.  
 Schoreel, J. 19750. 20488.  
 Schorn, K. 19813.  
 Schorn, P. J. 20216.  
 Schotel, J. C. 21092.  
 Schotten, [H.](#) S. 21403.  
 Schrader, J. 18757. 20547.  
 Schraudolph, J. 18625. 18757. 19211.  
 21087.  
 Schreiber, G. 19926.  
 Schreiner, J. C. 18155.  
 Schriften des germanischen National-  
 museums. 20667.  
 Schröder, F. 18166. 18623. 20545.  
 Schrödl, A. 18144. 18609.  
 Schrödter, A. 19920. 20538. 21546.  
 Schrottblatt. 18935.  
 Schrotzberg, F. 21267.  
 Schubert. 18479.  
 Schubert, C. 20799.  
 Schubert, F. 18553. 19338.  
 Schubert, J. 18315. 19408. 21171.  
 Schuchardt, Chr. 17863 a. 18651.  
 Schuler, Ch. L. 21275.  
 Schuler, E. 18372. 18965.  
 Schuler, J. T. 17915.  
 Schuler, K. A. 19608.  
 Schuler, Théoph. 20051.  
 Schultheiss, A. 18634. 18757. 19222.  
 19410. 19812. 20444. 21596.  
 Schultess, J. J. 20997.  
 Schultz, Dan. 18076.  
 Schulz, [H.](#) W. 17756a. 18212. 19340.  
 19396.  
 Schumann, R. 18431.  
 Schurig. 17916.  
 Schuster, K. L. 17924.  
 Schütz, [H.](#) 20042. 21277.  
 Schüz, T. 21587.  
 Schwabe. 19781.  
 Schwaben, die sieben. 20137.  
 Schwanthaler, L. und X. 19560.  
 Schwartzberg, von, J. 17894. 18127.  
 18364. [65.](#) 20069. 20787b. 21117.  
 Schwarz, Dr. 21230.  
 Schwarz, P. W. 21021.  
 Schwed. 19962.  
 Schwerdgeburth, C. A. 18518.  
 Schwind, von, M. 18632. 18757. 19417.  
 20287. 20743. 20826. 21105. 21595.  
 Schwindt, M. 20542. 21480. [61.](#)  
 Schynvoet, J. 20139.  
 Seofari, G. 21523.  
 Scotin, G. 17945. 19320.  
 Scoto, A. 17808.  
 Scott, D. 17753.  
 Scott, W. B. 17753. 18985. 19505.  
 Sculture e Pitture sagre estratte dai  
 Cimiterj di Roma. 20195.  
 Sebbes, L. 17850.  
 Sebizius, W. 20123. 20800—3.  
 Seeberger, G. 18757. 20011.  
 Seelos, G. 21238.  
 Seibert, E. 19479. 21152.  
 Seidel, A. 20041.  
 Seidel, F. 21094.

- Seigneur, du, s. *Du Seigneur*.  
 Seiler, B. W. 17769 b.  
 Seitz, Fr. 18757.  
 Seitz, M. 20041.  
 Selous, H. C. 17881.  
 Selvatico, P. E. 18644. 18718. 19848. 20651.  
 Semmler, A. 20285.  
 Semper, G. 17998. 18640. 19549. 54.  
 Seneca, L. A. 18370. 18787.  
 Senefelder, Clem. und Theob. 17868.  
 Seré, F. und J. 17984. 19563.  
 Serie di Ritratti d'Uomini illustri Toscani. 20735.  
 Seroux d'Agincourt, L. G. 19557. 19855.  
 Servi, G. 18267.  
 Settegast, J. 20534. 21585.  
 Seurre aîné. 17945.  
 Seuter, B. 21151.  
 Seuter, J. 21073.  
 Seutter. 17909.  
 Severin, A. 19049.  
 S. H. Formschneider, s. *Holbein, Sigm.*  
 Shakespeare, W. 19504. 20823. 21160.  
 Sharp, W. 18035.  
 Shaw, H. 17990. 19571.  
 Shenstone. 20430.  
 Sibmacher, J. 17910 b. 18950. 19424. 20813.  
 Sichem, van, C. 17908. 18131. 32. 18332. 59. 18513. 19139. 19467. 72. 88. 21149.  
 Sicling, L. 17580. 18320. 21073.  
 Sickingen, Graf von, W. 20668.  
 Siebenbürger (Sövenbürger), s. *Corona*.  
 Siedentopf, C. 20533. 44.  
 Siegert, A. 19412.  
 Siegle. 21153.  
 Siena, da, G., s. *Guido da Siena*.  
 Sighart, J. 18871. 19522. 20587.  
 Signol, E. 18227. 19312.  
 Signorelli, L. 17737. 18663.  
 Sigrist, F. 21332.  
 Sikora, P. H. 19796. 97.  
 Silberberg, C. W. 18945.  
 Silentarius, Paulus. 19514.  
 Silliman jun., Prof. 19372.  
 Silo, A. 20844.  
 Silvestre, J., gen. Israel. 18242.  
 Silvestre, de, L. 19002.  
 Silvestre, Th. 19404. 20608. 21110.  
 Silvius, A. 17929 b. 18529. 20533.  
 Simboli, I., di sette Scienze e della Filosofia. 20685.  
 Simon fls, E. 18496.  
 Simon, M. 20010.  
 Simonau. 18503.  
 Simonet. 20057.  
 Simonneau. 19533.  
 Simonsen. 18531.  
 Simrock, K. 18318. 19413.  
 Sinder, Joh. 20076.  
 Sipmann, G. 19938.  
 Sirani, Elisabeth. 17938.  
 Sirani, G. A. 20404.  
 Siret, A. 17742. 19378.  
 Six, M. 18742.  
 Six, N. 20396.  
 Sizler, L. 21099.  
 Skelton. 17854. 19582.  
 Skizzen-Buch, architektonisches. 18913.  
 S. L. C., s. *Clerc*.  
 Slingeneyer. 17968.  
 Sluyter, D. J. 21403.  
 Sluyter, P. 17930 b. c. d.  
 Smid, Lud. 20139.  
 Smith, S. 19007.  
 Smith, Will. 20228.  
 Snéguireff. 17973.  
 Sodoma, s. *Razzi*.  
 Sogni, G. 18267.  
 Sohn, W. 19805.  
 Sokolowsky, J. 20894.  
 Solimena, F. 19610.  
 Solinus, C. Julius. 19104.  
 Solis, V. 18332. 96. 18516. 19374. 19459. 62—64. 19741. 42. 20098. 20271. 72. 20810. 21145. 21253.  
 Soluzey. 17972.  
 Soltykoff, A. 19584.  
 Sommer, F. 18391.  
 Sömmering, S. Th. 18261.  
 Sompel, van, P. 19620.  
 Sonderland, J. B. 18318. 18762. 20489.  
 Sonklar, Edler von Innstädten, C. A. 19567.  
 Sonne. 19221 a.  
 Sonnenfels, v. J., 17706 a.  
 Sonnenleiter, J. 18634. 21107.  
 Sonner, A. 21094.  
 Sonnetti (Zamberto), da li, B. 18836.  
 Sørensen, J. L. 21403.  
 Sorg, N. 19260.  
 Soster, B. 17706 b. 20934.  
 Sotzmann, D. F. 17858 a.  
 Soulange-Teissier. 19407.  
 Soulié, E. 19896.  
 Sout, Marschall. 21057.  
 Soutman, P. 19617. 19—21. 20300.  
 Spada, L. 18953.  
 Spadaro, M. 18311.  
 Spaendonck, van, G. 18244.  
 Spagnoletto, Jo, s. *Ribera*.  
 Spalatinus, G. 19440.  
 Spanier, M. E. 21064.  
 Speckter, E. 18156. 18623.  
 Speckter, O. 18822. 20829. 21581.

- Spencer, Earl. 20025.  
 Spencer, J. A. 21055.  
 Speth, Canonius B. 18303. 21035.  
 Spigel, A. 17773. 18252.  
 Spilberger, J. und M. 20324.  
 Spinello. 17588b.  
 Spinniker, A., 19492.  
 Spranger, B. 18105. 19678.  
 Spretti, Graf von, C. 20523. [24](#).  
 Springer, A. [H](#). 18639. 20183. 20569.  
 Springer, C. 21403.  
 Springer, Fr. 21197.  
 Springinklee, H. 18327. [47](#). [49](#). 19105.  
 Springer, C. 21403. 20078.  
 20150.  
 Sprosse, C. 19028. 20357.  
 Spruche, elliche, aus den der luther  
 von eygenen bekentnus verdümet  
 wird. 20091c.  
 Sprüchwörter und Spruchreden. deut-  
 sche, in Bildern und Gedichten.  
 19114.  
 Stabius, J. 19432.  
 Stachowicz, M. 20894.  
 Stackelberg, E. 18505.  
 Stahl, J. 19415.  
 Stahr, Ad. 19972.  
 Stallaert. 21400.  
 Stamm- oder Gesellenbuch. 17905.  
 Standidge. 20902.  
 Standish, F. [H](#). 19367. 21056.  
 Standfield, C. 18316. 18554.  
 Stang, R. 18625. 20534. [21585](#).  
 Stanley, G. 20581.  
 Stanley, J. 19410.  
[Staniz](#), Dr. 17950.  
 Stanzioni, C. M. 18311.  
 Stappaerts, C. [H](#). F. 17968. 18322.  
 19534.  
 Staren, van, D. 18973. 21516. [17](#).  
 Stark, K. B. 20687.  
 Statrechten und Statuten, nñwe, der  
 loblichen Statt Freyburg. 18385.  
 Statz, V. 20180. 20921. [22](#). 21213.  
[19](#).  
 Stecher, J. 17986.  
 Steen, J. 19623. 20023. 20305. 20954.  
 Stefanooni, G. A. 20405.  
 Steffan, J. G. 19410. 20041.  
 Steffek, C. 19187. 21101. 21540.  
 Steffek, G. 19411.  
 Steifensand, N. 18625.  
 Steifensand, X. 18016. [16153](#). 18625.  
 20531. [34](#). [39](#). 21585.  
 Steinbach, [L](#). 19923.  
 Steinbrecher. 19130.  
 Steinbrück, E. 20041.  
 Steiner, C. F. L. 19328. 19924.  
 Steiner, [H](#). 18772. 19436. 20091c,  
 Steingrübél, J. 18303.  
 Steinham, F. C. 18540.  
 Steinhöwel, [H](#). 18375. 18808.  
 Steula, M. 19605. 21268.  
 Steinle, J. E. 18157. 18621. 18971.  
 19208. [11](#). 19800. 20533. [41](#). 20826.  
 21585.  
 Steimmeyer, V. 18377.  
 Stella, Er. 21126.  
 Stella, J. 20418. 21525.  
 Stellarium Corone Benedicte Virginis  
 Marie. 20067. [68](#).  
 Stengel, Freiherr von, S. 21574—76.  
 Stephau von Calcar, s. *Calcar*.  
 Stephani, L. 20918. [19](#).  
 Stephanus, s. *Delaudne*.  
 Stephanus, C., s. *Estienna*.  
 Sterckx, Cardinal. 20441.  
 Sterne, L. 18850. [51](#).  
 Stetten, d. J., von, P. 20525. [26](#).  
 Steuerwaldt, W. 20900.  
 Stevens, J. [18315](#). [17](#).  
 Steyaert-van den Bussche. 21041.  
 Stieglitz, C. [L](#). 19518.  
 Stieler, J. 20041. 21088.  
 Stier, G. 20933.  
 Stilke, [H](#). 20441.  
 Stillfried, Freiherr von, R. 19416.  
 19523.  
 Stimmer, C. 17908. 18813. 19467.  
 Stimmer, T. 17908. 18332. [33](#). 18406.  
 18812. [13](#). 19374. 19465—67. 20103.  
 20114—17. [23](#). [20274](#). [20799](#)—[20805](#).  
 21068. 21146—49. 21500—4.  
 Stirling, W. 18200. 20604. 20977.  
 Stöber, F. 19825. 20755. 21267.  
 Stock, A. 18255.  
 Stöckl, F. X. 20724.  
 Stockmann, A. 21590.  
 Stocks. 20020.  
 Stoerquart, [H](#). 21401.  
 Stolberg-Wernigerode, Graf von, C.  
[H](#). 20527. [25](#). 21577.  
 Stölzel, C. E. 17769b.  
 Stone, F. 19504.  
 Stonhouse, C. 20168.  
 Stoopendaal, D. 17930 b. c. d.  
 Storch, J. 20504. 20546. 21551. [52](#).  
 Storch n. Kramer. 20749. 20909. 21093.  
 21237.  
 Storia dell' Accademia Clementina di  
 Bologna. 17819.  
 Storz. 19415.  
 Stoss, V. 18649. 20009. 20710.  
 Stothard, Th. 18670.  
 Stowe, Harriet Beecher. 19507.  
 Strack, [H](#). 19552.  
 Strada, J. 21140.  
 Strada, de, O. 18830.

- Strada, V. 21412. [13](#).  
 Straelen, van der, J. B. 21037.  
 Sträuber, A. 18157. 18757. 19417.  
 Strange, R. 17840. [41](#). 17946. [10320](#). 20720.  
 Strassgswandtnr, A. 19188. [89](#). 19785. 20644.  
 Strauch, L. 18040. [41](#).  
 Stricker, W. 20659.  
 Strickland, 17988.  
 Striowsky, W. 20753.  
 Strixner, N. 20633.  
 Stroobant, F. 17968. 18315. 18503. 19533. [34](#). 20194. 21199.  
 Strutt, J. 17844.  
 Stry, van, J. 20399.  
 Stuber, W. 19375.  
 Stüler, A. 18474. 18757.  
 Stürmer, W. 17901.  
 Sue, E. 18437.  
 Sueur, le, P. 20159.  
 Suetonius Tranquillus, C. 19099. 19104.  
 Suhrlandt, R. 20939.  
 Sujets, nouveaux, de Peinture et de Sculpture. 19845.  
 Sürlin, J. 18900.  
 Sūs, G. 18318. 18758. 19190. 19482. 20756.  
 Süßnapp. 19786. 20742.  
 Sutor, J. 17911.  
 Suyderhoef, J. 19620. 20843.  
 Sweerts, M. 18057. 20389.  
 Swinger. 20054.  
 Symbolum, das, oder gemeine Bekennnis der zwölf Aposteln. 21122.  
 Synesius. 18787.  
 Synopsis of the Contents of the British Museum. 21060.  
 Sypen, van der, J. 18317.  
 Szykowski, von, J. 21071.  
 Tabernaemontanus, Jac. Th. 19471.  
 Tableaux de la bonne Compagnie. 20755.  
 Tack, J. F. 21403.  
 Tacuinus Sanitatis. 20088b.  
 Talami, Or. 17937.  
 Tanché, N. 21433. [34](#).  
 Tante, die schwarze. 17918.  
 Tanzini, P. 18304.  
 Tardieu, P. F. 17943. 18849. 20060.  
 Taschenbuch, historisches. 19875.  
 Taschen Büchlein. Aus einem closter in dem Riess etc. 18771.  
 Tassaert, P. J. 20440.  
 Tatius, M., s. *Alpinus*.  
 Taurel, C. E. 21403. 21563. [64](#).  
 Tavernier, J. [18317](#).  
 Tayler, F. 20168.  
 Taylor, s. *Sarsfield*.  
 Taylor, F. 19504.  
 Taylor, T. 19295.  
 Tebaldeo, s. *Thibaldeo*.  
 Teerlink, A. 21092.  
 Teichlein, A. 19878.  
 Teichmann, S. 17901.  
 Teichs. 19813.  
 Telman von Wesel. 18946.  
 Temenza, T. 18193.  
 Tempesta, A. 18373. 20158.  
 Tengler, U. 20089a. [89](#)b. 20782.  
 Tegnagel, M. G. 17930a. 21366.  
 Teuiers, D., d. A. u. J. 18745. 19683. 21555.  
 Tenniel, J. 20165.  
 Terburg, G. 18087. 19237. 21435. 21465.  
 Terentius, P. 20149. 20796. 21111.  
 Terwesten, A. 19693.  
 Tessier, A. 21072.  
 Testa, P. 18148.  
 Testament, das alte, deutsch. 17891.  
 Testament, das neue. 18818. 19434. [35](#). 20104. 21143.  
 Testamenti, novi, omnia graece. 18326.  
 Testamentum novum. [20778](#). [80](#). [21141](#). [49](#).  
 Teutsch Ewangeli und Epistel. 17889a.  
 Texier, E. 20161.  
 Text, der, des passions oder lydens christi. 20050.  
 Thackeray, W. M. 17865b. 18316.  
 Thalins, [J](#). 17906b.  
 Thäter, J. C. 18966. 19410. [15](#). [20130](#). 20743. 21087.  
 Thaulow, G. 19339.  
 Theer, R. 18133.  
 Théodore. 20421. [22](#).  
 Theophylactus. 19099. 19104. 21130.  
 Thenerdauck. 18387. 18775. 19435. 20070.  
 Thibaldeo, A. 18196.  
 Thiele, J. A. 18206. [7](#). 18652. 19013. 20335. 21335.  
 Thiele, J. M. 20252. 20576.  
 Thienemann, G. A. W. 21073. [74](#).  
 Thierriat, A. 19361.  
 Thierry, E. 18931.  
 Thobois. 19312.  
 Thomann von Hagelstein, F. [11](#). 19715.  
 Thomas, F. 21354.  
 Thomas, G. 20169.  
 Thomas, J. 17900b. 900e.  
 Thomas van Ypern, J. 20433.  
 Thomas, N. 20057.  
 Thomasin, S. M. 17943.



- Thompson, C. Thurston. 18485.  
 Thompson, J. 18188.  
 Thomson, J. 18852.  
 Thon, S. 20281.  
 Thornhill, J. 17842.  
 Thornthwaite, W. II. 19941.  
 Thorwaldsen, B. 17800. 17940. 18206.  
I. 18288. 18608. 18652. 19023.  
 18559. 20252. 20576.  
 Thousand and one Nights. 17948.  
 Thrän, F. 17995.  
 Thuilius, Joa. 20152.  
 Thulden, van, Th. 19680.  
 Thurius, N. M. 17889 b.  
 Thurneisser zum Thurn, L. 17901.  
 20127.  
 Thubières, de, Ph. C. A., Comte de  
 Caylus. 19402. 19845.  
 Thürmer, J. 20348. 49.  
 Ticozzi, St. 19398. 20959.  
 Tidemand, A. 18318. 18762. 19161.  
 19759. 20045. 21095. 21533. 97.  
 Tieck, L. 20561.  
 Tiefenbrunn. 21099.  
 Tiepolo. 21553.  
 Tilesius von Tilenau, A. 17966.  
 Timm. 18001.  
 Tintoretto, s. *Robusti*.  
 Tiraquellus, And. 19151.  
 Tischbein, J. H. W. 19333. 19646.  
 Tisio da Garofalo, B. 18665. 21314.  
 Tissandier, J. B. 17708. 18642.  
 Tizian, s. *Vecelli*.  
 Tocqué, L. 17943.  
 Todtentänze. 18003—5. 18509. 18930.  
31. 19104. 20255. 56. 21239.  
 Tofanelli, A. 17820 b.  
 Tolomei, Fr. 20684.  
 Toorn, van den, D. 21393.  
 Töpffer, A. 19245.  
 Tornau, W. 18055.  
 Torquato, A. J. 21168.  
 Torre, F. 21416.  
 Torre, della, M. A. 18181.  
 Torri, F. 17937.  
 Tortebat, F. 18258. 19936.  
 Tory, G. 20855 b. 21077.  
 Toschi, P. 18306.  
 Tosini, M. 18192.  
 Toudouze, G. 18113.  
 Tour, de La, M. Q. 19895. 20991.  
 Tournières, R. 18205.  
 Touzé. 20057.  
 Townsend, H. J. 19504. 20168.  
 Traballési, G. 20735.  
 Tractatus de virtutibus herbarum.  
 20145.  
 Tragus, H., s. *Bock*.  
 Trayer, J. 19584.  
 Trendelenburg, A. 20218.  
 Trenkwald. 20537.  
 Trenta, M. 20975.  
 Trento, da, A., s. *Fantuzzi*.  
 Tresor de Numismatique. 18489.  
 Treviranus, L. C. 20718.  
 Trichet, R., s. *Du Fresnoe*.  
 Trière, Ph. 20057.  
 Trigt, van, H. A. 21403.  
 Trilleu. 18314.  
 Troili da Spinlamberto, G., gen. Pa-  
 radosso. 18689.  
 Trois, F. C. 18193.  
 Troitzsch, G. A. 21094.  
 Troost, C. 19622. 20748.  
 Trossin, K. 17879.  
 Troy, De, J. B. F. 17848.  
 Troyon. 20986. 21455.  
 Trumbull, Colonel. 18290.  
 Tschagggeny, E. 18317.  
 Tschudi, de, J. D. 18924.  
 Tuckerman, H. 19899.  
 Tudot. 18930.  
 Tufari, Raff. 20686.  
 Tullius, M., s. *Cicero*.  
 Türkische Chronica. 18382.  
 Turner, Edw. 20025.  
 Turner, M. H. 18316. 18671. 18854.  
 Turner, T. Hudson. 18883. 19537.  
 Turnier-Buch Herzogs Wilhelm IV.  
 von Bayern. 17868.  
 Tascher, C. M. 19014. 21331.  
 Twining, H. 19252.  
 Twining, Louisa. 18884. 20877.  
 Twiss, R. 17830.  
 Tybaut, W. 20364.  
 Tyrius, Maximus. 19104.  
 Tysens, G. 21387.  
**U**baldini, P. P. 17936 b.  
 Ueber elfenbeinerne Kunstwerke über-  
 haupt etc. 18486.  
 Ufer. 17877. 19415.  
 Uffenbach, P. 18802. 20119. 21255.  
 Ulf, van der, J. 18088.  
 Ulivi, P. 21221.  
 Ulrich, J. 18501.  
 Ulrici, H. 19842.  
 Unger, F. 18928.  
 Unger, M. 18174.  
 Ungewitter, G. G. 18482. 19569. 20251.  
 20921. 21219.  
 Unteutsch, M. F. 18492.  
 Unzelmann, F. L. 18478. 18818.  
51.  
 Ursinus, F. 18389.

- Urspergen. 19442.  
 Ursprung und Herkuūnen der zwölff  
 ersten alten Kōnig und Fürsten deut-  
 scher Nation. 17900 a.  
 Usslegong, gaisliche, des lebēs Jhesu  
 Cristi. 18337.
- V** \*\*, M. 21108.  
 Vaccari, F. 21419.  
 Vaccaro, A. 18311.  
 Vaga, del, P. 21312.  
 Vajani, Anna Maria. 17936 c.  
 Vaillant, J. 19077.  
 Vaillant, W. 18079 - 83. 18121. 20432.  
 21464 - [68](#).  
 Valdor, J. 20860.  
 Valentin. 18001. 20161.  
 Valentin, F. 17717.  
 Valentin, M. 18109.  
 Valerio, Th. 19660 - 75. 20358.  
 Valesio, F. 17773. 18251. [52](#).  
 Valesio, G. L. 17860. 20311.  
 Valkenswaard, van, s. *Court*.  
 Valle, della, G. 21209.  
 Vallée, A. 17848.  
 Vallet de Viriville. 17984.  
 Valverde, J. 19318.  
 Van Der Burch, s. *Burch*.  
 Vanderbecht, s. *Hecht*.  
 Vanderpoel, Ad. 20583.  
 Vannucchi, A., gen. A. del Sarto.  
 19226. 19401. 19824. 20745. 20984.  
 Vannucchi, P., gen. P. Perugino. 18314.  
 18625. 19074. 19394. 19805. 20029.  
 20444. 20747.  
 Varlot père. 17866.  
 Vartomans (Vartomannus, Varthema),  
 L. 18386.  
 Vasari, G. 17729 - 31. [36](#). 18187.  
 19276. 19311. 19870. [81](#). 20957.  
 Vautier, B. 18758. 19412. 20045.  
 21095.  
 Vaux, W. S. W. 18438 b. 18723.  
 Vavassore, G. A., gen. Guadagnino.  
 18841.  
 Vecellii, Ces. 19374.  
 Vecellii, Tiziano. 18029. [18104](#). [33](#). [34](#).  
[98](#). 18314. [22](#). 18663. 18828. [44](#).  
 18943. 19136. 19279. [80](#). 20031.  
 20746. 20861. 21294.  
 Vecht, de zegepraelende. 18929.  
 Veen, van, M., gen. Heemskerk. 17861.  
 20450.  
 Vegetius Renatus, F. 17893.  
 Vegrassat, J. 18116.  
 Veit, Ph. 19211. 19793. [98](#).  
 Veitb, J. 18629. 21536.  
 Velasco, D. P. 18276.
- Velasquez de Silva, D. 18663. 20604.  
 20977. 21092.  
 Velde, van de, J. 20295. 21293.  
 Velde, jun., van de, J. 18570.  
 Venator, Th. 21013.  
 Venetus (Veneziano), A., s. *Musis*.  
 Venne, van, A. 18978.  
 Verbeecq, J. C. 21373.  
 Verboeckhoven, E. J. 18317.  
 Verde, F. 18719.  
 Verdier. 19405.  
 Verdier, A. 20190.  
 Verdier, F. 17848. 20641. [42](#).  
 Verdizotti, G. M. 18844.  
 Verdura, N. 19053.  
 Vergers, des, N. 20862.  
 Vergilius Naso, P., s. *Virgilius*.  
 Vergilius, P., s. *Polidorus Vergilius*.  
 Verhas, T. 18757. [59](#). 20047.  
 Verhandeling van de Schilderkoust in  
 Miniatuur. 18233.  
 Verhandlungen d. Vereins f. Kunst u  
 Alterthum in Ulm u. Oberschwaben.  
 17995. 18216. 18900. 20875.  
 Verheiden, Jac. 20840.  
 Verherlst, B. K. 18734.  
 Verheull, A. 21403.  
 Verhulst, M. F. 17851.  
 Verico, A. 18305.  
 Verino, G. 19055.  
 Verlat, J. 20491.  
 Verly, P. J. 18233.  
 Vermeersch, J. A. 19410. 20047. 20490.  
 Vermiglioli, G. B. 19885.  
 Verneilh, de, F. 19530. 20199.  
 Vernet, C. 17834.  
 Vernet, [11](#). 17944. 19787. 20161. 20986.  
 21097.  
 Vernet, Jos. 21432 b.  
 Vernier. 17866.  
 Vernon, T. 18310.  
 Vernon-Gallery, the, of British Art.  
 18748. 20021.  
 Verri, A. 17940.  
 Versailles et son Musée historique.  
 19358.  
 Verschaffelt. 17864.  
 Verschuur, W. 19788.  
 Verstappen, M. 19696.  
 Verstolk van Soelen, Baron M. J. G.  
 18299. 19392.  
 Vertommen, W. 18317. 18573. 19044.  
 Verveer, A. [11](#). 20843. 21381.  
 Verzascha, B. 18798.  
 Verzeichniss der von J. A. Klein ge-  
 zeichn. und radirten Blätter. 17384.  
 Verzeichniss, s. *Catalog*.  
 Vesalius, Andr. 18246. [58](#). 18315.  
 18707. [8](#). [9](#). 19936.

- V. G., s. *Graf*.  
Viardot, L. 19365.  
Viator, s. *Pelegriin*.  
Vicentino, G., s. *Nicolò*.  
Vico, E. 15389.  
Victoria, Königin von England. 18614  
— 19.  
Victorskirche, die St., zu Xanten.  
18457.  
Vidal, V. 20057. 21097.  
Vidius, Vidus, s. *Guidi, G.*  
Vieira, F. 20577.  
Vigenero, de, B. 18363. 19499.  
Vigilius, S. 17898. 20071. 20769.  
Vigne, de, F. 17986. 87. 19873.  
Vignon, C. 18334.  
Villafane, s. *Arphey*.  
Villanovanus, Arn. 19469.  
Ville, G. 18239  
Villequin, E. 17848.  
Villot, F. 17833. 18298. 18729. 19356.  
87. 20689.  
Vinchon, A. 17836. 62.  
Vinci, da, L. 17738. 17861. 18030.  
18180. 81. 18221. 18705. 19402.  
19883. 19916. 20023. 20594. 20961.  
84. 21310. 21322. 21585.  
Vingtrinier, A. 19889.  
Vinkeles, R. 18260. 62.  
Vinne, van der, V. 19492.  
Viollet-Le-Duc. 19543.  
Virgilius Maro, P. 18371—73. 18891.  
20147. 48. 58. 20784. 94.  
Virgris, C. 20900.  
Virmoud, de, M. L. 20608.  
Virtus et Voluptas, carmen de origine  
ducum Austrie. 21115.  
Vischer, Fr. Th. 18173. 19239. 19838.  
20569.  
Vischer, P. 18524. 18649. 20898.  
Vischer, Pierre. 18743. 21578. 79.  
Visconti. 21201.  
Visseher, Corn. 18978—80. 19615—  
21. 20016. 20298—20300. 20748.  
21298—21301.  
Visseher, de, J. 18979. 80. 20748.  
21168. 21299.  
Visseher, L. 19104. 20843.  
Vita, della, e delle opere del Prof.  
Car. G. Bezzoli. 20970.  
Vita, della, e delle opere del Pitt.  
P. Nocchi. 20975.  
Vita di N. Roselli. 18194.  
Vita dell' insigne Pittore Tiziano Ve-  
celli. 18198.  
Vitet, M. L. 18875. 19532.  
Vitruvius Pollio, M. 18793.  
Vittoria, A. 18193.  
Vittoria, D. V. 17732.  
Vivier, du, G. 18092. 93.  
Vivis, Jod. Lod. 18387. 20070.  
V. L., s. *Varlot*.  
Vleugels oder Vleughels, N. 17848.  
18849.  
Vlieger, de, S. 17930a.  
Vliet, van, J. G. 21369—71.  
Vloten, van, J. 21170.  
Voerst, van, R. 18314. 20301. 2.  
Voet, A. 20297.  
Vogel, A. 18818. 19743. 21586.  
Vogel, Carl. 20824.  
Vogel, Ch. 18508.  
Vogel, F. 21585.  
Vogel, L. 18678.  
Vogel von Vogelstein, C. 18634. 19196.  
20653. 21346. 47.  
Vogel, O. 18818  
Vogt. 18818.  
Vogtherr, H., d. A. u. J. 18708. 19448.  
20988 h. 20090. 91 a. 99 a. 20793.  
21130.  
Voigt, Ad. 20761.  
Voigt, M. 20543.  
Voit, A. 18456.  
Voix, la, des Artistes. 17760.  
Völker, J. W. 18685.  
Volks-Kalender, deutscher. 19485.  
Völlinger, L. 21094.  
Voltz, F. 18631. 18757.  
Vultz, Ph. 20555.  
Vultz. 19115.  
Von dem Leben und den vorzüglich-  
sten Werken — — A. Dürer's.  
20572.  
Von Reinicken Fuchs. 18396.  
Voragine, de, J. 18350.  
Vorlegeblätter für Holzarbeiter. 20928.  
Vorsterman d. A., L. 18533. 18745.  
19104. 21302.  
Vortzeichnung und zeigung des Hoch-  
lobwürdigen Heilighthums — — zu  
Halle. 20764.  
Vos, de, J. 20732.  
Vos, de, M. 18354.  
Vosmaer, M. C. 20935.  
Vouet, S. 18153.  
Voyez l'ainé. 20057.  
Voys, de, A. 19624. 25.  
Vredeman, de Vries (Friedman Fries),  
J. 18493.  
Vnechtelin, s. *Wechtelin*.  
Vuibert, R. 21430.  
Vulson (de la Colombiere), de, M. 20762.  
Vvechtelin, s. *Wechtelin*.  
Vyve, van, J. 21039.



- W.**, Formschneider. 21491.  
**W.**, alddeutscher Kupferstecher. 20257. [58](#)  
**W.**, E. 20977.  
**Waagen**, G. F. 17737. 56 a. 18022. 18212. 19990.  
**Wachenhusen**, [H.](#) 18207.  
**Wächter**, [H.](#) 20317.  
**Wächtlin**, [H.](#), gen. Pilgrim, s. *Wächtelin*.  
**Wackernagel**, W. 20570.  
**Wael**, de, G. W. 19488.  
**Wagner**, A. 21099.  
**Wagner**, C. 21350.  
**Wagner**, F. 15164. 15320. 18649. 20041. 20252.  
**Wagner**, J. G. 18047. 15551. 20338.  
**Wagner**, R. 17806.  
**Wakeman**, W. T. 18882.  
**Walch**, Joh. 20009. 20257. [58](#).  
**Waldröhl**. 18315.  
**Walde**. 19415.  
**Waldheim**, von, R. 21197.  
**Waldis**, B. 17900 a.  
**Waldmüller**, F. G. 19159. [92](#). 19720. 20548.  
**Waldorp**, J. 21089.  
**Walesrode**, L. 21034.  
**Walker**, Ch. 17788.  
**Wallhausen**, von, J. J. 18832.  
**Walluf**, D. 20249.  
**Walter**, A. [H.](#) 17927. 18820.  
**Walther**, J. P. 17769 a. 19521. 21220.  
**Walther**, P. A. F. 21029.  
**Walz**, Ch. 20200.  
**Wandelaar**, J. [15180. 18246. 18705. 10.](#)  
**Wappenbuch**. 19428.  
**Wappers**, G. 17968. 20282.  
**Warande**, de, Dietsche 21157.  
**Warbeck**, V. 19440.  
**Waring**, J. B. 17970.  
**Warnefrid**, Paulus. 20765.  
**Warren**, [H.](#) 18712.  
**Warrington**, W. 17867.  
**Waser**, J. K. [20529](#).  
**Watelet**, M. 21097.  
**Waterloo**, A. 21378.  
**Waterramp**, de, van 1855. 21403.  
**Watson**, J. 20437.  
**Watt**, W. [H.](#) 18853.  
**Watteau**, A. 19894. 20990.  
**Wattier**. 17944.  
**Watzdorf**, von. 20530.  
**Wauters**, A. 17724. 20953. 21203.  
**Weale**, J. 20902.  
**Weber**, A. 18145. 18318. 19120. 19412. 20753. 21095.  
**Weber**, Ch. 19412.  
**Weber**, von, C. M. 17930 a.  
**Weber**, F. 15528. 18970. 19612. 20286. 21250. [81](#).  
**Weber**, [H.](#) 19358. 20721. [22](#).  
**Weber**, L. 18508.  
**Webster**, T. 19504. 20168.  
**Wechtelin** (Vuechtelin, J. U. Pilgrim, der Meister mit den Pilgerstäben, le maltre aux bourdons croisés). 17891. 18360. 18708. [36. 77. 81.](#) 19115. 19145. 20080. [83. 84.](#) 91a. 20461. 21495.  
**Weenix**, J. B. 18523. 19686.  
**Weerdt**, von, A. 20129.  
**Weerth**, aus'm, E. 21217.  
**Wegener**, F. W. 18423. 19818.  
**Weger** Singer. 18652.  
**Wehle**. 19793.  
**Wehnert**, E. [H.](#) 18157. 19484. 19728.  
**Weide**, J. 20750.  
**Weidenbauer**, G. 18185.  
**Weigel** (Weygel), [H.](#) 18708.  
**Weigel**, R. 18180. 18293. 18301. 18705. [36. 40.](#) 19374. 19994. 20008. [23.](#) 20703. [21. 22.](#) 20747. 21061. [67. 68. 74. 76. 92.](#)  
**Weigel**, T. O. 21065. [66](#).  
**Weihnachts-Album**. 20752.  
**Weimarische Pinakothek**. 17864.  
**Weinbrenner**, Fr. 20245.  
**Weinhold**, G. 19191.  
**Weinmann**, J. W. 21151.  
**Weir**, [H.](#) 18436.  
**Weis**, J. M. [18263](#).  
**Weiss**, B. 21099.  
**Weiss**, Herm. 19259. 20943.  
**Weiss**, J. 19410.  
**Weiss**, K. 20874. 21185.  
**Weissenbruch**, J. 21395.  
**Weisser**. 19100.  
**Weitsch**, F. G. 19648.  
**Weixelgärtner**, E. 19192—91. 19789. 20505—8. 21541—44.  
**Welcker**, F. G. 18439. [40](#).  
**Wenzel**, G. 21098.  
**Wenzel**, J. 20253.  
**Werdt**, von, A. 20475.  
**Werlauff**, E. C. 19526.  
**Werner**, F. 20552.  
**Werner**, [H.](#) 20043.  
**Werner**, W. 18760.  
**Wernher**. 18355.  
**West**, B. 20025.  
**Westerhont**, van, A. 17939.  
**Westmacott**. 19316.  
**Westheene**, van, T. 20954. 21004.  
**Westwood**, J. O. 17571. 21233.  
**Weyden**, van der, G. 17724.

- Weyden, van der, R. 17724. 20022. 20953.  
Weyditz (Guidictius). H. 18416. 20785.  
Weyerman, J. C. 20582.  
Weyssenbach, R. 21140.  
Wheatly, F. 20430.  
Wicar. 20737.  
Wichern, Dr. 18822.  
Wichmann, A. 21600.  
Wickenberg, J. 20492.  
Wickram, G. 18399. 20100.  
Widmayer. 21099.  
Wiechmann, A. 21278.  
Wie die neue Capell zu der schonen Maria in Regensburg erstlich auff kommen ist. 18381.  
Wiegmann, R. 17756 a. 18212. 21030.  
Wien's Kunstsachen. 21028.  
Wiertz, A. 20555.  
Wierx, A. 18354.  
Wierx, H. 18354. 19614. 20294. 20759. 21289.  
Wierx, J. 18354.  
Wierx, J. R. 17929 a.  
Wieschebrink, F. 19412.  
Wieser. 17995.  
Wiesner. 18445. 19209.  
Wiesniewski, O. 18760.  
Wilborn, N. 21249.  
Wild, Ch. 21198.  
Wildt, C. 19213. 21545.  
Wilhelm II., König der Niederlande. 17805. 19364.  
Wille, von, A. 20045.  
Wille, J. G. 18952. 20060.  
Wille, P. A. 18048—51. 20057.  
Williams, H. W. 21463.  
Williams, J. L. 17979 b.  
Williams, M. 20864.  
Williams, S. 18188.  
Williams, Th. 18485.  
Williams, W. O. 20036. 20741. 21085.  
Willmann, E. 21097.  
Willmann, M. 19642. 43. 20329.  
Willmott, R. A. 21183.  
Willson, H. 18692.  
Wilson, R. 18316.  
Wimar, C. 21095.  
Winckelmann, J. 21212.  
Winckelmann und Söhne. 20546.  
Winistörfer, U. 20885.  
Winsel. 21094.  
Wint, de, P. 18316.  
Winterhalter, F. 21281.  
Winter, J. G. 20346. 21336.  
Wirz, J. 19104.  
Wisniewski. 21101.  
Wit, de, J. 18231. 19238. 21016.  
Withouc, H. 18533. 20296.  
Witt, Aug. 20210.  
Witte, de, J. 17961. 18483.  
Witthöft, W. 18527. 18968. 69. 19222. 20284 a. 20933. 21279.  
Wittmer, M. 21094.  
Wlten, F. 19280.  
Woeriot. 17866. 20811.  
Woensam, A., gen. Anton von Worms, s. *Wönsam*.  
Wohlgenuth, M. 18124. 18293. 19082. 20257. 58. 21452.  
Wuillez, E. 21200.  
Wolf, Fr. 19560. 20509. 10.  
Wolf, J. 18962.  
Wolf, J. W. 18568.  
Wolffensberger, J. J. 19907.  
Wolff. 20750.  
Wolff, J. H. 21019.  
Wölffe, J. 18302. 18757. 19195. 19410. 19790 a. 90 b. 19834. 20041. 21094.  
Wollheim, E. 20595.  
t'Wonder-boeck. 17929 a.  
Wonder, P. C. 19290.  
Wönsam, A., gen. A. von Worms. 18335. 48. 18788. 94. 19120. 72. 19374. 19739. 21068. 21123.  
Wood, J. 19711.  
Woodburn, S. 19993.  
Woollett, W. 21325.  
Worlidge, T. 20521.  
Worms, von, A., s. *Wönsam*.  
Wornum, R. N. 20588. 21228.  
Wouwerman, Ph. 18118. 18302.  
Wren, Chr. 18592 a. 18665. 18909.  
Wright, Th. 18293.  
Writ, G. M. 17939.  
Wtenbrouck, M. 18077.  
Wulfaert, A. 19836. 37.  
Wurm, Chr. 20739.  
Württemberg. 20726.  
Würthle, F. 19578. 20551. 21094. 21593.  
Wüst, J. L. 18908.  
W. v. S., siehe S.  
Wyatt, M. D. 18897. 18919. 20700. 21085.  
Wyngaerdt, von. 19819.  
Wyss, J. R. 18425.  
• Wzory sztuci s'redniowiecznej. 20895.  
Xenophon. 19436. 20075.  
Ximenez. 18927.  
Xylander, W. 19454. 20105.  
Yver, J. 20015.

- Z.** A., s. *Andrea*.  
 Zaccaria, G. 19386. 20007.  
 Zaccchia. 18191.  
 Zahn, F. 19578.  
 Zamberto, B., s. *Sonnetti*.  
 Zampieri, il Dominichino, D. 18111.  
 18753.  
 Zancon, G. 20738.  
 Zande, van den, M. F. 20728.  
 Zandomeneghi, L. 19279.  
 Zanetti, A. 18022.  
 Zappetti, Graf A. M. 21580.  
 Zanetti, G. 18754.  
 Zanolotti, E. 19927.  
 Zanolotti, G. P. Cavazzoni. 17733. 17819.  
 18108. 20973.  
 Zanolotto, Fr. 18754.  
 Zanth, L. 20909.  
 Zappert, G. 18891.  
 Zarneke, Fr. 20005.  
 Zatzinger, M. 18936. [37](#). 20710.  
 Z. A. V., s. *Vavassore*.  
 Zecchi, G. 21206.  
 Zeeman, A. 21169. 21345.  
 Zeeman, R. 20387. 21382.  
 Zeghers, Herk. 21379.  
 Zehe, B. 18869.  
 Zeiller, P. 18714.  
 Zeising, A. 19917. 20557.  
 Zeit, die sieben. 18341.  
 Zeitblom, B. 19590.  
 Zeitgenossen, deutsche. 17879. 18319.  
 Zeitschrift für christliche Archäologie  
 und Kunst. 21184.  
 Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung  
 der Gewerke in München. 18923.  
 Zestermann, C. A. 18866.  
 Zetter, de, J. 18531.  
 Ziegler, H. 19437.  
 Ziegler, J. 17962.  
 Zignani, M. 18305.  
 Zimmermann, Alb. 18757. [59](#).  
 Zimmermann, Clem. 18757. 19778.  
 Zimmermann, Fr. 21278. 21600.  
 Zimmermann, M. 21327.  
 Zimmermann, S. 20041.  
 Zimmermann, W. P. 21150.  
 Ziogg, A. 19016.  
 Zitek, J. 18971. 21582.  
 Zoll, K. C. 21095.  
 Zöllner, L. 18158. 19196.  
 Zonta, L. A., s. *Giunta*.  
 Zorn, B. 20127.  
 Züberlein, J. 18038. 18333.  
 Zuccaro, F. 19278.  
 Zucchi, L. 19002.  
 Zuliani, F. 21176.  
 Zündt (Zindt oder Zyndt), M. 18515.  
 20101. 20273. [74](#). [20807](#). [21251](#). [52](#).  
 Zur Reform der modernen Kunst. 20940.  
 Zweugauer. 19410.  
 Zwikopff, Chr. 20469.  
 Zwirner, E. F. 18014. 20221.

# Nachträge und Verbesserungen

zum Register

über die erste bis siebente Abtheilung des Kunst-Cataloges.

A chronological series, s. *Faithorne*.  
Abrégé de la vie des peintres, s. auch  
*D'Argenville*.

Aesopus. 7825.

Arend, statt G. C. lies **H. C.**

Artaud, d', lies Artaud de Montor.

Barotti, C. 6667.

Bartsch, A. von, streiche 4772. **73.**

Basan, P. F. u. **H. L.** 4772. **73.**

Bayern's acht Kreise, s. *Gail*, und nicht  
*Neurenther*.

Becker, C. 2027.

Beer, M. 1581.

Bellange, J. 4241.

Bénard, Mr. 1335.

Bonvicino, A. (il Moretto). 1364.

Borssum, A. van. 6274.

Bottari, **H.**, statt 1451, lies 1551.

Buchhorn, statt L. lies C. **L. B.**

Burke, statt E. lies C.

Butron, J. de, statt 4533 lies 4538.

Campi, B. 1545.

Catalogo dei più celeb. intagliatori,  
statt 1676 lies 1696.

## CATALOGE von Kupferstichsammlungen.

**H. A.** von Derschau in Nürnberg. 1731.

Chwatal, s. *Quadal*.

Clerc, J. Le, s. *Leclerc*.

Clinck Sterk, A. Jr. **43.** fällt weg.

Cocchi, A. (Th. Patch). 3440.

Cranach, L. d. J. 4286.

Dallaway, J. 1633.

Dandré Bardon, s. *Bardon*.

Dyck, van, A., statt 3746—**48** lies  
3746. **47. 49.**

Egenolph, C. 4891. **93.**

Elink, Sterk Jun., A. **43.**

Evelyn, J., statt 1616 lies 1716.

Foucaud, A. 1789.

Franzius, Wolffg. 7782.

Funk, G. B. **12.** (s. auch *Funk*.)

Gail, W. 7839.

## CATALOGE von Gemäldesammlungen.

Amsterdam, s' Ryks Museum. 6763.

Berlin, statt 7728 a lies 7726 a.

Florenz, statt 345 b lies 3456.

Salzdahlen, s. *Braunschweig*.

## Galleriewerke.

### Deutsche.

Der königl. Bildersaal in der Moritzkapelle  
zu Nürnberg. 1774.

### Italienische.

Picture del salone J. del Palazzo di Firenze.  
3435.

Aquado, s. *Marismas*.

- Garreau. 1803.  
 Gauthier de Mout-D'Orge. 1720.  
 Gerini. 3435.  
 Gessner, S. 5.  
 Ginori, L. 1562.  
 Goldwurm, C. 4893.  
 Gottland. 7961.  
 Gottsched, J. C. 3523.  
 Graham, A., lies Graham, B.  
 Gravier, J. 1665.  
 Grohmann, J. G., statt 7667 lies 7667a.  
 Grün, s. *Grien*.  
 Guilerius. 6784.  
 Gullegem, s. *Gietleughen*.  
 Gynaecium, sive Theatrum mulierum. 4900.  
 Heilighumbuch, Wittenbergisches und Hallisches. 7782.  
 Heineken lies Heineken.  
 Herterich, statt B. J. lies H. J.  
 Hess, statt P. lies P. L.  
 Historia S. Johannis, s. *Apocalypsis*.  
 Historische Erzählung, s. *Franzius*.  
 Hofstätter, J. F., lies Hofstätter, F. F.  
 Hogarth, W. 25.  
 Holbein, H. d. J., statt 7884 lies 7883.  
 Hondekoeter, N., statt 3794 lies 7395.  
 Kobell, W., von, statt 5676, lies 5678.  
 Koch, J. A. 7158.  
 Kuntz, C. 6879.  
 Leclerc, J. 2739.  
 Leven J. Christi, s. *Dit is etc.*  
 Ludolphus, s. *Dit is de Leven*.  
 Luther, M. 6785. 86.  
 Lütke, jun., L. E.  
 Marco di Ravenna, s. *Dente*.  
 Marcolini da Forli, F. 3515.  
 Mayer, W. J. 3333.  
 Metsis (Messis). 2302. 3.  
 Montor, s. *Artaud*.  
 Moor, C. de. 5389.  
 Moyaert, N. 5768.  
 Mücke, H. 7617.  
 Mulder, J. 1896.  
 Müller, Prof. Federigo. 1696.  
 Musseau, J. C. L. 1693.  
 Nanteuil, R., statt 7979 lies 7079.  
 Nehrlich, F., s. *Nerly*.  
 Nilson, C. A., fällt No. 1797 weg.  
 Nilson, J. C. 1794.  
 Notice des estampes, s. *Duchesne*.  
 Paneels, statt G. lies W.  
 Pasquin, A. 6619.  
 Passavant, J. D. 1433.  
 Patin, C. 1906.  
 Poussin, N. 7554.  
 Radziwill, A. u. F., statt Fürstin lies Fürsten.  
 Reinhart, J. C. u. H. 1473.  
 Ricci, A., statt 1603 lies 4603.  
 Riem, statt J. lies A.  
 Rignan Philesius. 7789.  
 Robert-Dumesnil, A. P. F. 7746.  
 Roch, J. C. F. 181.  
 Ruhl, J. E. 2022.  
 Santvoort, A. 2671. 4057.  
 Scharfenberg, G. 5001.  
 Schimmel, C. 3583.  
 Schnell, L. 2271.  
 Schreuder, B. 7774.  
 Schuler, E. u. C. L., statt 2385 b. lies 2285 b.  
 Schwegman, H. 1179.  
 Smirke, R. 4830.  
 Tchemesoff, s. *Tschemesoff*.  
 Theatrum mulierum, s. *Gynaecium*.  
 Titi, F., statt 3398 lies 3358.  
 Vecelli, Ces. 5653.  
 Visscher, C., statt - 43 lies - 42.  
 Wackenroder, G. W. 1447.  
 Wagner, F. 1774.  
 Wechtelin, H. 6783.  
 Werner, J., statt 3823 lies 3833.  
 Weyermann, J. C., lies Weyerman.  
 Wild, statt G. lies C.  
 Witte, Lievin van. 654.  
 Xenophon, statt 349 lies 3496.  
 Zoan Andrea. 7054.

## Achte bis vierzehnte Abtheilung.

- Adolphus, J., von Strassburg, lies Adelphus.  
 Album. Statt 90t lies 9900.  
 Alchimedon, s. *Siberus*.  
 Aldrovandi, statt 111 lies Ul.  
 Altdorffer, E. 8517.  
 Amman, J. 10996—95?  
 Amsler, S., statt 11110 lies 11010.  
 Andries, J. 11389. 90.  
 Antithesis figurata. 8518. 11385.  
 Antithesis Christi, s. *Rosario*.  
 Apuleius, A. L. 8235.

d'Argenville, A. J. *Dezallier*. 12117.  
 Artaud, de Montor, lies F. de  
 Montor.  
 Badual, lies Baduel.  
 Brechstein, L., statt 10083 lies 10082.  
 Bericht und Aufzeigen, lies Anzei-  
 gen.  
 Bervic, C. G. 12563.  
 Beyschlag, statt 12563 lies 12836.  
 Bockh, *H.*, lies Bock.  
 Bockh, J. C., lies Bock.  
 Borberg. 10026.  
 Bulletin de l'alliance des arts, s. *La-  
 croix*.  
 Burgkmair, *H.* 8509.  
 Busse, G., statt 78846 — 51 lies 8846  
 — 50.  
 Camerarius, J., statt 8646 lies 8546.  
 Campi, s. *Antonius Cremonensis*.  
 Carhani, A. 12118.  
 Carpani, G. *P.* 12119.  
 Castello, P. A. da. 9985.

Elzheimer, A. 11558.  
 Erhard, J. C., statt 8906 lies 9006.  
 Eulenspiegel, s. *Tiel Ulenspiegel*. *¶*  
 Everdingen, A. v., statt 11660 — 12211  
 lies 11660. 12211.  
 Ezdorf, s. *Etsdorf*.  
 Flamen, A., statt 11167 lies 10167. :  
 Funerale, *il*, di Ag. Carracci. 12261.  
 Galenus. 12714.  
 Gally Knight, s. *Knight*.  
 Gatti, O., statt 9249 — 52 lies 9249.  
 50.  
 Gebot, die zehn. 12243.  
 Geerling, C. 10911.  
 Gelée, Claude. 9894.  
 Geschrottene Blätter, s. *Metallschnitte*.  
 Geschlechterbuch, Augsp., s. *Mair*.  
 Gessner, J. C. 10366. 12702.  
 Glauher, J., statt 10414 lies 10514.  
 Grimbergen, V. C. van, 11917.  
 Guicherit, statt J. J. lies D. J.  
 Hamilton, G., statt 42209 lies 12209.

## CATALOGE VON Gemäldesamm- lungen.

Neapel, statt 12822 lies 12823.

## CATALOGE VON Kupferstichsamm- lungen.

Stadel in Frankfurt a. M. *9855*.

Claussin, J. de. 10905.  
 Colonna, F. 9973.  
 Colonna, J. 12262.  
 Conquy, C. u. E., ist derselbe.  
 Conversations, s. *de Piles*.  
 Cremonensis, Ant., s. *Antonius*.  
 Cronyke. 8550. *51*.  
 Cuba, s. *Caub*.  
 D'Argenville, s. *d'Argenville*.  
 Dat Boek, s. *Boek*.  
 Deutsche Dichtungen und Randzeich-  
 nungen, s. *Lieder und Bilder*.  
 Dialogus Creaturarum, s. *Nicola da  
 Bergamo*.  
 Doeberner, A. W. 10082.  
 Duperac, s. *Perac*.  
 Du Paty, lies Dupaty.  
 Dyck, A. van. Zeile *2*, statt *10. 216*  
 lies 10216. — *Z. 4*, statt 12541  
 lies 12544.  
 Eggert, F. X., statt 10099 lies 10100.

## Handzeichnungswerke.

### Deutsche.

*Lib.* Copien von Orig.-Handz. ausd. Samml.  
 des Erz h. Carl, statt 6892 lies 9892.

Heldenbuch. 9958.  
 Hess, *H. M.*, fällt 11577 weg.  
 Hess, Hier. 11577.  
 Histoire des arts en France, s. auch  
*Lenoir*.  
 Holbein, *H.*, d. J. 8714. 10119., statt  
 9460 — 69 lies 9466 — *69*, statt 11270  
 lies 12270.  
 Holmar, lies Holmer.  
 Hortus, s. *Caub*.  
 Hroswitha. 8507.  
 Jaminitzer, W. 10146.  
*J. e.*, s. *Weyditz*.  
 Justinus. 9938.  
 Kempis, Th. a, s. *Thomas*.  
 Kinckelbach, von, s. *Quad*.  
 Knsperg, s. *Müller, J.*  
 Lautensack, *H.* 8545.  
 Lautensack, *H. S.*, fällt 8545 weg.  
 Le Blon, s. *Blon*.  
 Lenoir. A. 12333.  
 Leroux, J. M., statt 9827 lies 9890.  
 Leven Jesu Christi, s. *Boeck*.  
 Lewis, F. C. 9894, statt 9495 lies  
 9895.

- Liagno, T. Ph. de. 9251.  
 Lieder und Bilder. 12283.  
 Lindmeier, D. 8544.  
 Ludolphus, s. *Boeck*.  
 Luther, D. Mart. 8518.  
 Madou, statt 96 lies 97.  
 Mandel, E., statt 10198 lies 10189.  
 Marcolini da Forlì. 11395.  
 Masaccio, statt 12864 lies 12846.  
 Mehegan, M. de, statt 8677 lies 9677.  
 Mensaert, G. P., statt 9891 lies 9819.  
 Mer des histoires. 12262.  
 Merz, C. H., statt 11419 lies 11491.  
 Meyer, O., statt 9765 lies 9735.  
 Mitelli, G. M., statt 10518 lies 10618.  
 Moreni, D. 9726.  
 Motta, Raph., da Reggio. 9494.  
 Müller, J., v. Kunsperg (Regiomontanus). 11246.  
 Murillo, B. E. 8605.  
 Oppenheim, M. 12. Cat. s. 37.  
 Orsini, B., statt 9668 lies 9667.  
 Ortus sanitatis, s. *Caub*.  
 Otley, W. Y., statt 9189 lies 9889.  
 Panofka, T., statt 12887 a lies 12887a — e.  
 Passional Christi und Antichristi. 8518.  
 Piranesi, statt 13134 lies 13174.  
 Piroli, T. 13134.  
 Plater. 12865.  
 Pucci, F. v., statt 8647 — 61 lies 8647 — 51.  
 Poussin, N. 10649. Statt 8927. 28 lies 8926. 27.  
 Prestel, statt C. G. lies J. G.  
 Prunetti, statt N. A. lies M. A.  
 Quad von Kinckelbach. 9746.  
 Quaglio, D., statt 92 lies 95.  
 Rathgeber, G. 9896.  
 Regis, G., statt 12919 lies 11919.  
 Richter, A. L., statt 8915 lies 9015.  
 Rochette, de, s. *Raoul*.  
 Romae animale exemplum. 10052.  
 Rosario. 12127. Statt 11399 lies 11393.  
 Rosaspina, F., statt 9872 lies 9873.  
 Rosaspina, G., statt 9872 lies 9873.  
 Roselli 12846 gehört zu Rosselli, P.  
 Sachtleven, H., statt 9122 lies 9123.  
 Sart, C. du, statt 11557 lies 11556.  
 Schatzehalter. 9919b.  
 Schedel's Chronik. 8506.  
 Scheffer, statt Aug. lies Ary.  
 Schinkel, A. D. 10873.  
 Schletter, S. G. 11855.  
 Schnler, C. L., statt 11488 lies 11459.  
 Schumann, J. C., s. *Siberus*.  
 Shotter Buys, s. *Buys*.  
 Solis, V. 12868.  
 Stopendael. 11932.  
 Theurdanck. 9927. 12861.  
 Thorwaldsen, B., statt 8646 lies 8686.  
 Ulmer, J. C., statt 10997 lies 11997.  
 Vaillant, W., statt 9829—35 lies 9329—35, statt 11654 lies 12054.  
 Vavassori, s. *Ä. a.* und *z. a.*  
 Veith, M., statt 11285 lies 11286.  
 Vergilius, s. *Polydorus*.  
 Verhas, E. F. 8706 und 10105 fällt weg.  
 Verhas, T. 8706. 10105.  
 Vernet, H. 9389. 99.  
 Vico, E., statt 12493 lies 12493—98.  
 Virgilius, Polyd., s. *Polydorus*.  
 Visscher, N. 10228.  
 Vilet, L. 11922.  
 Vitruvius, M. Pollio, statt 80. 97 lies 8597.  
 Vlieger, S. de, statt 30. 67. lies 12230. 87.  
 Warmont, s. *Wildeck*.  
 Wenig, G. 12355 fällt weg.  
 Wengg, G. 12355.  
 Weyditz, J. 12862. 63.  
 Wildeck, H. von, .gen. Warmont. 12243.  
 Willmann, M. 8968.  
 Wyck, T., statt 24 lies 28.  
 Zehn Gebot, die, s. *Wildeck*.

## Fünfte bis einundzwanzigste Abtheilung.

- Adalbert, Prior und Abt. 16353.  
 Aldegrevier, H., statt 16642 lies 16442.  
 d'Anstaing. 17467.  
 Ascoso, s. *Malvasia*.  
 Baptismal Fonts, s. *Paley*.  
 Berghem, N. 16243.  
 Bergomensis, s. *Philippus*.  
 Bernard, Sal., fällt Nr. 16730 weg.  
 Bernard, S. 16730.  
 Biblische Bilder, statt 13353—79 lies 13353. 79.  
 Blauc, le, Ch. 14731., s. auch *Le Blanc*.



Bossi, B. 13633.  
 Bunyan, 15346.  
 Callot, J., statt 16603 lies 16703.  
 Carpi, H. da, statt 13859 lies 13995  
 —13903.

# CATALOGE von Kupferstichsammlungen.

Reynard, 15441.

Caub, J., statt 14128a. lies 14128a.b.  
 Cellini, B. 16252—54.  
 Chatillion, H. G. 15011.  
 Chennevières-Pointel, s. *Pointel*.  
 Collonna, F., s. such *Nodier*.  
 De Piles, s. *Piles*.  
 Diezmann, A. 16243.  
 Distribucion de los premios etc. 16257.  
 Dow, G. 15761.  
 Dürer, A. 16141. 16238.  
 Dyck, A. van, 16138. 16243.  
 Eyck, J. u. H. van. 16243.  
 Felsing, J. 14684.  
 Fleischmann, J. 16238.  
 Fonds, Baptismal, s. *Paley*.  
 Förster, E., statt 15410 lies 15415.  
 Fries, E., statt 16766 lies 16767.  
 Fröhlich, E., 16205.  
 Gallait, statt E. lies L.

# Sammel- und Galleriewerke.

## Italienische.

Seite 46, Zeile 7, statt Finseto lies Fiesole.

Geschlechterbuch, s. *Mair*.  
 Gesner, S. 18240.  
 Geyler von Keyzersberg, s. *Gayler*.  
 Giordano, L. 16256.  
 Gonjon, J. 13378.  
 Graffonara, s. *Craffanora*.  
 Griesel, A. W. 16238.  
 Grimbergen, 16245.  
 Grimm, L. fällt 13433 weg.  
 Grimm, W. 13433.  
 Grün, s. *Grien*.  
 Hammann, lies Hamman.  
 Handsch. 16356.

# Handzeichnungswerke.

## Englische.

Lawrence Gallery, 15453.

Heideloff, C., statt 15571 lies 15541.  
 Hempel, 16235.  
 Herbar, s. *Caub*.  
 Hoogstraaten, S. van. 15157.  
 Hortus sanitatis, s. auch *Caub*.  
 Hottinger, J. J. 16240.  
 Houssaye, A. 16241—43.  
 Janin, J. 16251.  
 Jansson, J. u. J. C., lies Janson.  
 Illustrations of baptismal Fonts, s. *Paley*.  
 Inghirami, Fr., statt 14859a. lies 14059a.  
 Jones, O. 15524.  
 Jovius, P. 13366.  
 Jnvarra, 15812.  
 Kauffmann, M. A. 16239.  
 Kegel, de. 17467.  
 Kaisersperg (Keyzersberg), s. *Gayler*.  
 Kinkel, G. 16234.  
 Krug, L., statt 15580 lies 15580.  
 La Fage, s. *Fage*.  
 Lavallée, J. 13316.  
 Layenspiegel, s. *Tengler*.  
 Le Blanc, Ch. 16996.  
 Leclanché, L. 16253.  
 Lecomte, A., lies Leconte, N.  
 Loos, statt E. lies F.  
 Majano, da, Benedetto, s. *Benedetto*.  
 Maistre, Le, d'Anstaing, s. *Lemaistre*.  
 Malortie, A. v., statt 13294 lies 13248.  
 Marcus, J. E., statt 13112 lies 13612.  
 Mazzuoli, F. 16250.  
 Memorie originali. 15371. 16246.  
 Metallschnitt, 14246.  
 Michiels, A. 16244.  
 Mieling, C. W. 17019.  
 Miracles of our Lord. 17485.  
 Mithoff 17500.  
 Molini, G. 16252.  
 Montara, A. E. 16250.  
 Moucheron, F. 16798.  
 Müller, F., statt 14282 lies 14268.  
 Musis, de, s. *Agostino*.  
 New Plenarium, s. *Plenarium*.  
 Nicolai, N., statt 15439 lies 15493.  
 Nodier, Ch. 16251.  
 Oesterreich, M., statt 14106 lies 14105.  
 Ortus, s. *Hortus* und *Caub*.  
 Paley, F. A. 13491.  
 Palomino, s. *Velasco*.  
 Piles, R. de, statt 16257 lies 16258.  
 Piper, F. 16233.



- Plenarium, new. 14130 a.  
 Raumer, Fr von. 16254.  
 Renbrandt. 16243.  
 Remmont, A. 16254.  
 Ridolfi, C., statt 13235 lies 13253.  
 Rosa, S. 16255.  
 Rossi, de, G. G. 16239.  
 Rubens, P. P. 16243. 45.  
 Runge, L. 16403.  
 Rupprecht, 15484.  
 Rupprecht, F. C., streiche 15484.  
 Ruysdael, J. 16243.  
 Saggio di belle arti italiani. 16248.  
 Salvini, A. M. 16255.  
 Schinkel, K. F. 16226.  
 Schmutzer, statt V. lies J.  
 Selvatico, P. 16249.  
 Smit, J. 16245.  
 Teniers, D. 16243.  
 Terburg, G. 16243.  
 Ulmer, J. C., statt 16358 lies 16458.  
 Vaillant, W. 14569.  
 Vauthier. 13426.  
 Vidoni, statt Seresina lies Soresina.  
 Vischer, P., streiche 17371—75.  
 Vischer, Pet. (Kaufmann in Basel).  
 17371—75.  
 Visscher, C., statt 15647—95 lies  
 15647.  
 Vuechlin, s. *Wechtelin*.  
 Waagen, G. F. 16236.  
 Wagner, F., statt 16126 lies 16226.  
 Waldbühl, W. von. 16237.  
 Wechtelin (Vuechlin). 14131.  
 Weinhard, A. 16239.  
 Willmann, M., statt 17119 lies 17219.  
 Woodburn, S. 15453.

## Berichtigungen

zum achtundzwanzigsten Kunst-Cataloge.

Seite 7, Nr. 20993. Der richtige Titel dieses Werkes ist folgender:

Sir Joshua Reynolds and his Works: with Gleanings from his Diary, and unpublished Manuscripts, and from other Sources. By W. Cotton and edited by J. Burnet. With Illustrations in Woodcuts, Fac-similes, and Portrait of Reynolds. Second Edition, revised etc. London 1856.

Seite 55, Nr. 21305. Portrait des Grafen Pappenheim nach A. van Dyck von C. Galle d. J.

Dies ist kein Abdruck vor der Schrift der von C. Galle d. J. gestochenen Platte, sondern von einer ganz anderen Platte, welche von einem unbekannten früheren Meister (nach dem Catalog von Franck von L. Vorsterman d. A., nach dem von Lasalle dagegen von einem Graveur anonyme) gestochen worden ist.

Diese, von welcher nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften, unterscheidet sich von der des jüngeren Galle dadurch, dass sie kleiner ist, sie ist, inclusive des unteren weissen Randes von 10 Linien, 9 Zoll 3 Linien hoch und 6 Zoll 6 Linien breit. Von der linken Hand des Dargestellten, welche auf dem Helme ruht, sieht man nur einen Finger, der kleine ist nicht sichtbar, der Commandostab reicht rechts bis an die Randlinie; der rechte Ellenbogen bis an die linke und untere Randlinie; die Wolken und der Vorhang rechts sind sehr verschieden, der Kopf selbst ist ausdrucksvoller, die Augen weniger geschlitz.

Es giebt zwei Abdrucksgattungen von dieser Platte, von welcher, wie schon oben erwähnt, nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften; die frühesten, wie der hier vorliegende, sind Probedrucke, vor vielfachen Ueber-

arbeiten zum Theil mit der Nadel, und vor Punktirungen etc. Zum Beispiel sind die lichten Stellen am geharnischten Arme links (dem rechten des Dargestellten) ganz weiss, wo diese dagegen später durch wagerechte Grabstichel- und Nadelarbeit fast ganz gedeckt sind, die Wolken um den Kopf haben einzelne ganz lichte Streifen, welche in zweiten Drücken mit leichten Strichen übergangen und ganz gedeckt sind. Die kleine lichte Stelle am Harnisch unmittelbar über der rechten Hand ist durch eine einfache perpendikuläre Strichlage gedämpft, welche dagegen im zweiten Drucke mit einer wagerechten Strichlage durchkreuzt ist. Das Nasenbein ist fast ganz weiss u. s. w.

Wer aber dürfte das schöne Blatt gestochen haben? Ich getraue mich nicht zu sagen J. Neeffs, nicht zu sagen der ältere Galle, noch weniger der ältere L. Vorsterman, sondern nur dem Verfasser des Lasalle'schen Catalogs beizupflichten, dass es von einem bisher noch nicht erkannten Stecher sei.

Seite 162 Blanc, Le, C., streiche Le, und die Nrn.: 17847. 18292. 18743.; und gehören dieselben unter Le Blanc, Ch. Der Verfasser von Nr. 19894. 20612. 20614. 23. 20711. 21058. heisst Charles Blanc.

„ 163 Bos, C., schalte ein 19151.

„ 164 schalte ein: Buonacorsi, P., s. *Vaga*.

„ 166 Cataloge von Gemäldesammlungen.

Paris, Musée des Thermes etc. Statt 18359 lies 19359.

„ 168 C. B. 1550., streiche 19151.

„ 170 streiche C. V. D., s. *Coiter*.

„ 171 schalte ein: Dente, M., s. *Ravenna*.

„ 177 schalte ein: Gaultier, L. 19001., im Catalog irrtbümlich als N. de Mathonière angegeben.

„ 184 schalte ein: Hudson Turner, T., s. *Turner*.

„ 188 schalte ein: Lange, L., ist Verfasser von 19948.

„ 189 schalte ein: Leupold, Erzherzog von Oesterreich. 17935 a.

„ 191 streiche Mathonière, de, N. 19001.

„ 209 schalte ein: V. C. D., s. *Coiter*.